



STAGIONE  
24/25

**GIOVANNI SCIFONI**

**RON**

**CORRADO NUZZO**

**MARIA DI BIASE**

**VITO**

**LUCIA ZOTTI**

**RENATO SARTI**

**ANTONIO CORNACCHIONE**

**LAURA CURINO**

**MARIANGELA D'ABBRACCIO**

**GABRIELE ANAGNI**

**MARTA CUSCUNÀ**

**CARLO BUCCIROSSO**

**LUI** - Io ho troppo caldo.

**LEI** - Io ho freddo. Non è l'ora di aver caldo.

**LUI** - Ti rendi conto che non si va mai d'accordo? Mai. (*apre la finestra*)

**LEI** - Quando sei tu ad aver freddo mica che me la lasci aprire la finestra.

**LUI** - Appunto questo ti rimprovero: di aver caldo quando io ho freddo e freddo quando io ho caldo. Non riusciamo mai ad avere caldo e freddo nello stesso tempo.

*Delirio a due, Eugène Ionesco*



# PROSA

IN ABBONAMENTO





© Chiara Lucarelli

sabato 19/10/2024 - ore 21

## FRÀ

*San Francesco, la superstar del medioevo*

di e con **Giovanni Scifoni**

regia **Francesco Ferdinando Brandi**

musiche originali **Luciano Di Giandomenico**

strumenti antichi **Luciano Di Giandomenico, Maurizio Picchiò e Stefano Carloncelli**

una coproduzione **Teatro Carcano Mismaonda - Viola Produzioni**

Come si fa a parlare di San Francesco D'Assisi senza essere mostruosamente banali? Come farò a mettere in scena questo spettacolo senza che sembri una canzone di Jovanotti?

Se chiedo a un ateo anticlericale "dimmi un santo che ti piace" lui dirà: Francesco. Perché tutti conoscono San Francesco? Perché sono stati scritti decine di migliaia di testi su di lui? Perché è così **irresistibile**? E perché proprio lui? Non era l'unico a praticare il pauperismo. In quell'epoca era pieno di santi e movimenti eretici che avevano fatto la stessa scelta estrema, che aveva di speciale questo coatto di periferia piccolo borghese mezzo frikettone che lascia tutto per diventare straccione?

Aveva di speciale che era un **artista**. Forse il più grande della storia. Le sue prediche erano capolavori folli e visionari. Erano performance di tea-

tro contemporaneo. Giocava con gli elementi della natura, improvvisava in francese, citando a memoria brani dalle *chansons de geste*, stravolgendone il senso, utilizzava il corpo, il nudo, perfino la propria malattia, il dolore fisico e il mutismo.

**Il presepe di Greccio** è stata la più geniale (e più copiata) invenzione di Francesco. Ma all'epoca non c'era la Siae. Nessuno nella storia ha raccontato Dio con tanta geniale creatività. Francesco sapeva incantare il pubblico, folle sterminate, sapeva far ridere, piangere, sapeva cantare, ballare. Il vero problema con cui mi sono dovuto scontrare preparando questo spettacolo è che Francesco era un attore molto più bravo di me.

*Giovanni Scifoni*

**Ingresso /** intero 25€, ridotto 23€





venerdì 8/11/2024 - ore 21

## CHI È DI SCENA

*Dialogo tra un cantautore e uno specchio*

con **Ron e Marco Caronna**  
progetto coordinato da **Enrica Cellamare, Paolo Maiorino**  
e **Daniele Mignardi**  
regia **Marco Caronna**  
produzione **International Music and Arts**

**Ron**, dentro un camerino di un teatro qualsiasi, poco prima di un concerto... Lo specchio di un camerino conosce l'artista meglio di chiunque altro.

E lo **specchio** di questo camerino, interpretato da **Marco Caronna**, è un alter ego, un fantasma che sta in quel posto da secoli. Comincia così un dialogo cantato, una forma di teatro canzone, un recital inedito che porta in giro le parole e le canzoni di Ron.

Un camerino, di un teatro qualsiasi, ha sempre qualcosa di soprannaturale, che gli artisti conoscono bene.

Un rapporto col tempo e con la verità, che spesso abita nelle parole delle canzoni. E Ron ha un cammino da narrare pieno di incontri, musicisti, cantanti, che compaiono dentro una parete magica a colorare il racconto.

**Apparizioni, camei, disegni animati...**

E Ron, a fare da alchimista per trasformare un ricordo in un suono, una parola, in un canto. Dialoghi serrati, monologhi inediti, canzoni rivisitate, verità e

finzione che si scambiano lo sguardo... "E provi, smetti e provi la canzone che dovrai cantare..."

In fondo è questo il segreto di un cantautore da cui viene la musica di **Piazza Grande**, le telefonate notturne con **Lucio**, perché **Non abbiamo bisogno di parole...**, Sanremo e le sue storie, chi si vorrebbe **Incontrare tra cent'anni...** E così il viaggio cancella spazio e tempo.

Davanti allo specchio di un camerino, parlando con un fantasma, Ron è più vero della realtà, il sogno si può attraversare, condividere con la platea.

Fino al momento in cui, pochi minuti prima del concerto, si sente bussare al camerino, una voce che da secoli lancia il "Chi è di scena"...

Un ultimo sguardo allo specchio, il fantasma resta lì, l'artista va in scena, i segreti saranno custoditi e le promesse mantenute. Sipario...

Ingresso / intero 25€, ridotto 23€





© Mariana Alessi

domenica 24/11/2024 - ore 21

## DELIRIO A DUE

con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase  
di **Eugène Ionesco**  
traduzione di **Gian Renzo Morteo**  
regia **Giorgio Gallione**  
scene e luci **Nicolas Bovey**  
costumi **Francesca Marsella**  
produzione **AGIDI e Nidodiragno**  
la commedia *DELIRIO A DUE* di Eugène Ionesco  
è rappresentata in Italia dall'Agenzia D'Arborio - Roma

*Delirio a due* è un piccolo capolavoro di **teatro dell'assurdo**, un irresistibile **scherzo teatrale** tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti e dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradosso e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole **marionette umane** imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo.

Il tema del contendere è sempre e solo un pretesto: la chiocciola e la tartaruga sono o non sono la stessa bestia? Un grimaldello assurdo (ma che i due vivono come fondamentale) che fa da trampolino a un dialogo sempre più

serrato, **funambolico e bellicoso** che presto raggiunge le vette di un nonsense da comica finale, di un tragicomico *Helzapoppin* domestico. E tutto ciò mentre all'esterno della casa infuria una misteriosa guerra civile che i due, sordi e ciechi alla realtà, quasi non percepiscono, impermeabili alle bombe che esplodono, alle sparatorie che echeggiano nella via, alle stragi, ai muri e ai soffitti che crollano. **La potenza comica ed eversiva di Ionesco arriva in questa pièce a risultati geniali e tragicomici** e la naturalezza surreale con la quale l'autore costruisce dialoghi e situazioni di questo cinico gioco al massacro diventa a poco a poco un formidabile strumento di analisi e critica di una società ottusa e urlante, troppo spesso incapace di afferrare il senso di ciò che le accade intorno, addirittura compiaciuta dalla propria grettezza.

