

archivio
aperto

archivio
aperto

archivio
aperto

archivio
aperto

archivio
aperto

erto
one

archivio aperto
XVIII edizione

arch
XV



ne of
rations

time of
liberations

time of
liberations

time
liberat

bologna
30.09.2025

bologna
26–30.09.2025

bologna
26–30.09.2025

bologna
26–30.09.2025

bologna
26–30.09.2025

bologna
26–30.09.2025

seguici su / follow us

instagram
facebook
web

@archivioaperto
@aaperto
www.archivioaperto.it



(it) E se le liberazioni fossero varchi nella linea del tempo? Porte che si aprono per incontrare il passato nel nostro presente? Se per conquistare il sé ci fosse sempre bisogno dell'altro – corpo umano, animale, vegetale? La XVIII edizione di Archivio Aperto è un omaggio a tutte le forme di liberazione: da regimi autoritari, gabbie patriarcali e coloniali, ingiustizie economiche e sociali, dai meccanismi a volte soffocanti dell'industria cinematografica. È una celebrazione del cinema capace di raccontare, immaginare e praticare la libertà.

Archivio Aperto è il festival dedicato alla riscoperta delle memorie private, del patrimonio cinematografico in piccolo formato – privato, amatoriale, sperimentale, d'artista – e del suo riuso contemporaneo, organizzato dalla Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

(en) What if liberation represented a breakthrough in time? Doors that swing open, allowing the past to step into our present? And what if we always needed other beings, be it humans, animals, or plants, to discover ourselves? The 18th edition of Archivio Aperto is a tribute to all kinds of liberation: from authoritarian regimes, patriarchal and colonial constraints, economical and social injustice, and the suffocating mechanisms of the film industry. This year our Festival celebrates that form of cinema that is able to explore, imagine and promote freedom.

Archivio Aperto is a festival dedicated to rediscovering private memories, small-format film heritage – be it private, amateur, experimental and artistic – and its contemporary reuse, organized by Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

ente promotore

FONDAZIONE
HOME MOVIES
Archivio Nazionale del Film di Famiglia

con il contributo di



main sponsor



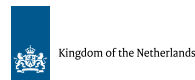
con il sostegno di



partner istituzionali



con il supporto di



sponsor tecnico



partner



archivio aperto
fa parte della rete



in collaborazione con: Archivio Marinella Pirelli, Biblioteca Amilcar Cabral, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di Bologna, CNA Cinema e Audiovisivo – Emilia Romagna, Cinema Godard – Fondazione Prada, Museo Nazionale del Cinema, Cinédoc Paris Films Coop, Adelphi, Libreria Trame, Zaprunder, Korea Centre, Wanted Cinema, Bio to B – Industry Days, Gender Bender, Centro delle Donne di Bologna / Orlando aps, DIG Festival, Biblioteca Panizzi, ATLAS – AlmaDL Università di Bologna, IMFilm: Filmmaking Cultures Beyond the Industry, L'Usine aux Images – L'UAI, Alliance Française di Bologna, Bologna per Gaza, SHADO – Officina Fotografica, Atelier Tatanka, La libreria del viaggiatore lento, Fiò Fiori, Bologna Welcome, RideMovi, Zem Vegan Bistrot

tutte le proiezioni sono introdotte dai
curatori e delle curatrici delle sezioni del
programma / all screenings are introduced
by the curators of the program sections

ven / fri 26.09

14:30 – 16:00

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening + q&a

it en



How to Write, an AI Guide in Four Steps

Nicola Eddy (Italia, 2025, 8')

In Retrospect

Mila Zhuktenko, Daniel Asadi Faezi
(Germania, 2025, 14')

09/05/1982

Jorge Caballero, Camilo Restrepo
(Messico/Spagna, 2025, 10',
anteprima italiana)

Locas del ático

Tamara García Iglesias (Spagna,
2024, 15', anteprima italiana)

Autorretrato a los 13

Oscar X. Illingworth (Ecuador, 2025,
18', anteprima italiana)

alla presenza di registi e registe /
directors in attendance

16:15 – 18:15

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening

it en



The Sense of Violence

Mooyoung Kim (Corea del Sud,
2024, 114', anteprima italiana)

