CINETECA BOLOGNA

Comune di Bologna

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

MiC

Regione Emilia-Romagna

EMILIA ROMAGNA FILM COMMISSION

VISIONI ITALIANE

32°

Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

16-22 novembre 2026

Bologna



www.visionitaliane.it www.cinetecadibologna.it

FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA
Presidente: Marco Bellocchio
Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio, Valerio De Paolis, Giordano Gasparini, Alina Marazzi, Alice Rohrwacher
Direttore: Gian Luca Farinelli
Fondatore: Comune di Bologna

MODERNISSIMO s.r.l.
Amministratore unico: Gian Luca Farinelli

VISIONI ITALIANE
Direzione: Anna Di Martino
Segreteria festival: Silvia Zoppis
Coordinamento e ufficio ospitalità: Giulia Dal Lago, Marcella Natale, Silvia Zoppis
Ufficio stampa: Andrea Ravagnan
Cura editoriale del programma e del catalogo: Gianluca De Santis
Grafica e impaginazione: Mattia Di Leva, Davide Zomer
Incontri con i registi in collaborazione con Cinefilia Ritrovata: Francesco Catalano, Penelope Contardi, Ivan Orlandi
Promozione: Alice Marzocchi, Marcella Natale, Sara Rognoni
Sito web e social media: Matteo Lollini, Glesni Trefor Williams
Fotografi del festival: Lorenzo Burlando, Margherita Caprilli
Trailer del festival: Stefano Lo Russo, Camilla Mazzoli
Premio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante: Marzia Mancuso, Alessia Piccirillo
Coordinamento generale Modernissimo s.r.l.: Paolo Pellicano
Coordinamento organizzativo Cinema Modernissimo: Mattia Ricotta
Responsabile cabina: Antonino Di Prinzio
Proiezionisti: Sara Loriga, Hannah Peithner, Francesco Policicchio
Movimento copie: Ornella Lamberti, Silvia Zoppis
Personale di sala: Francesco Paolo Francini, Clémence Ehkisch, Daria Ortolani, Nadia Ragusa, Luca Spica, Martina Zito, Sara Zola
Personale del Bookshop: Silvia Beltrani, Camila Di Nardo, Daria Luganskaia, Giulia Neve, Andrea Pedrazzi, Anna Paola Rapacciuolo
Supervisione tecnica: Elia Orselli, Andrea Piccinelli
Amministrazione: Pasqua Leggiero (Cineteca di Bologna), Anna Rita Miserendino (Modernissimo s.r.l.)
Stagisti: Penelope Contardi, Camilla Mazzoli

RINGRAZIAMENTI
Federico Monti, Fulvio De Nigris, Roy Menarini, Mirco Dondi, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Bruno Culeddu, Marco Checchi, Giuseppe Truffelli, Giacomo Bergamini, Francesco Faina, Antonella Giliberti, Mila Berardini

GIURIE E PREMI

Visioni Italiane
Giuria: **Chiara Barzini** (scrittrice e sceneggiatrice), **Maite Bulgari** (regista e produttrice), **Andrea Calbucci** (produttore), **Simone Catania** (regista), **Giovanni Egidio** (giornalista)
Premio Pelliconi al miglior film: 5.000 €
Premio Pelliconi alla migliore commedia: 5.000 €
Premio al miglior regista: 3.000 €
(in memoria di Giovanni Bergonzoni)
Premio al miglior interprete

Premio al miglior contributo tecnico
Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna coordinati dalla prof.ssa Danila Longo
Premio Giovani Luca De Nigris: 500 €
Giuria composta da ragazzi del Cinema Ritrovato Young

Visioni Doc
Giuria: **Marco Chiarini** (regista), **Giangiacomo De Stefano** (regista e produttore), **Carlotta Piccinini** (regista), **Valia Santella** (sceneggiatrice), **Dario Zonta** (regista e produttore)
Premio Truffelli per il miglior documentario: 10.000€
Premio Infinity LAB: la piattaforma di streaming Mediaset Infinity, a fronte di un corrispettivo in denaro, acquisirà i diritti del documentario vincitore del premio, inserendolo in piattaforma e offrendo così distribuzione e promozione al contenuto

Premio D.E-R Visioni Documentario
Giuria composta dagli allievi del corso Doc del Liceo Laura Bassi (Bologna)

Visioni Animate
Giuria: **Matteo Burani** (animatore e disegnatore), **Mara Cerri** (animatrice), **Giulia Vada** (produttrice)
Premio Pelliconi al miglior film d'animazione: 10.000 €

Visioni Sarde
Giuria: **Riccardo Barracu** (regista), **Tore Cubeddu** (regista e produttore), **Sara Paracchini** (video producer), **Giambattista Salis** (sceneggiatore), **Lucia Vannucchi** (regista)
Primo premio Visioni Sarde: **1.000 €**

Visioni Ambientali
Premio Villaggio della Salute+: 1.000 €
Giuria composta da docenti, ricercatori e tecnici amministrativi dell'Università di Bologna che si occupano di sostenibilità ambientale

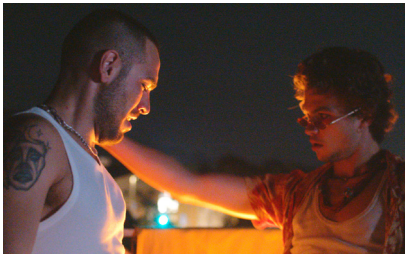
Visioni Acquatiche
Premio Mare Termale Bolognese: 1.000 €