Ingresso / intero 25€, ridotto 23€





© Giovanni Bortolani

martedì 03/12/2024 - ore 21

## L'ALTEZZA DELLE LASAGNE

*Monologo di sopravvivenza gastronomica*

con **Vito**  
di **Francesco Freyrie** e **Andrea Zalone**  
assistenza drammaturgica e regia **Daniele Sala**  
assistente **Mattia Angiola**  
fotografo manifesto **Giovanni Bortolan**  
produzione **Cronopios Srl**

Perché è scomparsa la **rucola** e siamo invasi dall'**avocado**? Chi ha deciso che non serve più la mezzaluna? Cosa ha trasformato il semplice gesto di nutrirsi in una **nuova religione**?

Da quando l'uomo ha smesso di fare da mangiare e si è trasformato in **Chef**? Si può preparare una torta di mele eco-sostenibile senza sfruttare l'ambiente?

Nel nuovo One Man Show, Vito ci porta su un terreno a lui familiare, quello del cibo e della cucina, in un excursus esilarante e spietato sul malsano e preverso rapporto tra l'uomo e il piano cottura. Lo spettacolo che tutti quelli che amano cucinare dovrebbero vedere. Vito, attore comico da sempre appassionato gourmand e conduttore di seguitissime trasmis-

sioni di cucina, tra cui *Vito con i suoi* su Gambero Rosso Channel, affronta con ironia e un pizzico di cattiveria una delle nostre più grandi ossessioni: **mangiare!**

Con la comicità che lo contraddistingue l'attore prende di mira tutte le manie e le perversioni che oggi connotano l'argomento, dalla scelta delle materie prime ai ristoranti, passando per le allergie, intolleranze, diete e mode alimentari.

Uno spettacolo *politicamente scorretto* in cui chiunque si sentirà *preso in mezzo* e in qualche modo coinvolto!

La morale? Resta sempre la stessa: l'amore! **Cucinare con amore, per chi si ama (compresi se stessi)**, amando l'ambiente che ci circonda, senza sprechi né eccessi.



**Ingresso /** intero 23€, ridotto 20€





© Alice Vacondio

mercoledì 15/01/2025 - ore 21

## 4000 MIGLIA

di **Amy Herzog**  
regia **Angela Ruozi**  
traduzione **Monica Capuani**  
con **Lucia Zotti**  
e con **Alessio Zirulia, Lorena Nacchia, Annabella Lu**  
scene e costumi **Stefano Zullo**  
luci **Giulia Pastore**  
progetto editoriale **Eva Miškovičová**  
produzione **Centro Teatrale MaMiMò, Emilia Romagna**  
**Teatro ERT/Teatro Nazionale**  
*4000 Miles è stato prodotto per la prima volta nel 2011  
dal Lincoln Center Theater di New York*

Nel cuore della notte Leo, ventunenne, si presenta alla porta dell'appartamento del West Village dove vive la sua esuberante nonna Vera. Lei è una comunista novantunenne che vive sola; lui un hippie contemporaneo, rientrato recentemente da un giro in bicicletta attraverso il paese, che ha avuto un esito tragico. Nel corso di un mese di convivenza questi strani compagni di appartamento si provocano, si disorientano e alla fine entrano in contatto. Quando la ragazza di Leo si presenta inaspettatamente e lui inizia a rivelare gli eventi misteriosi del suo viaggio, Leo e Vera scoprono la sottile linea che marca la differenza tra crescere e invecchiare.

Questo testo, pur nella forma della commedia e nella delicatezza di una scrittura **ironica e tenera**, ha tutto il peso specifico di un romanzo di formazione. Leo arriva a casa della **nonna Vera** senza aver concluso il suo viaggio **coast-to-coast** che ha avuto un esito tragico. In piena crisi, attraverserà sentimenti di rabbia, frustrazione, tristezza e lasciandosi andare tra una litigata e una carezza con nonna Vera, ma anche con la ex fidanzata Bec e Amanda, una ragazza incontrata una notte per caso. Grazie a questi **incontri e scontri**, Leo rielborerà la sua avventura imparando ad accettare la sua condizione di giovane uomo e portando a termine il suo viaggio *bagnando la ruota davanti* nell'Atlantico.

Ingresso / intero 23€, ridotto 20€







©Barbara Rocca

martedì 28/01/2025 - ore 21

## AUSMERZEN

*Vite indegne di essere vissute*

di **Marco Paolini**

e di **Mario Paolini, Michela Signori, Giovanni De Martis**

adattamento, regia, scena e costumi **Renato Sarti**

con **Barbara Apuzzo** e **Renato Sarti**

assistente alla regia **Chicco Dossi**

una coproduzione **Teatro della Cooperativa**

si ringrazia **Luca Bellè, Fabio Songa, Paolo Cattaneo,**

**Salvatore Burruano, ASST Grande Ospedale Metropolitano Niguarda**

*Ausmerzen.* Viene da *aus merz*, da marzo. Ha un suono gentile, di terra.

È una parola di pastori, indica qualcosa che va fatto in quel tempo. A marzo le pecore e gli agnelli che nella transumanza rallentano la marcia vanno soppressi. I dottori dell'**eugenetica** alla fine della Belle Époque prendono due strade per migliorare il mondo: per gli inglesi si trattava di *to eradicate illness*, sradicare la malattia. Per i tedeschi si trattava di *ausmerzen*: sopprimere i deboli. Sapete come è finita, no?

Molti anni fa, a metà degli anni Novanta, mentre stavo preparando uno spettacolo sul lager della Risiera di San Sabba a Trieste, venni a conoscenza dell'Aktion Te Vier, l'**Azione Ti Quattro**, il primo sterminio di massa nazista: l'eliminazione di settantamila tedeschi fra malati mentali, portatori di handicap, disabili e bambini affetti da malformazioni. Paolini, con profonda sapienza teatrale, fa comprendere

in maniera limpida e cristallina come l'eugenetica, che perseguiva l'igiene razziale, con la sterilizzazione prima e l'eliminazione fisica dopo, fu uno degli elementi che favorirono la nascita del nazismo e non il contrario. Il razzismo esisteva da sempre, ma alla fine dell'Ottocento cercava una conferma razionale in una scienza che diventava, nel nazismo, eugenetica di Stato, a tutela della *parte buona* della popolazione. E i **medici tedeschi**, che vi aderirono in modo rilevante, non dovevano più curare ma *difendere i geni sani* ed espellere i *deboli* e i *contaminatori della razza*.