18:30 – 19:30

Ex Chiesa di San Mattia

Inaugurazione / Opening

live performance



«Il mio possibile vero»

Immagini e testi

di Marinella Pirelli

Isabella Ragonese, reading

Pietro Pirelli, musiche

Laura Agnusdei, sonorizzazione

introduzione di / introduced by
Giulia Simi

in collaborazione con /
in collaboration with
Archivio Marinella Pirelli

sponsor: Idealista

19:30 – 21:00

Sala Berti

inaugurazione della project room /
project room opening



Marinella Pirelli. Fino ai margini del bosco: Disegni, fotografie, film

21:45 – 00:00

Cinema Modernissimo

**Proiezione Speciale / Special
Screening**

proiezione / screening + q&a

en



Toni, mio padre

Anna Negri (Italia, 2025, 109')

alla presenza della regista /
director in attendance

in collaborazione con /
in collaboration with Wanted Cinema

sab / sat 27.09

10:00 – 11:00

CostArena

Concorso / Competition

incontro / panel



lingua inglese / in English

Incontro con i registi e le registe / Meet the Filmmakers

10:00 – 13:00

Ex chiesa di San Mattia

Archivio Aperto Professional

incontro / panel & masterclass



10:00 – 11:30

Febbre d'archivio:

lavorare con gli archivi

in dialogo con / in dialogue with
Monika Preischl (archive producer,
archive research)

moderano / moderated by
Alessia Petitto (archive producer,
archive research), Michele Manzolini
(Fondazione Home Movies)

lingua inglese / in English

11:30 – 13:00

Ricercare, reinterpretare, reinventare: dall'Archivio al Cinema

in dialogo con / in dialogue with
Giuseppe Cassaro (produttore /
producer, Prima della Fine – Gli ultimi
giorni di Enrico Berlinguer), Federico
Bacci & Francesco Eppesteingher
(registi / directors, Radio Solaire –
Radio Diffusion Rurale), Matteo
Parisini (regista / director, Diari
della Liberazione)

modera / moderated by
Claudio Giapponesi (Kiné)

lingua italiana / in Italian

13:00 – 14:00

Buffet di network

riservato agli accreditati iscritti
all'evento / reserved for accredited
participants of the event Archivio
Aperto Professional

in collaborazione con /
in collaboration with CNA Cinema
e Audiovisivo – Emilia Romagna

11:30 – 13:30

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening + q&a

it en



Le prime volte

Giulia Cosentino, Perla Sardella
(Italia/Spagna, 2025, 16')

La photo retrouvée

Pierre Primetens (Francia, 2024, 76')

alla presenza del regista e delle
registe / directors in attendance

15:00 – 17:00

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening + q&a

it en



Postscript

Parastoo Anoushahpour,
Faraz Anoushahpour, Ryan Ferko
(Iran/Canada, 2024, 30',
anteprima italiana)

Special Operation

Oleksiy Radynski (Ucraina/Lituania,
2025, 65', anteprima italiana)

alla presenza di / Lyuba Knorozok
in attendance (produttrice / producer)

15:00 – 16:30

Ex Chiesa di San Mattia

L'archivio che non c'è

proiezione / screening +
incontro / panel



Immagini e (contro)immaginari del passato coloniale portoghese in Mozambico

con / with Elisa Alberani (Università
Statale di Milano), Rebecca Saldanha

(Università di Bologna), Vincenzo Russo (Università Statale di Milano), Roberto Vecchi (Università di Bologna)

modera / moderated by Ilaria Ferretti (Fondazione Home Movies)

in collaborazione con / in collaboration with Biblioteca Amilcar Cabral

16:45 – 17:45 
Ex Chiesa di San Mattia
Home Movies Novecento
proiezione / screening + incontro / talk

Nozze e spionaggio fascista

Il film del matrimonio di Guido Artom e Cristina Forges Davanzati (1933)

Mirco Grasso (storico / historian) in dialogo con / in dialogue with Paolo Simoni (Fondazione Home Movies)

18:00 – 19:30 
Ex Chiesa di San Mattia
Carte blanche – Cinédoc Paris Film
Coop. Désirs / Déroutes
proiezione in 16mm & digitale / 16mm & digital screening

VW. Vitesse Women

Claudine Eizykman (Francia, 1974, 16mm, 36')

Fête de femmes à l'Université de Vincennes

Barbara Glowczewska (Francia, 1977, 16mm, 3')

Zephyr Déroutes

Catherine Le Gallou (Francia, 1983, 16mm, 7')

Gros Loup

Barbara Glowczewska (Francia, 1976, digital, 6')

En hommage à

Martine Zévort, F. Gros (Francia, 1978, digital, 3')

C'est fou!