Premio I(n)soliti ignoti
Giuria presieduta da Edoardo Gabbriellini e composta da Volontari del Cinema Ritrovato e Amici Cineteca Under 35

FSC www.fsc.org
MISTO
Carta da fonti gestite in maniera responsabile
FSC® C174906

16 LUNEDÌ

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
Scuole di cinema
15.30 FRANCA, IL DETTAGLIO CHE RESISTE
(Italia/2026) di Amalia Luna Logiudice e Laura Catte (6')
Da settant'anni Franca Tartarini gestisce una storica merceria nel centro di Bologna. Resistendo alle mode passeggere, custodisce la qualità artigianale e la passione per il suo lavoro.
U'SIDDIU
(Italia/2026) di Andrea Di Guida e Massimiliano Perrini (7')
Un viaggio nella Sicilia contemporanea e in un sentimento difficile da tradurre: il "siddiu", una forma di inquietudine, stanchezza e insofferenza profondamente radicata nella cultura e nell'identità dell'isola.
QUELLO CHE NON SI VEDE
(Italia/2026) di Camilla Barbieri e Leonardo Valentini (5')
Due studenti dell'Università di Bologna si imbattono in un canale, rimasto celato per tanto tempo, riflesso silenzioso di ciò che ancora non riescono a dirsi.
L'ULTIMA DEVIAZIONE
(Italia/2026) di Dario Marchiani (7')
Due studenti prossimi alla laurea cercano una strada tra i cantieri, mentre provano a capire quale direzione dare al proprio futuro.



I CORPI DEGLI ALTRI
(Italia/2025) di Gabriele Piccolo (24')
Scappato di casa, Tommi si è unito a una comunità, in attesa di partire per un viaggio che sogna da sempre e per non tornare più indietro.
IL CORPO-MENTE
(Italia/2026) di Matteo Lusvardi (14')
Un'esplorazione visiva del proprio paesaggio mentale.
LO STATO DEL SILENZIO
(Italia/2025) di Manuel Benati (16')
L'addestramento di polizia rompe l'amicizia che unisce due ragazzi.

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
17.30 PER TUTTE LE VOLTE
80 ANNI DAL PRIMO VOTO ALLE DONNE
(Italia/2026) di Olga Torrico (22')
Ottant'anni dopo il primo voto delle donne in Italia, un seggio elettorale diventa il luogo in cui passato e presente si sfiorano, mentre le voci di chi nel 1946 votò per la prima volta s'intrecciano con quelle delle giovani donne di oggi.
Visioni Ambientali
EL DRAA
(Italia/2025) di Francesco Rubattu (15')
Sotto il porto moderno di Chioggia, i ricordi dell'ultimo drago marino dell'Adriatico fanno vibrare la laguna. In superficie scorre un'estate di lavoro e silenzi, su un mare sempre più stanco.

RUGGINE
(Italia/2026) di Tamburini Filippo (20')
La routine di Gas, contadino che seleziona e sorveglia i braccianti nei campi di Patrizio, viene scossa quando Idrissa, un giovane lavoratore, scompare misteriosamente.
ARBOREA
(Italia/2026) di Zatti Letizia (18')
In un futuro prossimo, la vegetazione ha misteriosamente smesso di riprodursi, e i pochi alberi superstiti sono oggetto di studi. Una scienziata, che monitora le frequenze sonore di una quercia solitaria, avverte un rumore sconosciuto.

Visioni Ambientali
19.30 VIA PO
(Italia/2026) di Alessio Gonnella e Mattia Depalo (65')
In anni di cambiamento climatico e antropizzazione, il fiume Po sta mutando radicalmente. Le diverse specie, compresa la nostra, stanno facendo il possibile per adattarsi.



Anteprima
21.15 MUSTANG
(Italia/2026) di Kasia Smutniak (105')
Nel 2003 Kasia e Pietro, zaino in spalla e una piccola telecamera, partono per il Mustang, nel Nepal. Quel luogo sospeso nel tempo diventa parte di loro e lì si scambiano una promessa: tornare e fare qualcosa per proteggerlo. Anni dopo, la figlia Sophie ritrova le immagini di quel viaggio e parte a sua volta per la regione, raccogliendo il testimone dei genitori. L'incontro con Kunzom e la costruzione di una scuola diventano il compimento di quella promessa.
Incontro con **Kasia Smutniak**

17 MARTEDÌ



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
15.00 TOILET PAPER
(Italia/2026) di Eleonora Corica (16')
Caterina dà un passaggio a un autostoppista straniero mentre il suo ex la tempesta di telefonate. Quando i due s'incontrano, nascono equivoci che trascinano lo spaesato autostoppista nel caos di una relazione al capolinea.

CTRL+Z (Italia/2025) di Sofia Trentini (12')
Cinque adolescenti trascorrono la fine dell'estate sull'Appennino emiliano. Anni dopo, riguardando i filmati girati in quei giorni, una di loro ritrova una memoria in cui l'apparente leggerezza nasconde distanze e ferite.

TOTAL KILL
(Italia/2026) di Elia Crispo e Giovanna De Nigris (5')
Il boss del quartiere Barca prende caffè, legge giornali, prega e ingaggia criminali. Ai goffi ma spietati Luc e Gin spetta il compito di rubare un borsone.

Visioni Italiane

ORESTE (Italia/2026) di Alessandro Cedola (20')
In una torrida estate romana, Oreste, un ragazzo pieno di dubbi sul futuro, è alle prese con la ricerca ossessiva di una ragazza che si allinei ai suoi bizzarri ideali. Un incontro particolare sconvolgerà le sue poche certezze.