Le conseguenze di quelle idee che hanno attecchito in profondità non sono così facili da estirpare e anche oggi ritornano e dobbiamo farci i conti.

Renato Sarti

*Omaggio a Franco Basaglia nel centenario della nascita*

**Ingresso /** intero 20€, ridotto 18€





©Laila Pozzo

venerdì 07/02/2025 - ore 21

## PIGIAMA PER SEI

di **Marc Camoletti**  
regia **Marco Rampoldi**  
con **Laura Curino, Antonio Cornacchione, Max Pisu, Rita Pelusio** e con **Roberta Petrozzi, Rufin Doh**  
scene **Nicolas Bovay**  
costumi **Gianluca Sbicca**  
luci **Manuel Frenda**  
suoni **Marco Strobel Ticozzi**  
drammaturgia **Paola Ornati**  
assistente alla regia **Lucia Marinsalta**  
organizzazione generale **Sara Novarese**  
foto **Laila Pozzo**  
una coproduzione **RARA Produzione e CMC/Nidodiragno**

Il più classico dei **triangoli**: lui, lei, l'altra. Che diventa un **rombo**, nel momento in cui si scopre che il vecchio amico, invitato dal marito per fungere da alibi durante l'incontro clandestino con l'amante, è a sua volta l'amante della moglie. Ma la figura diventa un **poligono complesso**, finché ognuno è costretto a interpretare un ruolo diverso a seconda di quali siano le persone presenti nella stanza, in un crescendo turbinante di **equivoci e risate**.

Il lavoro di Marc Camoletti, noto per aver scritto esilaranti *vaudeville moderni*, presenta l'inedita coppia comica formata da Antonio Cornacchione e Max Pisu, che condividono una storia

comune: entrambi diventati comici *per acclamazione popolare*, negli ultimi anni stanno consolidandosi come attori di prosa, in allestimenti di notevole successo. Accanto a loro le figure femminili di Laura Curino, anch'essa abituata ad avere un rapporto di grande legame con la sala per il suo fondamentale percorso nel teatro di narrazione, e Rita Pelusio, capace di passare con facilità dalla leggerezza dei personaggi televisivi al forte impegno sociale.

Uno spettacolo **lieve, veloce, divertente**, che non rinuncia però a fare uno spaccato impietoso dei rapporti personali nel pieno degli **anni '80**.

Ingresso / intero 25€, ridotto 23€





©Michele Crosera

venerdì 28/02/2025 - ore 21

## LO ZOO DI VETRO

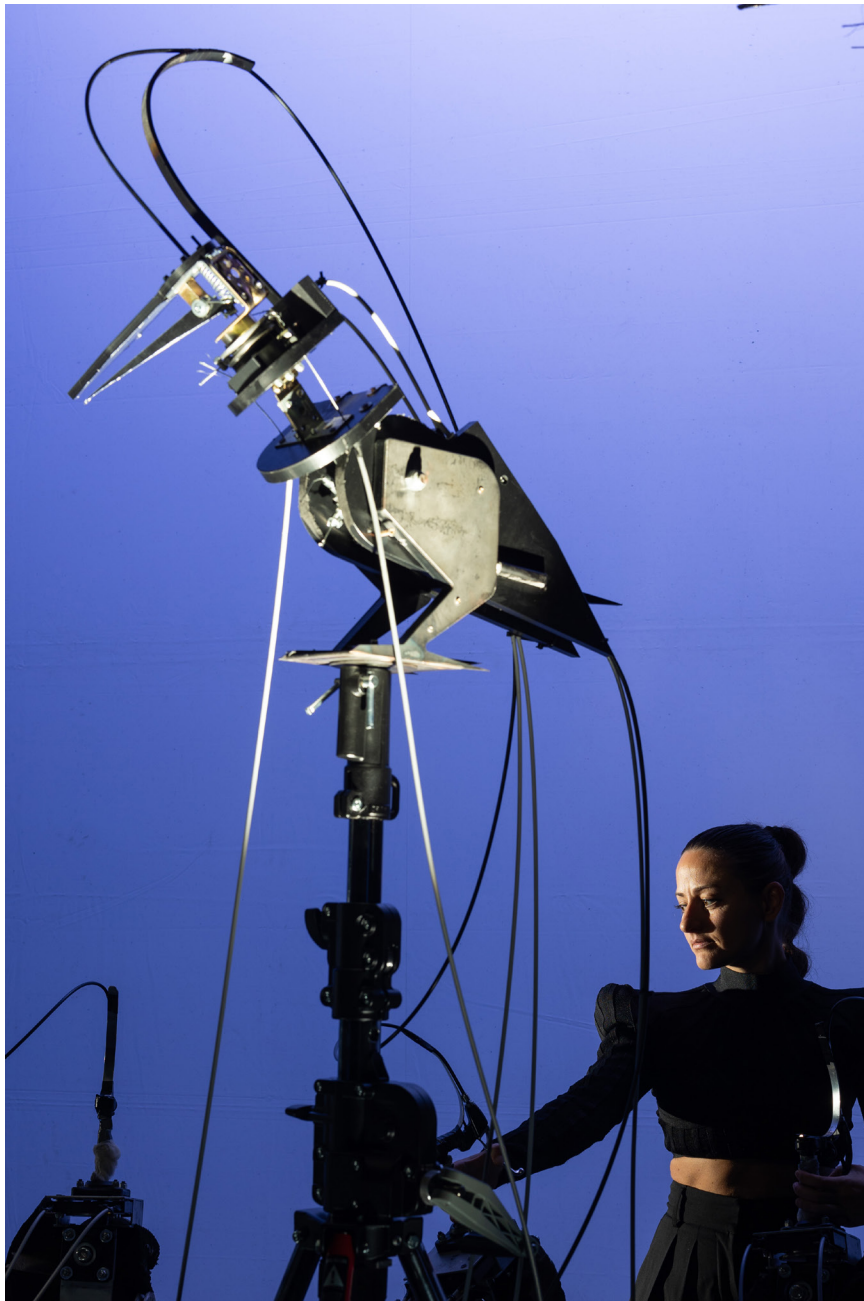
con **Mariangela D'Abbraccio**  
e con **Gabriele Anagni, Elisabetta Mirra, Pavel Zelinskiy**  
di **Tennessee Williams**  
traduzione **Gerardo Guerrieri**  
regia, scene e costumi **Pier Luigi Pizzi**  
musiche originali **Stefano Mainetti**  
luci **Pietro Sperduti**  
una coproduzione **Teatro Stabile Del Veneto Teatro Nazionale - BEST LIVE srl**