Unglee (Francia, 1977, digital, 11')

17:30 – 19:30 
Sala Cervi
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

How to Write, an AI Guide in Four Steps

Nicola Eddy (Italia, 2025, 8')

In Retrospect

Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezi (Germania, 2025, 14')

09/05/1982

Jorge Caballero, Camilo Restrepo (Messico/Spagna, 2025, 10', anteprima italiana)

Locas del ático

Tamara García Iglesias (Spagna, 2024, 15', anteprima italiana)

Auto ritratto a los 13

Oscar X. Illingworth (Ecuador, 2025, 18', anteprima italiana)

alla presenza di registi e registe / directors in attendance

18:00 – 20:00 
Cinema Lumière – Sala Scorsese
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

The Flowers Stand Silently, Witnessing

Theo Panagopoulos (Regno Unito, 2024, 17')

Partition

Diana Allan (Libano/Palestina/Canada, 2025, 60', anteprima italiana)

alla presenza del regista e della regista / directors in attendance

20:00 – 22:00 
Sala Cervi
Concorso / Competition
proiezione / screening

Dizzy Cavalry

Patrick Doyon (Canada, 2025, 1', anteprima italiana)

Museo de la noche

Fermin Eloy Acosta (Argentina, 2025, 88', anteprima italiana)

22:00 – 23:30 
Ex Chiesa di San Mattia
Storie sperimentali – Kenneth Anger
proiezione in 16mm / 16mm screening

Fireworks

Stati Uniti, 1947, 14'

Puce Moment

Stati Uniti, 1949, 6'

Rabbit's Moon

Stati Uniti, 1971, 16'

Eaux d'artifice

Stati Uniti, 1953, 12'

Inauguration of the Pleasure Dome

Stati Uniti, 1954, 38'

22:15 – 00:00 
Cinema Lumière – DAMSLab
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

John Lilly and the Earth Coincidence Control Office

Michael Almereyda, Courtney Stephens (Stati Uniti, 2025, 89', anteprima italiana)

alla presenza della co-regista C. Stephens / co-director in attendance

dom / sun
28.09

10:00 – 11:00 
CostArena
Concorso / Competition
incontro / panel

lingua inglese / in English

Incontro con i registi e le registe / Meet the Filmmakers

11:00 – 12:30 
Ex Chiesa di San Mattia
Art & Experimental Film. Il sogno di un futuro: un omaggio al cinema d'artista di Andrea Granchi
proiezione in 16mm & digitale / 16mm & digital screening

Frammenti di un'intervista ad Andrea Granchi

Fondazione Home Movies, Italia, 2025, digital, 20'

Cosa succede in periferia?

Italia, 1971, 16mm, 15'

Il giovane rottame

Italia, 1972, 16mm, 26'

Morte del movimento

Italia, 1974, 16mm, 6'

11:30 – 13:30 
Sala Cervi
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

John Lilly and the Earth Coincidence Control Office

Michael Almereyda, Courtney Stephens (Stati Uniti, 2025, 89', anteprima italiana)

alla presenza della co-regista C. Stephens / co-director in attendance

15:00 – 16:30 

Ex Chiesa di San Mattia
Poetry, Diaries and Novels
incontro / talk

Etty Hillesum. Il racconto della sua vita

incontro con / with Judith Koelemeijer

in dialogo con / in dialogue with
Andrea Tarabbia

con il sostegno di / with the support of
Settore Biblioteche e Welfare culturale
del Comune di Bologna nell'ambito
del Patto per la Lettura di Bologna,
Ambasciata e Consolato Generale
del Regno dei Paesi Bassi, Dutch
Foundation for Literature, "La Scoperta
dell'Olanda"

in collaborazione con / in collaboration
with Adelphi, Libreria Trame

15:00 – 17:30    

Sala Cervi
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Le prime volte

Giulia Cosentino, Perla Sardella
(Italia/Spagna, 2025, 16')