MAMBO KIDS
(Italia/2026) di Emanuele Tresca (20')
In una giornata di fine estate, Alessandro e Flavio vanno alla ricerca degli ultimi segreti della loro città. I sentieri li conducono verso luoghi inesplorati, mentre il tempo sembra sospeso. Poi, lentamente, tutto svanisce.

TUTTO TEMPO PERSO
(Italia/2026) di Vincenzo Pezone (11')
Nella sua prima estate da divorziato, Bruno cerca di legare con il figlio dodicenne portandolo con sé al mercato dove lavora. Ma quando un anziano perde la pensione e accusa Bruno di furto, nel ragazzo nasce un sospetto.

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

17.00 NUK MUJ
(Italia-Kosovo/2025) di Vlera Tahiri (20')
Lorit torna in Kosovo per riscoprire le sue radici. Il viaggio si trasforma in un confronto profondo con la propria identità. Essere omosessuale, in un contesto che fatica ad accogliere la diversità, lo porta a sentirsi ancora una volta fuori posto.

THE ANSWER IS OUT THERE
(Italia/2025) di Anna De Manincor (42')
Un documentario on the road in 16mm sulla percezione dei confini nella remota regione della foresta di Strandja e lungo la costa del Mar Nero, il green border che separa la 'Fortezza Europa' dal resto del mondo.
Incontro con **Anna De Manincor** e **Claudio Minca** (Unibo)

18.30 Ppremio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante
Proclamazione del vincitore e presentazione del nuovo bando del Premio Mutti per il miglior progetto cinematografico ispirato a una visione partecipata e dinamica della cultura contemporanea.
a seguire
estratto di **CHILDREN UNDER THE SUN**
(Italia/2025) di Jalal Albess (25')
Un primo estratto del film vincitore del Premio Mutti 2023. La vita di un gruppo di minori migranti non accompagnati residenti nel centro d'accoglienza Hermes. Ali Sameer, Basseem, Moemen e Fahd si sono imbarcati verso l'Italia nel 2022. Nonostante le difficoltà, cercano di dare un senso di normalità nelle loro vite.
Ingresso libero



Anteprima

20.30 LE RAGAZZINE STANNO PERDENDO IL CONTROLLO. LA SOCIETÀ LE TEME. LA FINE È AZZURRA
(Italia/2026) di Pierluca Di Pasquale (87')
Motta e Castracani sono due adolescenti molto diverse, unite dalla bizzarra passione per gli esami medici. Incomprese dagli adulti, trovano nel loro legame e nella scienza la forza per resistere a chi, a scuola come in famiglia, vorrebbe addomesticarle. Dalla graphic novel culto di Ratigher, un racconto di formazione dal finale così a sorpresa da non poter essere descritto a parole, ma con un colore: l'azzurro.
Incontro con **Sara Ciocca**, **Barbara Chichiarelli** e con **Ratigher**

Visioni Animate

22.30 QAHWA SADA
(Italia/2025) di Alex Amoresano e Maria Alessia Di Maio (3')
Un uomo prepara il caffè arabo, un atto d'amore lento e meticoloso, e ne porge una tazza a sua figlia, scambiando con lei un sorriso affettuoso. Ma dietro questa routine si nasconde una verità straziante.

AN IMPOSSIBLE WORD OF PRAISE
(Italia-Argentina/2026) di Arturo Spano (15')
Un giorno, Gustav sente una voce secondo cui sarà sostituito da un altro maggiordomo. È l'inizio di un'esplorazione degli angoli più oscuri dell'essere umano in relazione al sistema in cui viviamo: il capitalismo selvaggio.

Visioni Italiane

LATTE
(Italia/2026) di Filippo Marasco (19')
Un bambino assiste terrorizzato all'estrazione di un dente della madre. È il solo modo che la donna ha trovato per fargli conoscere l'uomo che ama.

IL KARMA NON PAGA L'AFFITTO
(Italia/2026) di Annalisa Fania (17')
Nel caos della crisi abitativa e dell'invasione dei B&B a Roma, una coppia di trentenni precari è pronta a tutto pur di non essere sfrattata dall'appartamento che condivide con due ventenni radical chic.

PICCOLO RACCONTO SULLA MORTE
(Italia/2026) di Emanuele Sicignano (20')
Arturo gestisce la sua macelleria in un mercato di periferia. Una sera, una consegna fuori orario lo trascina in un appartamento caotico, dove una donna vive con la figlia piccola e la madre anziana in fin di vita.

OLIVE
(Italia/2025) di India Santella (18')
Per Anita, che ha da poco scoperto il tradimento del suo compagno, la cena di Natale si trasforma in una trappola. La famiglia diventa lo specchio di una società ipocrita, poco empatica e interessata solo alle apparenze.