Capolavoro assoluto della drammaturgia americana firmata Tennessee Williams. Siamo alla fine degli anni '30 del secolo scorso e la storia racconta le vicende della famiglia Wingfield composta dalla madre Amanda e dai suoi due figli, Tom e Laura. Abbandonata dal marito, Amanda deve affrontare le difficoltà, i timori e le ansie che le derivano dal desiderio di **assicurare un futuro sereno ai suoi figli** con un comportamento che oscilla tra il tenero e l'eccessivo. Laura, resa zoppa da una malattia e pertanto introversa e chiusa è intrappolata in un suo mondo di illusioni e trascorre tutto il tempo ad ascoltare vecchi dischi, leggere romanzi e accudire una **collezione di animaletti di vetro**. Tom lavora in una fabbrica di scarpe per mantenere Lau-

ra e Amanda, ma la vita noiosa e banale che conduce, nonché la morbosa presenza della madre, lo rende irascibile. Il ragazzo tenta senza successo di **diventare un poeta**, e cerca conforto recandosi al cinema a tutte le ore della notte per vivere delle avventure almeno con la fantasia. Questo scatena l'ansia di Amanda, che teme suo figlio sia un alcolizzato come il padre. Sogni, paure, sentimenti, rimorsi, illusioni, *Lo zoo di vetro* è un testo che tocca l'anima e ci ricorda cosa significhi **inseguire la propria vocazione**. I personaggi di questa storia familiare si muovono intrappolati nel loro simbolico zoo di vetro; i loro sentimenti arrivano come un'onda al profondo delle nostre anime e le loro parole **ci attraverseranno il cuore**.

**Ingresso /** intero 25€, ridotto 23€





©Daniele Borghello

mercoledì 12/03/2025 - ore 21

## CORVIDAE. Sguardi di specie

di e con **Marta Cuscunà**  
progettazione e realizzazione animatronica **Paola Villani**  
assistenza alla regia e direzione tecnica **Marco Rogante**  
esecuzione dal vivo luci, audio e video **Marco Rogante**  
dramaturg **Giacomo Raffaelli**  
scenografie video **Massimo Racozi**  
graphic design **Carlotta Amantini**  
costumi **Chiara Venturini**  
consulenza scientifica **MUSE - Museo delle Scienze di Trento**  
originariamente scritto per **la Fabbrica del Mondo** di Marco Paolini  
e Telmo Pievano, RAI 3  
una coproduzione **Etnorama - Cultura per nuovi ecosistemi, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, MUSE - Museo delle Scienze, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Tinaos**

*Corvidae. Sguardi di specie* è la serie tv scritta per il programma di RAI 3 *La Fabbrica del Mondo* di Marco Paolini e Telmo Pievano. La serie, ora, esce dallo schermo e arriva in teatro con tre stagioni in cui uno stormo di corvi regala una prospettiva diversa sui danni che come specie abbiamo combinato al Pianeta e sulle possibilità che abbiamo di rimediare. *Corvidae* ci interroga sulla possibilità di realizzare una **nuova armonia fra la natura e un progresso finalmente sostenibile** attraverso lo **sguardo comico e disincantato** di uno stormo di **corvi meccanici**. L'installazione scenica, progettata dalla scenografa Paola Villani, permette la manovrazione a vista dei corvi attraverso un sistema di **joystick e cavi di freni di**

**biciclette**. Lo spettacolo è prodotto da una rete di soggetti importanti tra cui il Piccolo Teatro di Milano e il CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, guidati dal MUSE - Museo delle Scienze di Trento. Il MUSE ha anche messo a disposizione della squadra artistica i suoi esperti: **scienziati, biologi, paleontologi, ornitologi**, esperti di divulgazione scientifica che hanno supportato la fase di ricerca e scrittura con spunti e approfondimenti. Oggi più che mai il mondo scientifico ha bisogno di **stringere alleanze** con altre discipline per comunicare in modo efficace il tema del riscaldamento climatico e soprattutto per spingerci a un'**azione collettiva** per limitarne il peggioramento.

Ingresso / intero 23€, ridotto 20€





©Gilda Valenza

lunedì 24/03/2025 - ore 21

## IL VEDOVO ALLEGRO

scritto e diretto da **Carlo Buccirosso**  
con **Carlo Buccirosso, Gino Monteleone, Massimo Andrei, Elvira Zingone, Davide Marotta, Donatella de Felice, Stefania De Francesco, Matteo Tugnoli**  
scene **Gilda Cerullo e Renato Lori**  
costumi **Zaira de Vincentiis**  
musiche **Cosimo Lombardi**  
luci **Luigi Della Monica**  
aiuto regia **Fabrizio Miano**  
una produzione **Ente Teatro Cronoca, A.G. Spettacoli**

La nuova commedia di Carlo Buccirosso ci regala **risate e riflessioni**. Tre anni dopo la pandemia, la vita di Cosimo Cannavacciuolo non è più la stessa. Rimasto vedovo, ha visto la sua attività di antiquariato fallire e rischia di perdere l'appartamento in cui vive al terzo piano di un antico palazzo nel centro di **Napoli**. Alle sue preoccupazioni e alla solitudine, si aggiungono le noie dei **vicini strampalati**. Salvatore, bizzarro custode del palazzo, i suoi due figli Ninuccio e Angelina, il primo in costante combutta con lo stesso, e la seconda votata al matrimonio e alla pulizia del suo appartamento. Virginia, giovane **trasformista** di cinema e teatro. I coniugi Tomacelli, vera *angoscia*

del vedovo antiquario e depositari di un drammatico segreto.

Per affrontare la sua complessa e quotidiana **lotta per la sopravvivenza** Cosimo si vedrà costretto a chiedere il parere del dottor De Angelis, **ginecologo** del quarto piano, entrato nelle grazie di Angelina in disperata ricerca di un **buon partito**.

Riuscirà l'inquilino del terzo piano ad uscire dal baratro nel quale è sprofondato da anni, senza apparente via di scampo?!

Lo scoprirete solo venendo a teatro.

Ingresso / intero 25€, ridotto 23€



# FUORI

ABBONAMENTO



domenica 6/10/2024 - ore 17

Arte in scena

## MICHELANGELO E LA SISTINA

di e con **Claudio Corrado**



Arte in scena



Concerto



Musical



Nuova drammaturgia

Un viaggio di parole e splendide immagini per conoscere ogni dettaglio e segreto di **uno dei luoghi più mirabili dell'arte occidentale**. Corrado, nelle vesti di clavigero, *colui che custodisce le chiavi*, vi aprirà le porte del posto più sacro per la Chiesa Cattolica a Roma in Vaticano, offrendovi una lettura dei suoi affreschi a metà strada tra la **storia dell'arte e la simbologia teologica**. Protagonisti di questo racconto, oltre al più grande genio del Rinascimento **Michelangelo Bonarroti**, anche **Sandro Botticelli**, il **Perugino**, **Domenico Ghirlandaio**, **Cosimo Roselli** e **Raffaello Sanzio**.