La photo retrouvée

Pierre Primetens (Francia, 2024, 76')

alla presenza del regista e delle
registe / directors in attendance

16:00 – 18:00    

Cinema Lumière – DAMSLab
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

'86-'96

Lavinia Xausa (Italia, 2025, 3')

The Big Chief

Tomasz Wolski (Polonia, 2025, 85',
anteprima italiana)

alla presenza del regista /
director in attendance

18:00 – 20:00    

Sala Cervi
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

Mother's Letter

Sylvia Schedelbauer (Germania,
2025, 24', anteprima italiana)

Seafarers

Milja Viita (Finlandia, 2025, 63',
anteprima italiana)

alla presenza delle registe /
directors in attendance

17:30 – 19:00  

Ex Chiesa di San Mattia
La Natura dell'archivio. Il cinema
di Rose Lowder: ecologia, caso
e necessità
proiezione in 16mm / 16mm screening

Intorno al concetto di "bouquet"

Bouquets 1-10

Francia, 1994-1995, 11'

Boucles-Loops

Francia, 1976-1997, 6'

Sous le soleil

Francia, 2011, 3'

Jardin du sel

Francia, 2011, 16'

Bouquets 11-20

Francia, 2005-2009, 14'

alla presenza della filmmaker /
filmmaker in attendance

in dialogo con / in dialogue with
Laura Vichi

20:30 – 22:00    

Sala Cervi
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a

The Flowers Stand Silently, Witnessing

Theo Panagopoulos (Regno Unito,
2024, 17')

Partition

Diana Allan (Libano/Palestina/Canada,
2025, 60', anteprima italiana)

alla presenza del regista e della
regista / directors in attendance

22:00 – 23:30  

Ex Chiesa di San Mattia
Storie sperimentali – Kenneth Anger
proiezione in 16mm / 16mm screening

Scorpio Rising

Stati Uniti, 1963, 30'

Kustom Kar Kommandos

Stati Uniti, 1965, 3'

Invocation of My Demon Brother

Stati Uniti, 1969, 11'

The Man We Want to Hang

Stati Uniti, 2002, 12'

22:15 – 00:00  

Cinema Lumière – Sala Scorsese
Concorso / Competition
proiezione / screening + q&a
senza dialoghi / without dialogues

Holofiction

Michal Kosakowski (Polonia/
Germania, 2025, 102')

alla presenza del regista e di Paolo
Marzocchi (compositore) / director
and Paolo Marzocchi (composer)
in attendance

lun / mon 29.09

11:00 – 12:30    

Ex Chiesa di San Mattia
Open Frame. Student Film Program
proiezione / screening + q&a

Specters and Bones

Ashley Dequilla (Filippine/Stati Uniti,
2024, 12', anteprima italiana)

En el río manso

Marco Ernesto Rossi (Argentina, 2025,
9', anteprima italiana)

Abuse of Perfect Data

Viola Casartelli (Italia, 2024, 7')

Le printemps

Jacob Gauzit Anna (Belgio, 2025,
7', anteprima italiana)

Color of the Stone

Tuğba Yaşar (Turchia, 2025, 8',
anteprima italiana)

Eautopsie

Mahda Purmehdi (Stati Uniti/Iran,
2024, 20', anteprima italiana)

Todos los barrios posibles

Matteo Giampetruzzi (Spagna,
2024, 9')

alla presenza dei registi e delle
registe A. Dequilla, M. Giampetruzzi,
V. Casartelli / directors in attendance

12:00 – 13:00 

CostArena
Concorso / Competition
incontro / panel

lingua inglese / in English

**Incontro con i registi e le
registe / Meet the Filmmakers**

14:00 – 16:00

it en € ★

Sala Cervi

Concorso / Competition (replica)

proiezione / screening

Dizzy Cavalry

Patrick Doyon (Canada, 2025, 1',
anteprima italiana)

Museo de la noche

Fermin Eloy Acosta (Argentina, 2025,
88', anteprima italiana)

14:30 – 16:30

€ ★

Ex Chiesa di San Mattia

Lezioni d'archivio

proiezione / screening +
incontro / panel

Piccoli formati, grandi memorie.

proiezione del film d'archivio collettivo
e dei cortometraggi d'animazione
delle classi del progetto / screening
of the collective archival film and
animated shorts produced by the
project's classes "Piccoli formati,
grandi memorie: il cinema e la storia"
(Bando CIPS 2023)

La didattica dei film di famiglia.