18 MERCOLEDÌ

Caffè Pathé
15.00 INCONTRO CON I REGISTI
Incontro con gli autori dei film selezionati in collaborazione con Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
16.00 ÚLTIMO DÍA EN LA HABANA
(Italia-Cuba/2026) di Ivano Lollo (6')
Attraversare il centro dell'Avana e filmarlo con una vecchia cinepresa Super8, su pellicola scaduta e con montaggio in camera: un gesto istintivo e urgente, nel tentativo estremo di fissare una realtà destinata inesorabilmente a mutare.
Visioni Doc
COM'ERO IO
(Italia/2025) di Giusi Restifo (25')
Aurora è una ragazza di diciotto anni affetta da una dismorfia dento-scheletrica. In attesa dell'intervento che le modificherà il volto, fa i conti con la percezione di sé stessa. Scoprirà cosa vuol dire cambiare per sempre.
OSCENA
(Italia/2026) di Gaia Siria Meloni (14')
Corpi femminili inquisiti, sorvegliati e puniti al fine di mantenere in vita istituzioni capitaliste e patriarcali. Questa è la storia possibile di corpi ribelli che riprendono il loro spazio entrando finalmente in scena.
IL SILENZIO DEI MELOGRANI
(Italia-Francia/2025) di Clara Baj (9')
In una cittadina della Calabria, una donna rompe il silenzio che circonda la questione dell'aborto nella regione. Denunciando gli abusi delle istituzioni sanitarie e le disuguaglianze che le donne devono affrontare.
SUEÑA AHORA
(Italia-Cuba/2025) di Gabriele Licchelli, Francesco Lorusso e Andrea Settembrini (20')
A Cuba, ormai da mesi, si verificano blackout continui. Nell'oscurità, l'isola non dorme più: sogna. Pian piano la realtà svanisce, lasciando spazio all'immaginazione e all'inconscio.
IL VELO DEI SENSI
(Italia/2026) di Elisa Baccolo (20')
Dante, cieco dalla nascita, non ha mai visto il mondo. Il suo universo è fatto di suoni, consistenze, sapori e profumi, un tessuto vivente che rivela altri modi di percepire e di immaginare la realtà.

18.00 FULVIO RISULEO PRESENTA IL LIBRO *IL CINEMA IN METRI. CONVERSAZIONI CON REGISTE E REGISTI CHE GIRANO IN PELLICOLA*
Cosa spinge alcuni dei più acclamati registi e registe italiani a tornare alla pellicola, nonostante sia, sotto ogni aspetto, molto meno conveniente? Per rispondere a questo interrogativo, Fulvio Risuleo, a sua volta promettente regista della nuova generazione, si è confrontato con molti dei nomi fondamentali del nostro cinema. Ha raccolto le loro risposte in un libro (minimum fax, 2026), in cui la scelta della pellicola emerge come una presa di posizione artistica radicale.
a seguire
TUTTI I GIORNI DI PIOGGIA
(Italia/2026) di Tommaso Landucci (14')
Incontro con **Fulvio Risuleo**, **Tommaso Landucci**, **Guido Michelotti**. Modera **Gian Luca Farinelli**
In collaborazione con Libreria Trame
Ingresso libero



Anteprima
19.30 BRIANZA
di Simone Catania (118')
Giorgio, erede di un'armeria in Brianza, rischia di perdere tutto dopo un investimento sbagliato. Sommerso dai debiti e ossessionato dal mantenere intatta la propria rispettabilità, si lascia coinvolgere in un losco affare. "Mi sono ispirato ai film dei fratelli Coen e alle commedie nere italiane degli anni Cinquanta, per esempio quelle di Monicelli. Per certi versi, la Brianza ricorda il Far West: una terra selvaggia in cui contano solo il denaro e il successo e dove la presenza delle armi fa parte del paesaggio" (Simone Catania).
Incontro con **Simone Catania** e **Fausto Russo Alesi**

Visioni Animate
22.15 C'ERA LA LUNA!
(Italia/2025) di Raimondo Simone Caramazza (3')
Dalle viscere delle miniere di zolfo appartenute alla famiglia di Pirandello ha inizio un viaggio onirico e surreale nelle profondità dell'animo umano e in una Sicilia arcana permeata dalla poetica pirandelliana, illuminata dalla sola luce esoterica della luna.
WIDOWS
(Italia/2026) di Adina Oana Enache (4')
Una vedova in lutto affronta la perdita, il desiderio e la trasformazione. Man mano che il rituale prende forma, il confine tra realtà e sogno si fa più labile. Guidata da altre vedove spettrali, è tentata di abbracciare una nuova vita. Una candela tremolante la richiama indietro.

QUATTRO E UN QUARTO
(Italia/2025) di Laura Ettori (5')
Una bambina annoiata vede che la sorella maggiore ha perso un dente e decide di volerlo perdere anche lei. Riuscita nella sua missione, si troverà ad affrontare le inattese conseguenze del suo gesto.
Visioni Italiane

BAGARRE
(Italia/2025) di Sara Narducci (15')
Anna e Silvia sono migliori amiche dal primo giorno di università. Principalmente perché l'ha deciso Anna, che per tre anni si è trascinata dietro l'amica. Quando arrivano al loro ultimo esame, qualcosa si rompe.

DI PRIMO PELO
(Italia/2026) di Domenico Cicerone (19')
Federico e Valentina si sono scelti da adolescenti, hanno una figlia e una vita ordinata. Eppure una notte si trovano in una stanza d'hotel in attesa di Sofia, disinibita studentessa con cui condividere il loro primo ménage à trois.
Visioni Doc

L'UOMO PIÙ BELLO DEL MONDO
(Italia/2026) di Paolo Baiguera (18')
Un tabù familiare, una storia mancante. Attraverso l'uso di 25 fotografie, un nipote ricostruisce la vita di suo zio Michele, scomparso a causa dell'AIDS e dell'eroina nell'Italia a cavallo tra gli anni Ottanta e Novanta.

CHRISTIAN
(Italia/2025) di Diego Finocchiaro (11')
Un adolescente catanese è combattuto tra il desiderio di costruirsi un futuro e le difficoltà quotidiane legate alla mancanza di opportunità. Intraprende un percorso alla ricerca di un lavoro e di un senso da dare alla propria vita.