*Claudio Corrado è docente presso le scuole superiori e giornalista. Studia scienze religiose presso l'ISSRE di Modena e ha ricoperto l'incarico di Assessore alla Cultura per il Comune di Sassuolo. Appassionato di arte e storia da anni scrive e porta in scena monologhi e spettacoli originali.*



Ingresso / intero 10€, ridotto 8€ under 14



sabato 12/10/2024 - ore 21

Concerto

## IRLANDA, IN A LIFETIME

*Storie di mare, di terra e altre storie*

voce, chitarre e fotografie **Sandro Pezzi**  
violino **Cecilia Bolognesi**, violoncello **Elde Lini**  
pianoforte **Enrico Fava**, percussioni **Luca Incerti Vezzani**  
voce, flauti e clarinetto **Vanessa Paolini**  
testi, poesie e narrazioni **Stefano Reggiani**  
poesie e narrazioni **Sara Gozzi**



*In a Lifetime* è un progetto che unisce **poesia, musica, fotografia e narrazione**, attraverso le canzoni di grandi autori Irlandesi.

**Van Morrison, Pogues, Waterboys, U2, Clannad, The Dubliners, MCR**, suonati e interpretati da una formazione assolutamente originale, con arrangiamenti straordinari che arrivano a toccare svariati generi musicali, lasciando allo spettatore la possibilità di viaggiare con la musica ed il cuore.

Racconti e storie di vita comune, fra

immaginario e letteratura, grandi personaggi e illustri poeti. **Bobby Sands, George Best, Brendan Behan, Seamus Heaney, Roddy Doyle**, fino ai testi originali dello scrittore **Stefano Reggiani** che accompagnano il progetto fin dall'inizio.

Un percorso musicale, narrativo e fotografico che tocca le corde di una Irlanda magica e ancora intatta.

venerdì 25/10/2024 - ore 21

Concerto

## THE SPRING STREET BAND

*40° anniversario di "Born in the U.S. A."*

voce, chitarre e armonica **Renato Tammi**  
sax, voci **Diego Alloj**  
chitarre, voci **Antonio Tedde**  
piano **Alex Catania**  
hammond **Alex Allo**  
basso **Claudio Savian**  
batteria **Mario Zita**



Una tribute band di sette elementi nata nel 2009 ad alto impatto scenico e sonoro, una voce che ricorda lo **Springsteen degli anni '70** anche nell'aspetto fisico. Un pianoforte ed un Hammond rendono piena giustizia all'atmosfera creata dalla mitica EStreet Band. Una sezione ritmica composta da basso e batteria che rappresenta il cuore pulsante del **rock del Boss**. Tre chitarre che si alternano in strepitosi assoli con raffinatezza e maniacale ricerca del giusto sound. Un sax tenore che

ricorda il Clarence Clemons degli anni '70/'80. Oltre due ore di **puro rock da cantare e ballare** per ricordare uno degli album più venduti di sempre: *Born in the U.S.A.*

Renato Tammi ha partecipato a tutte le migliori manifestazioni su Springsteen in Italia e il 3 luglio 2016 è finito a cantare e ballare con Bruce stesso sul palco di San Siro. Compare nel video ufficiale di *Ghosts*, uno degli ultimi singoli di Bruce.



Ingresso / intero 15€, ridotto 13€ under 14



Ingresso / intero 15€, ridotto 13€ under 14





domenica 03/11/2024 - ore 17

Arte in scena

## CARAVAGGIO

*Luce nell'oscurità, la verità del movimento*

spettacolo di danza a cura di **Ateleur Coreografico di Reggio Emilia**  
regia, coreografie e costumi **Mauro Guadalupi**  
assistenti **Matteo Catalini** e **Claudia Bonazzi**  
trucco **Eliana Marino**  
tecnico di regia **Demis Malagoli**  
fotografie **Francesca Maramotti**



La luce, irrompendo dall'oscurità, crea l'immagine, illumina i corpi mettendo a nudo la verità, ciò che chiamiamo anima... Questo spettacolo vuole essere un invito ad entrare profondamente nel **turbinio incessante della vita**, della realtà dei sentimenti, di ciò che muove visceralmente ognuno di noi.

**Caravaggio** ci accompagna nella suggestione creativa del suo mondo interiore, muovendo **le corde più profonde del nostro essere**.

*Mauro Guadalupi porta in scena una rilettura dei capolavori caravaggeschi attraverso trenta tra professionisti e allievi di Atelier Coreografico.*



Ingresso / intero 10€, ridotto 8€ under 14



sabato 16/11/2024 - ore 21  
domenica 17/11/2024 - ore 17

Musical

## HERO ⚡

Scene e regia **Sarah Conventi** e **Giorgia Burani**  
direzione musicale **Marco Prampolini** e **Matteo Camellini**  
coreografie **Anna Busani**  
direzione corale **Mattia Veroni**  
direttore orchestra **Roberto Marra**



Lo spettacolo musicale Hero ⚡ è un avvincente racconto di **eroismo, coraggio e amore**. Ercole, semidio dalla forza sovrumana, viene sottratto dall'Olimpo dal malevolo Ade e di conseguenza cresce sulla Terra come un normale essere umano. Grazie all'aiuto del satiro Filottete e all'amore di Megara, Ercole intraprende un viaggio epico per dimostrare il suo valore e **guadagnarsi un posto tra gli dei**. Supererà le sfide mitologiche e scoprirà il vero significato dell'essere un eroe? Gli H.O.T. Minds, con musiche ese-

guitate dal vivo, per la prima volta tradotte in italiano, e con canzoni inedite, vi trasporteranno in un viaggio emozionante tra il **mito** e la magia dell'**antica Grecia!**

*La compagnia H.O.T. Minds è un polo di aggregazione che avvicina i giovani al teatro, alla musica e alla danza coinvolgendo un centinaio di ragazze e ragazzi tra attori, ballerini, coristi, scenografi e musicisti dal vivo. Ascolto, bellezza e trasmissione dei saperi senza limiti di età o esperienza.*



Ingresso / intero 15€, ridotto 13€ under 14



domenica 01/12/2024 - ore 17

Arte in scena

## EVITA. LA DONNA E IL MITO

*Tornerò e sarò milioni*

testi e narrazione **Isabella Dapinguente**  
fisarmonica **Claudio Ughetti**  
voce **Sabrina Gasparini**



Ad oltre 70 anni dalla sua morte, Evita è un mito che continua a presentarsi ai nostri occhi come **un enigma**, una contraddizione. Una donna che rappresenta la più grande eccezione alla sua epoca, che si afferma per un **carisma politico e ideale fortissimo**, fatto di luci ed ombre. Come tutti i miti, confusa in milioni di narrazioni contraddittorie, sembra aver perso il diritto a raccontare la propria verità, quella di **Eva, la donna**. Ci prova in questo spettacolo che ne restituisce la biografia in chiave del tutto intima e personale.