Incontro

con le formatrici della /
with the educational trainers of
Fondazione Home Movies:
Ilaria Ferretti, Giulia Simi, Irene
Tedeschi, Benedetta Valdesalici

16:00 – 18:00

€ ★

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening + q&a

senza dialoghi / without dialogues

Holofiction

Michal Kosakowski (Polonia/
Germania, 2025, 102')

alla presenza del regista /
director in attendance

17:00 – 18:30

€ ★

Ex Chiesa di San Mattia

L'archivio che non c'è

proiezione / screening +
incontro / panel

Immagini e (contro)immaginari del passato coloniale portoghese in Mozambico

con / with Giulio Fugazzotto (Rivista
Zapruder), Carlo Podaliri (archivista
indipendente), Mario Carmelo
Lanzafame (archivista indipendente)

modera / moderated by Ilaria Ferretti
(Fondazione Home Movies)

in collaborazione / in collaboration
with Biblioteca Amilcar Cabral

18:30 – 20:30

it en € ★

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening + q&a

'86-'96

Lavinia Xausa (Italia, 2025, 3')

The Big Chief

Tomasz Wolski (Polonia, 2025, 85',
anteprima italiana)

alla presenza del regista /
director in attendance

18:45 – 20:00

Ex Chiesa di San Mattia

La Natura dell'archivio. Il cinema

**di Rose Lowder: ecologia, caso
e necessità**

proiezione in 16mm / 16mm screening

Ecologia e rapporto con la tecnica

Bouquets 21-30

Francia, 2001-2005, 14'

Voiliers et coquelicots

Francia, 2001, 2'

Quiproquo

Francia, 1992, 13'

Fleur de sel

Francia, 2010, 32'

alla presenza della filmmaker /
filmmaker in attendance

in dialogo con / in dialogue with
Laura Vichi

21:00 – 00:30

it € ★

Cinema Lumière – Sala Scorsese

Concorso / Competition

proiezione / screening + q&a

Videoheaven

Alex Ross Perry (Stati Uniti, 2025,
173', anteprima italiana)

alla presenza del regista /
director in attendance

in collaborazione con /
in collaboration with Cinema
Godard – Fondazione Prada &
Museo Nazionale del Cinema

22:00 – 23:30

€ ★

Ex Chiesa di San Mattia

Storie sperimentali – Kenneth Anger

proiezione / screening

Lucifer Rising

Stati Uniti, 1972, 28'

Don't Smoke That Cigarette!

Stati Uniti, 2000, 45'

Mouse Heaven

Stati Uniti, 2004, 10'

Murmur

Irene Dionisio
(Italia, 2025, 5')

26 – 30.09.2025

€ ★

Ex Chiesa di San Mattia

proiezioni in loop /
looped screenings

orari di apertura / opening hours

26.09 18:30 – 19:30

27 – 29.09 10:30 – 20:00

22:00 – 23:30

30.09 10:00 – 19:00

Marinella Pirelli.

Fino ai margini del bosco: Disegni, fotografie, film

26.09 – 04.10.2025

€ ★

**Sala Berti – Refettorio delle Monache
dell'ex Convento di San Mattia**
project room

orari di apertura / opening hours

27 – 30.09 09:30 – 19:30

01 – 04.10 14:00 – 18:00

o su appuntamento / or by appointment

mar / tue
30.09

10:30 – 12:30

Ex Chiesa di San Mattia
Archivio Aperto Research
incontro / panel

ATLas. Atlante delle televisioni locali

con / with Luca Barra (Dipartimento delle Arti – Università di Bologna), Emiliano Rossi (Dipartimento delle Arti – Università di Bologna)

festival location

Festival Center

Via Sant'Isaia 20
26.09 10:00 – 21:00
27 – 30.09 09:30 – 19:30

Sala Berti – Refettorio delle Monache dell'ex Convento di San Mattia

Via Sant'Isaia 20

Ex Chiesa di San Mattia

Via Sant'Isaia 14

Cinema Lumière:

Sala Scorsese, DAMSLab

Piazzetta P.P. Pasolini 2/b, 5/b

Sala Cervi

Via Riva di Reno 72/A

Cinema Modernissimo

Piazza Re Enzo 1/1

Centro di Ricerca Musicale – Teatro San Leonardo

Via San Vitale 63

CostArena

Via Azzo Gardino 48

biglietti / tickets

- € a pagamento / ticket fee
- € ★ a pagamento o con accredito / ticket fee or admission with accreditation
- 🎟️ gratuito / free
- 🎟️ ★ gratuito con ingresso prioritario agli accreditati / free with priority entry for accredited participants

lingua / language

- it VO con sottotitoli italiani / OV with Italian subtitles
- en VO con sottotitoli inglesi / OV with English subtitles

a seguire / followed by

Feminist Frames

con / with Rosa Barotsi (Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali – Università di Modena e Reggio Emilia), Margherita Monti (OpenDDB, Cinevasioni.edu), Claudia Tosi (filmmaker)

moderano / moderated by Giulia Simi, Anna Masecchia (Università di Firenze)

11:00 – 13:00

it en € ★

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening + q&a

Mother's Letter

Sylvia Schedelbauer (Germania, 2025, 24', anteprima italiana)

Seafarers

Milja Viita (Finlandia, 2025, 63', anteprima italiana)

alla presenza delle registe / directors in attendance

12:00 – 13:00

🎟️

CostArena

Concorso / Competition

incontro / panel

lingua inglese / in English

Incontro con i registi e le registe / Meet the Filmmakers

15:00 – 17:00

it en € ★

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening

The Sense of Violence

Mooyoung Kim (Corea del Sud, 2024, 114', anteprima italiana)

17:30 – 19:00

🎟️ ★

Ex Chiesa di San Mattia

La Natura dell'archivio. Il cinema di Rose Lowder: ecologia, caso e necessità

proiezione in 16mm + tavola rotonda / 16mm screening + round table

lingua inglese e italiana / in English & Italian

Caso e necessità

Bouquets 31-40

Francia, 2014-2022, 10'

Impromptu

Francia, 1989, 8'

Jardin du marais

Francia, 2010, 2'

Jardin du soleil

Francia, 2010, 2'

Sources

Francia, 2012, 6'

Tournesols et tournesols colorés

Francia, 1982-1983, 5'

con / with Rose Lowder (filmmaker), Vincent Sorrel (cineasta e studioso / filmmaker and scholar, Université de Grenoble), Laura Vichi (curatrice / curator)

modera / moderated by Giulia Simi

17:30 – 19:30

it en € ★

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening

Postscript

Parastoo Anoushahpour, Faraz Anoushahpour, Ryan Ferko (Iran/Canada, 2024, 30', anteprima italiana)

Special Operation

Oleksiy Radynski (Ucraina/Lituania, 2025, 65', anteprima italiana)

alla presenza di Lyuba Knorozok (produttrice) / Lyuba Knorozok (producer) in attendance

20:00 – 23:00

it € ★

Sala Cervi

Concorso / Competition

proiezione / screening

Videohaven

Alex Ross Perry (Stati Uniti, 2025, 173', anteprima italiana)

20:30 – 22:00

🎟️

Teatro San Leonardo

Serata finale / Closing event
Home Movies Novecento

proiezione + sonorizzazione dal vivo / screening + live score

Racconto d'estate.

Nena Lavello, cento anni fa

selezione di film in 9,5mm provenienti dalla / a selection of 9.5mm films from Fondazione Home Movies – Archivio Nazionale del Film di Famiglia; sonorizzazione dal vivo di / live score by Stefano Pilia

in coproduzione con / in coproduction with Angelica I Centro di Ricerca Musicale

preceduto da / preceded by

Cerimonia di premiazione del Concorso / Competition Awards Ceremony

(it) Aiuta Archivio Aperto ad essere un festival sostenibile! Ecco da dove iniziare:

Le location del festival sono molto vicine tra di loro. Abbiamo costruito il programma degli eventi in modo che il pubblico possa avere il tempo di raggiungere le varie location a piedi oppure in bicicletta. Grazie alla partnership con RideMovi troverai sempre delle biciclette disponibili nei luoghi del festival! Non usare l'auto (riposerai le gambe in sala).