19 GIOVEDÌ

Caffé Pathé
15.00 INCONTRO CON I REGISTI
Incontro con gli autori dei film selezionati in collaborazione con Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
16.00 MEMORABILIA
(Italia/2026) di Domenico Parrino (14')
Il documentario segue la vita di un collezionista tifoso del Bologna, tra mercatini, memorabilia, mostre e lo stadio. Al valore storico della raccolta s'intreccia quello affettivo: la memoria di un padre, il legame con il figlio e una passione che attraversa le generazioni.
Visioni Doc

IMAGING (Italia/2025) di Chiara Ferretti (43')
"Imaging" in medicina fa riferimento ai processi attraverso i quali è possibile osservare l'area di un organismo non visibile dall'esterno. Nel documentario osserviamo dall'interno i meccanismi di un settore in cui il corpo, strumento di lavoro, diventa immagine.

VENTISETTE – RITRATTO DI SORELLA
(Italia/2026) di Sara Schiavone (20')
Maria e Lucia, due anziane sorelle, ricordano la loro giovinezza durante la Seconda guerra mondiale. La più piccola viveva lontana dalla famiglia, ma non patì la miseria come la maggiore, costretta sotto le macerie di una Roma bombardata.

VABBÈ
(Italia/2026) di Marie Audiffren (16')
Senza un soldo, Alex si lancia in un'impresa impossibile: vendere la riproduzione sbiadita della Natività che raccoglie polvere nella sua cucina. Con il quadro sottobraccio, gironzola nel quartiere di Ballarò, a Palermo.



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
18.00 NON PARLARE CON GLI SCONOSCIUTI
(Italia/2026) di Davide Borchini (12')
Un ragazzino si smarrisce in un bosco e fugge disperatamente da un uomo che lo avvicina e sostiene di conoscerlo. Un thriller psicologico in cui il confine tra verità e percezione si fa sempre più sottile.
Visioni Animate

TIME FLIES
(Italia/2026) di Tommaso Zerbi (5')
Una lumaca viene schiacciata da un'auto, un cane fa i propri bisogni mentre un turista si lancia dal grattacielo più alto del mondo. Una serie di scorci di vita quotidiana che degenera nel caos. Un film che invita a riappropriarci del nostro tempo.

EVERBLIND
(Italia/2026) di Camillo Sancisi (15')
In un futuro distopico, Altea vive in una radura dalla quale non può allontanarsi e dove è costretta, ogni giorno, a seguire dei rituali imposti dal proprio 'creatore'. Il rito finale consiste nel rinunciare alla propria vista.

IL BUIO F-UORI
(Italia/2026) di Elena Cauzzi, Ida Cusinato e Mario Pieri (8')
Monica è un'etologa e vive con il suo compagno ai margini del bosco. Lui lavora in città, lei a casa, dove ogni giorno studia i filmati delle video-trappole piazzate nel bosco. Entrambi vivono nella muta consapevolezza di una relazione ormai esaurita.
Visioni Italiane

NON SIAMO MAI STATI IN PORTOGALLO
(Italia/2026) di Milana Karaeva (16')
Emilia e Davide, una giovane coppia di nomadi liberi e innamorati, vivono una giornata tra paesaggi alpini e memorie condivise, consapevoli che il giorno dopo un cambiamento inevitabile modificherà per sempre il loro equilibrio.

CANADA
(Italia/2026) di Mattia Pezzimenti (18')
In un pomeriggio come tanti, quattro bambini si ritrovano davanti al solito muro. Tirano calci al pallone, giocano e condividono la propria spensieratezza. Ma tutto cambia quando, all'improvviso, l'innocenza lascia spazio a un impeto di violenza.

FICK MICH!
(Italia/2026) di Fabiana Russo (15')
Durante le estati infinite che Eva e Maria trascorrono al lago, l'unica cosa che non le stanca mai è guardare i ragazzi sulla riva. Eva è quella più sveglia. Maria, invece, imparerà solo ora la differenza tra l'amore e il desiderio.

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
20.00 C'È TROPPO SOLE – IL MAGICO VIAGGIO DI SETTECAPPOTTI IN CIRENAICA
(Italia/2026) di Andrea Recchia (21')
Umberto Stignani, detto "Settecappotti", era un popolare personaggio della Bologna anni Settanta, uomo mite che trasportava in bicicletta scatoloni e bidoni vuoti, avvolto in diversi cappotti anche d'estate. Lo seguiamo per le vie del quartiere-villaggio della Cirenaica.

Visioni Italiane
GLI INNAMORATI
(Italia/2025) di Martina Viviani (15')
Laura e Davide stanno insieme da tanti anni. Quando la ragazza torna da un viaggio e trova la sua pesciolina morta, qualcosa in lei si incrina: piccoli gesti, parole sottili e silenzi sospesi la spingono a guardare il loro rapporto con occhi diversi.

LA PISTOLA DI ČECHOV
(Italia/2026) di Eleonora Maiolino (14')
Matteo, aspirante attore, e il suo coinquilino Daniele vedono la loro quotidianità sconvolta dal ritrovamento di una pistola. Per loro è l'inizio di un gioco pericoloso.

GUSCI
(Italia/2026) di Elisa Chiari e Francesca Trovato (16')
Dodici uova benedette proteggono l'imminente matrimonio di Lucia dal malocchio. Quando ne spariscono due, la sorella maggiore Elena è chiamata a recuperarle. Il suo compito si trasforma in un viaggio nella superstizione e nei legami familiari.