Le vicende di una figura eccezionale si intrecciano con quelle della Storia, del **peronismo**, dell'**Argentina**, della radio e di Buenos Aires, dove ad ogni angolo di angolo di strada risuona la melodia di un **tango**. La narrazione, tra un radiogiornale, un ricordo, un'invettiva, affidata all'attrice e autrice Isabella Dapinguente, s'intreccia con le note del tango, del musical, delle struggenti **melodie sudamericane** interpretate dalla **fisarmonica** di Claudio Ughetti e dalla voce di Sabrina Gasparini.

Ingresso / intero 10€, ridotto 8€ under 14



sabato 7/12/2024 - ore 21.15

Concerto - **FaberDays** - 18° Compleanno del Teatro Fabrizio De André

## NON AL DENARO NON ALL' AMORE NÈ AL CIELO

con **DeSamistade**  
voce, chitarre di accompagnamento **Matteo Foracchia**  
batteria e percussioni **Edoardo Ponzi**  
flauto e fiati **Marika Rondini**  
fisarmonica **Andrea Zanetti**  
pianoforte e tastiere **Daniele Incerti**  
basso elettrico e contrabbasso **Giacomo Bortolotti**  
chitarre e bouzouki **Giorgio Genta**  
violino **Sofia Bertolini**



Il complesso polistrumentale *DeSamistade*, attivi da oltre dodici anni sulla *cattiva strada* del cantautore **Fabrizio De André**, riporta in vita l'Album del 1971 *Non al denaro, non all'amore né al cielo*. Considerato tra i capolavori giovanili più emblematici di Fabrizio De André, il concept trae ispirazione dalle poesie dell'**Antologia di Spoon River** di Edgar Lee Masters, dando vita ad un affascinante e variopinto affresco di memorie sepolcrali ed anime, ciascu-

na segnata da un messaggio di **libertà, ribellione** ed **anticonformismo**. Di forte impronta anti-capitalista e libertaria le poesie riescono, ancor oggi, a smascherare l'ipocrisia delle convenzioni sociali borghesi, restituendo invece dignità ai valori autentici dell'umanesimo, tanto cari a Fabrizio De André. I DeSamistade offrono un volo in questo meraviglioso repertorio senza risparmiare gli approcci prog e rock che caratterizzano la loro interpretazione.

Ingresso / intero 15€, ridotto 13€ under 14



venerdì 13/12/2024 - ore 21

Concerto

## M'ILLUMINO D'INVERNO

Concerto natalizio

orchestra **Mikrokosmos**  
con i giovani musicisti e le giovani musiciste dell'IC Casagrande  
direzione **Elena Luppi**



In occasione del concerto natalizio l'Orchestra Mikrokosmos ci propone melodie di festa e danza, brani del **repertorio classico** e della **musica popolare** per evocare lo **spirito delle feste**.

L'Orchestra nasce nel 2011 dall'idea della prof.ssa Irene Bonfrisco, come progetto dell'Istituto Comprensivo di Casagrande, in collaborazione con l'Amministrazione Comunale, finalizzato all'avvicinamento alla musica classica di bambini e ragazzi, dagli ultimi

anni della scuola primaria alla scuola secondaria di secondo grado, che contribuiscono con le proprie abilità e il proprio impegno alla bellezza della musica. Nel corso degli anni, l'orchestra ha realizzato moltissimi concerti nel territorio partecipando a rassegne come *Orchestrando* presso il Teatro Valli, *W Viva il Sistema* presso il Teatro Comunale di Modena e al Festival delle orchestre giovanili di Quattro Castella. Dal 2023 è diretta dalla Prof.ssa Elena Luppi.

domenica 15/12/2024 - ore 17

Appuntamento con l'Opera

## VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE

selezione in forma semiscenica dell'opera **TOSCA**

a cura di **Ugo Bedeschi**  
cast in via di definizione



Nel **centenario** della morte di Giacomo Puccini (29 novembre 1924), una selezione delle scene più celebri dell'opera Tosca per omaggiare il maestro.

Giacomo Puccini, l'ultimo **grande operista della tradizione italiana**: il Teatro de André non poteva non ricordarlo con una delle sue **opere più amate**, *Tosca*, applaudita per la prima volta al teatro Costanzi di Roma nel 1900, diventando **una delle più rappresentate in tutto il mondo**. Abbiamo scelto come simbolo non solo di *Tosca*, ma anche del grande musicista, i versi che danno inizio alla preghiera-invocazione della protagonista, *Vissi d'arte, vissi d'amore*, le due **grandi passioni** della vita di Puccini. I brani scelti sono quelli che esprimono i sentimen-

ti dei tre personaggi principali: Tosca, cantante gelosa innamorata del pittore Mario Cavaradossi, e il barone Scarpia, capo della polizia nella Roma papalina dell'anno 1800, preso da passione violenta per la diva. Una trama avvincente, che si risolve in poche ore fra una scena d'amore, torture poliziesche, un tentativo di stupro ed una fucilazione, dal pomeriggio nella chiesa di Sant'Andrea della Valle all'alba in Castel Sant'Angelo con il suicidio di Tosca e la morte di Mario.

Ugo Bedeschi

Nel mese di novembre, in data da stabilire, Ugo Bedeschi terrà, nella Sala Espositiva, una lezione che ripercorrerà la vita e la carriera artistica di Puccini.



Ingresso / libero



Ingresso / intero 18€, ridotto 15€ over 65



**martedì 17/12/2024 - ore 21**

Concerto

## A MUSO DURO

direzione artistica **Alessio Borghi e Marco Dieci**  
direzione musicale **Marco Dieci**  
conduce la serata **Alessio Borghi**  
pianoforte e tastiera **Filippo Verni**  
pianoforte e tastiera **Giorgio Buttazzo**  
basso **Gigi Cervi**  
pianoforte e chitarra **Marco Dieci**



A 45 anni dall'uscita dell'album *A muso duro* le canzoni di **Pierangelo Bertoli** vengono interpretate da giovani talenti selezionati dalla direzione artistica del progetto fra gli allievi della **SONUS ACADEMY di Sassuolo**. La band invece è formata da musicisti che suonarono con Pierangelo o che conoscono a fondo il suo repertorio. Sarà pura emozione per il pubblico, così come lo è stata per i musicisti durante le prove, riscoprire i successi di Pierangelo attraverso le nuove versioni di questi giovani interpreti, che hanno affrontato e reso

proprie le canzoni con passione e talento incredibili.