Sete? Non comprare una bottiglietta d'acqua in plastica: presso il Festival center troverai la Sorgente Urbana offerta da Gruppo Hera, sponsor del festival. Porta con te la tua borraccia.

La raccolta differenziata. Negli spazi gestiti dal festival troverai dei centri di raccolta differenziata allestiti in collaborazione con Gruppo Hera: presta attenzione a dove getti la spazzatura.

Il nostro merchandising. Astucci, t-shirt, shopper e quaderni sono realizzati con materiale riciclato e/o sostenibile. Supporterai il festival ma anche giovani creativi indipendenti, come Atelier Tatanka ed Elitra.

The less paper, the better! Per quanto affezionati alla carta, quest'anno abbiamo deciso di ridurre il materiale stampato: il catalogo del festival è infatti disponibile in digitale. Il programma può diventare un oggetto da conservare con un bel fotogramma da incorniciare!

(en) Help Archivio Aperto be a sustainable festival! How to start:

All festival venues are very close to each other. The events schedule is carefully designed so that you have time to walk or cycle to the various venues. Thanks to our partnership with RideMovi, you'll always find bicycles available at the festival locations! Don't use your car (you'll have a rest while enjoying the events).

Thirsty? Don't buy a plastic water bottle: at the Festival center you will find a water dispenser offered by Gruppo Hera, a festival sponsor. Bring your own bottle with you.

Recycling. In the spaces run by the festival you will find recycling bins set up in collaboration with Gruppo Hera: please pay attention to where you throw your litter.

Our merchandising. Pencil cases, t-shirts, shoppers, and notebooks are made from recycled and/or sustainable materials. You can support the festival but also young independent and local artists, such as Atelier Tatanka and Elitra.

The less paper, the better! As much as we love paper, this year we've decided to reduce printed materials: the festival catalog is available digitally. The printed program, instead, is designed to be kept as a souvenir with a beautiful still to frame!

operations. time to support! | time of liberations. time to support! | time of liberations. t

(it) Sostieni un festival che crea comunità e salvaguarda la memoria, che crede nel cinema indipendente e costruisce ogni giorno un archivio accessibile.

(en) Support a festival that builds community and preserves memory, that believes in independent cinema and creates an accessible archive every day.



Fondazione Home Movies. presidente / president: Vito Di Marco; direttore / director: Paolo Simoni. **Archivio Aperto 2025.** direzione artistica / artistic direction: Sergio Fant, Giulia Simi; direzione organizzativa e coordinamento programmazione / organisational direction and program coordinator: Vanessa Mangiavacca; supporto organizzativo / organisational support: Serra Yürür in collaborazione con / in collaboration with Chiara Garbari; omaggio a Marinella Pirelli: Giulia Simi; selezione concorso / competition selection: Sergio Fant in collaborazione con / in collaboration with Vanessa Mangiavacca, Enxhi Noni, Milana Tsakaieva; proiezione speciale / special screening: Sergio Fant; poetry, diaries and novels: Giulia Simi; storie sperimentali: Cecilia Ermini; art & experimental film: Jennifer Malvezzi, Mirco Santi, Paolo Simoni; la natura dell'archivio: Laura Vichi; home movies novecento: Michele Manzolini, Paolo Simoni; l'archivio che non c'è: Ilaria Ferretti; carte blanche: Cinédoc Paris Films Coop; open frame. student film program: Enxhi Noni, Milana Tsakaieva; archivio aperto professional: Claudio Giapponesi, Michele Manzolini, Alessia Pettito; archivio aperto research: Giulia Simi; lezioni d'archivio: Giulia Simi; archive lovers lab: Benedetta Valdesalici; giuria ufficiale / official jury: Rosa Barotsi, Matteo Parisini, Monika Preischl