GIRLS: SEQUOIA ADVENTURES
(Italia-Bulgaria/2026)
di Viktor Ivanov ed Edoardo Pasquini (16')
Due assistenti di produzione, lasciati a sorvegliare l'attrezzatura dopo una ripresa nel bosco, ammazzano il tempo scherzando. Le chiacchiere spensierate sulle ragazze assumono toni tesi, rivelando profonde insicurezze e ferite del passato.

LA TRUFFA
(Italia/2025) di Matteo Stipa e Michele Marchionne (10')
In una torrida giornata estiva, Mirella riceve una chiamata da qualcuno che dice di essere suo nipote Michele: è nei guai e ha urgente bisogno di soldi. Nel panico, cerca di aiutarlo, ignara che all'altro capo del telefono ci siano Frappa e Tommy, due maldestri truffatori.

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna
22.15 A CHI GUARDA LA VITA
(Italia/2026) di Salvatore Gucciardo e
Pelin Paola Gritella (11')
Nelle stanze dell'Archivio storico dei movimenti 'via Avesella', Pino rievoca l'esperienza di Fabbrika, centro sociale occupato della Bologna anni Novanta, intrecciando memoria militante e tracce di un passato ancora vivo.

Visioni Doc
COMUNQUE FIORIRE
(Italia/2026) di Michela Cappelloni (24')
Il tempo di una pianta che cresce scandisce i giorni dell'infanzia di Enea. Tra l'assenza paterna e le cure della madre e della nonna, il bambino cresce in una fattoria incastonata tra i palazzi di un quartiere popolare, in una selva di solitudini e di meraviglie.

ETÀ DEL VETRO: LE GENERAZIONI DI OGGI HANNO PIÙ ANSIA RISPETTO AL PASSATO?
(Italia/2026) di Niccolò Cacace (43')
L'umanità è all'apice del suo progresso tecnologico. Mentre il benessere cresce, un'epidemia di ansia sembra travolgerci tutti, trovando nei giovani le sue vittime principali. Ma le nuove generazioni hanno davvero più ansia?

IL SALOTTO
(Italia/2026) di Micol De Angelis (19')
Fadila e Brando vivono con i figli in un container del campo rom di Salone, alla periferia di Roma. Il loro è il fragile equilibrio di una famiglia costretta ai margini, dove ogni gesto quotidiano diventa resistenza e ogni sogno un atto di coraggio.

20 VENERDÌ



Galeazzo Nardini

21 SABATO

Sala Cervi
Incontro
11.00 PRODURRE CINEMA INDIPENDENTE, MALGRADO TUTTO
Il panorama produttivo del nostro cinema, anche solo rispetto a qualche anno fa, si è arricchito di alcune figure importanti, nonostante politiche spesso incerte e contraddittorie e una congiuntura internazionale, certamente non favorevole a un'idea di cinema differente. È possibile mettere in campo, a livello nazionale, strategie per uscire dall'angolo e immaginare che questa fase di trasformazione internazionale non si concluda con una sostanziale omologazione della produzione cinematografica italiana?
Incontro con **Marica Stocchi** (Rosamont), **Ines Vasiljevic** (Nightswim), **Marta Donzelli** e **Gregorio Paonessa** (Vivofilm), **Andrea Calbucci** (Lungta Film), **Simone Catania** (Indyca).
Moderano **Gian Luca Farinelli** ed **Emiliano Morreale**
Ingresso libero

Visioni Italiane
13.00 Proiezione dei cinque corti finalisti

Caffé Pathé

14.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati in collaborazione con Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero

Visioni Italiane

15.00 TAPIS ROULANT

(Italia/2025) di Francesco Taverna (14')

Stefano, metodico collezionista di rancori e gratitudini, mette in scena la propria esistenza come uno spettacolo di marionette. Intrappolato su un tapis roulant, ripercorre ossessioni e rimpianti, incapace di distinguere torti subiti e favori ricevuti dalla vita.



UN SOLE BELLISSIMO

(Italia/2025) di Gabriele Manzoni (18')

Samu e Giosvi sono sull'orlo dell'età adulta, ma non hanno idea di cosa li attenda, come se il futuro fosse una strada pericolosa da percorrere insieme. Un viaggio a Roma potrebbe essere il punto di svolta delle loro vite.

BRATISKA

(Italia/2025) di Gregorio Mattiocco (16')

Hlib, un ragazzo ucraino rifugiato in Italia, vive con il fratellino Vlad in una condizione economica precaria. Quando un professore si presenta a casa per parlare della pagella, Vlad finge che sia un assistente sociale, approfittando del fatto che Hlib non conosce l'italiano.

EROI

(Italia/2025) di Caterina Baglio (13')

Strada di periferia. Una bambina è stata lasciata sola in un'utilitaria parcheggiata. Un gruppo di passanti si raduna attorno al veicolo per salvarla, in una sarabanda di incomprensioni, litigi e dialoghi grotteschi.

BIANCA

(Italia/2025) di Aureliana Bontempo (18')

Bianca ama ballare. Sta allenando la sua squadra per un concorso K-pop e vuole che la coreografia sia perfetta. L'aggravarsi della malattia della madre le farà capire che ci sono cose che non si possono controllare.

FESTA IN FAMIGLIA

(Italia/2025) di Nadir Taji (19')

Un evento scioccante rompe la serenità di una famiglia marocchina: Hassan ha molestato la cugina di soli dodici anni. Gli adulti si trovano di fronte a un compito difficile: preservare la famiglia o affrontare la situazione?