*Canterò le mie canzoni per la strada  
Ed affronterò la vita a muso duro  
Un guerriero senza patria  
e senza spada  
Con un piede nel passato  
E lo sguardo dritto e aperto nel futuro...  
E non so se avrò gli amici a farmi il coro  
O se avrò soltanto volti sconosciuti  
Canterò le mie canzoni a tutti loro  
E alla fine della strada  
Potrò dire che i miei giorni li ho vissuti*



**Ingresso / intero 15€, ridotto 13€ under 14**  
**Ingresso / omaggio per gli abbonati (previa conferma)**



**sabato 28/12/2024 - ore 21**

Musical

## UN DIAMANTE ALLO STATO GREZZO

Compagnia **T per Tendone**  
regia **Maicol Ferrari**  
direzione corale **Mercedes Piqueras**  
coreografie **Agnese Ambrogi e Arianna Nobili**  
**TperTendone**: produzione



Nella favolosa città di Agrabah vive **Aladdin**, un ladruncolo dal cuore d'oro, accompagnato in tutte le sue scorribande dagli amici Babak, Omar e Kassim. La principessa **Jasmine**, figlia del sultano, sogna di essere libera di vedere il mondo e stare con il suo popolo. Durante una fuga da palazzo, Jasmine incontra Aladdin e i due si innamorano, ma a tramare alle loro spalle c'è il **perfidio gran visir Jafar**, accompagnato dal suo assistente Iago. I due cercano di trovare il **diamante allo stato grezzo**, che possa permettere di penetrare nella favolosa **Caverna delle Meraviglie** e

impossessarsi della lampada. Un musical per trasportare tutta la famiglia **tra le dune del deserto**, viaggiando sul **tappeto volante** in compagnia di TperTendone e i 40 interpreti in scena.

*TperTendone è una compagnia nata nel 2020 che conta ad oggi ragazzi dai 14 ai 30 anni, che salgono sul palco per esprimere le proprie emozioni e il proprio essere. "Per noi il Tendone è simbolo di casa perché è il luogo dove siamo nati e anche quello in cui ci ritroviamo per fare le prove e per passare del tempo insieme".*



**Ingresso / intero 15€, ridotto 10€ under 11**



sabato 18/01/2025 - ore 21  
domenica 19/01/2025 - ore 17

*Musical jukebox inedito con orchestra dal vivo!*

## SMOKING MEN

*Lo show musicale dei ruggenti anni '20*

Compagnia delle Mo.Re

testo e regia **Luca Angelozzi**

direzione musicale **Massimiliano Giovanardi**

direzione corale **Elisa Righi, Luigi Maria Maesano**

coreografie **Davide Petito, Daria Cusitcaia**



1923. Nella periferia di Chicago, Nale Imric, capo della banda criminale **White Ruins**, vuole ottenere il **monopolio delle attività illecite** della città. Victor King, spietato boss della banda rivale **Black Ties**, cerca in tutti i modi di impedirglielo, coinvolgendo anche la polizia locale e un gruppo di prostitute che lavorano in uno degli **Speakeasy** più rinomati della città.

Sulle note dei celebri brani del **Re del Pop** vi troverete immersi nelle atmosfere del **proibizionismo americano**, tra scontri, avvincenti **storie d'amore e colpi di scena**.

*Testo in italiano e liriche in lingua inglese. Si sconsiglia la visione ai minori di 14 anni non accompagnati.*



Info e prenotazioni / **direttamente alla Compagnia**  
biglietteria.more@gmail.com - cell. 370 362 7232 (anche WhatsApp)



sabato 22/02/2025 - ore 21  
domenica 23/02/2025 - ore 17

*Musical in italiano*

## NINE

*Con musica dal vivo!*

Compagnia delle Mo.Re

regia **Maicol Piccinini**

direzione musicale **Gioacchino Cancemi**

direzione corale **Elisa Righi, Filippo Zanni**

coreografie **Davide Petito, Chiara Roncaglia**

aiuti regia **Cecilia Ruini, Massimiliano Giovanardi**

traduzione **Franco Travaglio**



Basato su **8 ½ di Federico Fellini**, in *Nine*, Guido Contini è un **famoso regista italiano** alle prese con la produzione del suo ultimo film. In piena crisi artistica rivive la sua vita, le sue **avventure sentimentali** e le sue esperienze in una **girandola di emozioni e ricordi**, tra fantasia e realtà. Le **donne** che hanno costellato la sua vita si ripresentano a lui **ispirandolo**, turbandolo, stimolandolo, intrecciandosi

in un susseguirsi di eventi sempre più densi e **fiabeschi**. Riuscirà Guido a concludere la sua più grande opera o il passato e gli eventi avranno la meglio su di lui?

*NINE è presentato su licenza di Concord Theatricals, [www.concordtheatricals.com](http://www.concordtheatricals.com). Libretto di Arthur Kopit. Musica e Testi di Maury Yeston.*



Info e prenotazioni / **direttamente alla Compagnia**  
biglietteria.more@gmail.com - cell. 370 362 7232 (anche WhatsApp)



venerdì 07/03/2025 - ore 21

Concerto

## DONNE DIVE DIVINE

scritto e diretto da **Francesca Mercury**  
voce narrante **Francesca Mercury**  
voce recitante **Sabina Ressi**  
voci **Sabrina Sotgiu, Serena Carpi, Antonella Sferlazza**  
proiezioni di dipinti originali **Alice Prinzi**  
musica dal vivo **Avanzi di Balera**



Il progetto porta in scena **storie di donne** che nella musica, nell'arte, nella scienza, nella danza, nella cultura e nel cinema sono state un esempio di forza e di **empowerment femminile**. Lottando contro convenzioni, partner spesso violenti o in aperta opposizione contro i loro obiettivi, situazioni di *povertà*, sia economica che culturale, imposte da una mentalità patriarcale, ne sono uscite a testa alta, con forza e determinazione. Il tutto raccontato attraverso quello che forse è l'unico

linguaggio universale: quello della musica e della recitazione.

Tra le protagoniste di questo racconto vi sono la **grandi donne della musica** italiana e internazionale, come Loredana Bertè, Mia Martini, Gianna Nannini, Tina Turner, Madonna, Mina, Patti Smith, Alanis Morissette, Debbie Harry e tante altre. Tra le rappresentanti delle altre arti troviamo Frida Kahlo, Artemisia Gentileschi, Marie Curie, Simone Signoret, Greta Garbo, Isadora Duncan, Marlene Dietrich.



Ingresso / intero 18€, ridotto 12€ under 14



domenica 16/03/2025 - ore 17

Concerto

## ROMANZE, DUETTI E CANZONI D'AMORE

con il basso **Franco Montorsi**  
soprano e tenore in via di definizione  
a cura di **Ugo Bedeschi**



Questo concerto sarà un florilegio di **romanze e duetti d'amore** tratti dalle opere più popolari della tradizione italiana, create da grandissimi musicisti: **G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini**. I brani saranno interpretati da soprano e tenore, il cui nome è in via di definizione. Parteciperà al concerto anche il basso Franco Montorsi, che è stato assiduo ed applauditissimo ospite del nostro teatro, ove era presen-

te anche all'esecuzione del *Trovatore* (2008: la prima stagione del Teatro De Andrè) e del *Rigoletto* di Verdi (2013), della *Bohème* (2009 e 2015) e del *Gianni Schicchi* (2019) di Puccini: ci delizierà con la sua **incomparabile interpretazione** delle più belle canzoni del **primo Novecento**.