Visioni Animate

17.00 LO SCRIVANO

(Italia/2026) di Francesco Romanelli (8')

Berlach si alza dalla sua bara, nel retrobottega di un becchino. È, o almeno era, morto: sa di essersi ucciso ma non sa il perché. Vaga quindi senza meta in una città desolata, in cerca di risposte.

Visioni Doc

NON PARLO SOLO DI ME

(Italia/2026) di Milano Film Fest Collettivo (25')

Cosa significa desiderare oggi? Attraverso un mosaico di voci, volti ed esperienze, il film esplora il tema del desiderio come dimensione personale, politica e urbana, componendo il ritratto di una generazione che si interroga sul presente e sul futuro.

CLEMENTE

(Italia/2026) di Francesca Florio (6')

Il viaggio di una figlia alla ricerca del volto di un uomo, suo padre. Un'impresa impossibile, da cui nasce però la scoperta di sé. Quando non conosci le tue origini, come fai a sapere veramente chi sei?

A MOVING PANORAMA

(Italia/2026) di Nicola Eddy (16')

Una voce narrante guida lo spettatore nell'esplorazione di un panorama di memorie familiari. Il paesaggio, inizialmente compatto e lineare, si divide e si ricompone, le immagini crescono fino a trasformarsi in qualcosa di più complesso.

ARI

(Italia/2026) di Teresa Nerozzi (20')

Ari ha lasciato il Venezuela per intraprendere la transizione di genere. Ma anche a Palermo la libertà ha un prezzo: per trovare lavoro deve presentarsi come Cristian, un nome che non sente più suo.

LÉA EST PARTIE AVEC LES FLEURS

(Italia/2025) di Francesco Alessandro Cogliati (17')

Léa è una presenza irrisolta, di cui rimane solo una fotografia, una videocamera che le è appartenuta e un racconto inattendibile: quello di una ragazzina scompigliata che, nella Lione del Maggio '68, rubò un vaso da un fioraio e scappò fra le manifestazioni.



Evento speciale

19.00 ROBERTO PERPIGNANI – L'EMOZIONE DEI TAGLI IMPROPRI

(Italia/2016) di Marco Chiarini (102')

La carriera di Roberto Perpignani, maestro italiano del montaggio, dagli incontri con Orson Welles, Bertolucci, Troisi e i Taviani fino ai David vinti. Attraverso ricordi e aneddoti, emerge una riflessione "sul dare forma montando": confrontarsi con il materiale girato, interrogarlo, ascoltarlo e lasciarlo evocare. Ma il racconto si apre a una dimensione più intima: nel rapporto con il regista Marco Chiarini affiorano esperienze gioiose e dolorose che accomunano le loro vite. Il viaggio a Parigi, sulle tracce di Welles, diventa occasione di un confronto sul senso profondo di fare cinema e sulla trasmissione di un sapere.
Incontro con **Roberto Perpignani** e **Marco Chiarini**
In collaborazione con Fice Emilia-Romagna

Anteprima

21.30 LA RAGAZZA CON LA LEICA

(Italia-Germania/2026) di Alina Marazzi (119')

Parigi, 14 luglio 1937. Gerda Taro sta per tornare sul fronte spagnolo. Riaffiorano i momenti che hanno segnato la sua vita: l'impegno politico a Lipsia, l'esilio a Parigi, l'amore per Robert Capa, la scoperta della fotografia. Alina Marazzi compone un ritratto sfaccettato della prima fotoreporter morta sul campo di battaglia, ricreando nel passato le inquietudini del nostro presente. "La vita e l'opera della 'ragazza con la Leica' ci restituiscono l'energia degli ideali e della resistenza, il coraggio ostinato della giovinezza, ma anche la drammaticità che ogni lotta per la libertà porta con sé" (Alina Marazzi).

Incontro con **Alina Marazzi**

22 DOMENICA



Evento speciale

10.30 IL POSTINO

(Italia-Francia-Belgio/1994) di Michael Radford

Una favola moderna che immagina l'incontro fra Pablo Neruda (Philippe Noiret), in esilio in un'isola del Sud Italia, e un sensibile postino, al quale il grande poeta dischiuderà l'universo della cultura e della politica, fornendogli il lessico amoroso per conquistare la sua bella e nuovi strumenti per vedere il mondo. La suadente colonna sonora che valse a Bacalov l'Oscar e il montaggio di Roberto Perpignani contribuiscono a costruire l'atmosfera emotiva del film, accentuata dalla tragica e prematura scomparsa sul set di Massimo Troisi.

Incontro con **Roberto Perpignani**

Caffè Pathé

15.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati in collaborazione con Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero

Visioni Ambientali

16.00 COSMIC LATTE

(Italia/2026) di Francesco Carroli, Greta Giraudo e Beatrice Mantovani (8')

In una torrida giornata di sole cocente, tutte le mucche iniziano a sciogliersi, lasciando al suolo soltanto le macchie scure del loro mantello. Una coppia di esperti indaga: sarà Maia, una giovane scienziata intollerante al lattosio, a capire cosa sta accadendo.

L'ISOLA DELLE PERSONE

(Italia/2026) di Fulvio Nebbia e Alberto Puliafito (4')

Sull'isola abbandonata di Poveglia, nella laguna di Venezia, un movimento civico si oppone alla svendita del territorio. Quella che era iniziata come una protesta si trasforma in una campagna di crowdfunding da 450.000 €, capace di restituire l'isola alla collettività.

PENSAVO DI AVERE PIÙ TEMPO

(Italia/2026) di Giorgia Pinzauti, Cloe Gelsi e Giulia Micozzi (6')

Una pianta di faggio è cresciuta in città, nel parco Don Bosco di Bologna, secondo le abitudini di un contesto a lei estraneo. Attraverso il suo sguardo osserviamo la routine urbana e le sue contraddizioni abitative, che coinvolgono sia le piante sia gli esseri umani.

RIFUGIATI CLIMATICI

(Italia/2025) di Christofer Antonio Dos Reis Miranda Lopes e Giorgia Ciraolo (3')

Una riflessione sulla sopravvivenza come destino condiviso, che mette in relazione la migrazione dei pesci tropicali, costretti a spostarsi a causa dell'aumento delle temperature, e quella degli esseri umani che subiscono le stesse conseguenze della crisi climatica.

YA FALLAH

(Palestina/2025) di Davide Blotta e Margherita Monti (22')

La relazione profonda tra un popolo e il proprio territorio, indagata attraverso il dialogo tra un contadino e il suo albero di ulivo, tra canti popolari, danze antichissime e nuove pratiche di coltivazione ecologica.

Visioni Acquatiche

ANGELO AZZURRO

(Italia/2026) di Tommaso Acquarone (20')

Nell'ultimo giorno d'estate, su una spiaggia tra la ferrovia e il mare, Alessandro si confronta con il proprio corpo, con i corpi degli altri e con un desiderio ancora ambiguo e indefinibile.

GLI ANNI BLU (Italia/2025) di Jacopo De Falco (10')

Tra la laguna e il mare di Chioggia, Giulio, Puffo e Riccardo pescano granchi blu. Il sole brucia, l'odore del sale e delle alghe riempie l'aria, e il tempo sembra seguire il ritmo lento della marea. L'estate sta finendo, e con essa l'innocenza dell'infanzia.

IL TUFFO (Italia/2026) di Eleonora Savoia (3')

Una giovane tuffatrice intraprende un viaggio visionario alla riscoperta delle proprie paure, ritrovando così la sua forza interiore.

18.00 CERIMONIA DI PREMIAZIONE DI VISIONI ITALIANE

A seguire, proiezione dei film vincitori

Ingresso libero

Evento speciale

21.30 LORENZO – L'INCREDIBILE AVVENTURA DI JOVANOTTI

(Italia/2026) di Dario Zonta e Carlo Zoratti (83')

La vita straordinaria di Lorenzo Cherubini, in arte Jovanotti: le canzoni, il successo, i viaggi, la bici, dalla piccola radio locale alle folle di pubblico. Ma Lorenzo non si ferma lì, non è solo quello. Attraversa ciò che conosciamo e arriva in un luogo più intimo, segreto, sorprendente. Un racconto autentico e personale, che diventa una riflessione universale sulla capacità di continuare a sognare, amare e crescere, a qualsiasi età.

Incontro con **Dario Zonta** e **Carlo Zoratti**

VISIONI ITALIANE

32°

Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, mediometraggi e documentari

VISIONI ITALIANE
Concorso nazionale per corto e mediometraggi

VISIONI DOC
Concorso per documentari

VISIONI ACQUATICHE
Concorso per film sul tema dell'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo

VISIONI AMBIENTALI
Concorso per film su tematiche ambientali

VISIONI ANIMATE
Concorso per film d'animazione

FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA
Panoramica e anteprime delle recenti produzioni locali

VISIONI SARDE
Concorso per film realizzati da autori sardi

EVENTI SPECIALI E ANTEPRIME

INCONTRI

PREMIO GIANANDREA MUTTI IL CINEMA MIGRANTE

PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

PREMIO LUCA DE NIGRIS

www.visionitaliane.it

In copertina:
Latte (Italia/2026) di Filippo Marasco

I LUOGHI DEL FESTIVAL
Cinema Modernissimo e Ufficio ospitalità
Galleria Modernissimo
Piazza Re Enzo
Sala Cervi
Via Riva di Reno 72
Bookshop e biglietteria
Voltone del Podestà, Piazza Maggiore 1/L

Info e contatti
Visioni Italiane: 051 2194835
visioniitaliane@cineteca.bologna.it
Ufficio stampa: 051 2194833
cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

Orari apertura Ufficio accrediti e ospitalità
Da lunedì 16 a giovedì 19, 14.30-21.00
Sabato 21, 12.30-21.00
Domenica 22, 10.00-13.00 e 15.00-21.00



Pelliconi
Innovation, life

PREMIO PAOLO TRUFFELLI

Modalità di accesso
Biglietto: 4 €
Biglietto Anteprime: intero 7,50 €, ridotto 6 €
Domenica matinée: intero 8,50 €, ridotto 7,50 €
Accredito per tutte le proiezioni del festival: 25 €
Acquisto online: cinetecadibologna.it
Riduzioni: Amici e Sostenitori della Cineteca, Studenti universitari, Bottega Finzioni, Over 65, Card Cultura
I possessori dell'Accredito possono accedere a tutte le proiezioni fino a esaurimento dei posti disponibili, ritirando il biglietto all'Ufficio ospitalità

Main Partner
Pelliconi

terme di bologna · Villaggio della Salute · Premio Paolo Truffelli · Gran Reno Centro Commerciale · Alma Mater Studiorum Università di Bologna · Premio Mutti Il Cinema Migrante · infinity LAB

ANICA · Afic Associazione Festival Italiani di Cinema · Regione Autònoma de Sardigna Regione Autònoma della Sardegna · FASI · Gli amici di Luca

Media Partner
TAXIDRIVERS