Ugo Bedeschi



Ingresso / intero 10€, ridotto 8€ under 14



domenica 30/03/2025 - ore 21

Nuova drammaturgia

## ATTIMI

con Compagnia Allievi MaMiMò **Maria Chiara Amari, Omar Borciani, Cecilia Colavito, Susanna Debbi, Federico Di Dio, Mattia Manfroni, Sara Montanari, Simona Pala, Silvia Paterlini, Lara Sassi, Nicola Trolli, Anna Violi**  
regia **Marco Maccieri**



Attimi è un'antologia onesta sull'**amore**, un caleidoscopio di eventi improvvisi, una celebrazione delle fatiche e degli inciampi dell'esperienza sentimentale in scene indipendenti narrativamente, che si susseguono una via l'altra. Uno spettacolo dall'afflato tragicomico dove ora si sorride e poco dopo ci si commuove scoprendo che **non c'è unione senza separazione**, appagamento senza insoddisfazione, appropriazione senza perdita, felicità senza dolore. Un **girotondo di relazioni**, un'altalena di emozioni dove predomina ciò che in silenzio scorre nell'empatia umana.

*Con questo testo la Compagnia Allievi MaMiMò ha lavorato sugli eventi, quegli attimi che arrivano senza avvertire mentre viviamo la nostra routine, e cambiano il corso della nostra storia. Cosa ci succede in quei momenti? Cosa cambia dentro di noi? Questo testo costringe attrici e attori ad esercitarsi nell'essere vulnerabili. I personaggi che entrano in scena ci possono sembrare folli, perché si liberano, a volte maldestramente e impulsivamente e guidati da ciò che davvero sentono.*



Ingresso / intero 15€, ridotto 10€ under 25



sabato 12/04/2025 - ore 21

Concerto

## OMAGGIO A MORRICONE

*Musiche da Oscar*

i solisti dell'**Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane**  
soprano **Renata Campanella**  
direzione **Maestro Stefano Giaroli**



Questo Grande Italiano ha fatto la storia del cinema con la sua musica, regalando **emozioni indelebili**. La forza del suo lavoro sta nel comporre **colonne sonore** che si sposano in modo assolutamente perfetto con le immagini, contribuendo in modo straordinario alla narrazione e all'emozione.

Il nostro spettacolo ripercorre le tappe più significative della sua carriera, dalla collaborazione con **Sergio Leone** fino a quella con **Giuseppe Tornatore**, passando dalle grandi collaborazioni con **Hollywood**.

La formazione musicale prevede la presenza de *I Solisti dell'Orchestra Sinfonica delle Terre Verdiane*, ensemble di sei elementi, diretto dal Maestro

Stefano Giaroli. Si aggiunge la presenza straordinaria del soprano **Renata Campanella**, artista di calibro internazionale, che darà la sua voce ad alcuni fra i brani più suggestivi, offrendoci inoltre la possibilità di compiere anche un'**incursione nella musica lirica**, genere amatissimo da Ennio Morricone.

Il Maestro Giaroli offrirà brevi presentazioni di ogni brano, contestualizzando e arricchendo l'ascolto.

Lo spettacolo sarà accompagnato da videoproiezioni che renderanno ancor più suggestiva la narrazione.

Questa produzione è nata nel 2020 e, ad oggi, ha raggiunto le 50 repliche con enorme successo.



Ingresso / intero 18€, ridotto 15€ over 65



# RAGAZZI E NON SOLO

domenica 10/11/2024 - ore 17

## IL MAGO DI OZ

di **Pino Costalunga**  
produzione **Fondazione Aida**

domenica 08/12/2024 - ore 17

## LE AVVENTURE DI AUGUSTA SNORIFASS

di **Chiara Carminati**  
Premio Strega Ragazzi 2016, Premio Andersen 2012

domenica 05/01/2025 - ore 17

## IL FAVOLOSO SOGNO DI CAMILLE

concerto-spettacolo di **Accademia Filarmonica di Sassuolo**  
musiche di **Camille Saint-Saëns**

domenica 02/02/2025 - ore 17

## LA RAGAZZA DEI LUPI

dal romanzo di **Katherine Rundell**, Premio Andersen 2017  
produzione **Teatro Gioco Vita**

domenica 02/03/2025 - ore 17

## ORCHESTRA FLORESTANO

concerto dell'**Orchestra Giovanile Florestano**  
Istituto **Peri-Merulo**





# IL TEATRO DIALETTALE

**martedì 01/10/2024 - ore 21**

**ANTONIO GUIDETTI & Artemisia Teater**

MO CHE ANGEL  
di e con Antonio Guidetti

**martedì 08/10/2024 - ore 21**

**QUI'D CADROS**

TEMPOREL D'AGOST  
di Ivana Castagni

**martedì 15/10/2024 - ore 21**

**ANDREA ZANNI E MAURO INCERTI**

EUREKA!  
di e con Mauro Incerti e Andrea Zanni

**martedì 22/10/2024 - ore 21**

**COMPAGNIA TERESIANUM**

AL QUEDR IN DAL TASEL  
di Riccarda Istelli

**martedì 29/10/2024 - ore 21**

**COMPAGNIA TEATRO NUOVO**

UN MARI, DO MUJÉRI E UN DI  
di Silvano Morini





**OFF**

**STAGIONE DI  
TEATRO CONTEMPORANEO**

# STAGIONE OFF

*Direzione Artistica* **Enrico Lombardi**  
*Organizzazione* **Quinta Parete - APS**

**7 serate di teatro contemporaneo**  
**7 compagnie provenienti da tutt'Italia**

La stagione, alla sua ottava edizione, sarà ricca di appuntamenti e vedrà in scena 7 compagnie, provenienti da tutt'Italia, tra le più acclamate del panorama teatrale contemporaneo.

La programmazione OFF, curata da Enrico Lombardi, si contraddistingue per la scelta di valorizzare l'espressione di nuovi linguaggi dell'arte contemporanea nonché per selezionare spettacoli che portano sul palco, anche in modo leggero e divertente, tematiche importanti legate alla società che possano arricchire la crescita culturale ed umana, avvicinare al teatro e che, oltre a suscitare emozioni, possano essere uno stimolo a riflettere e partecipare attivamente alla vita di comunità.

**Programma completo sul sito di Quinta Parete disponibile a partire da luglio 2024.**

Per informazioni:  
cell. 342 933 7099  
segreteria@quintaparete.org  
www.quintaparete.org



# INFO

## E MODALITÀ DI ACQUISTO

### FUORI ABBONAMENTO, RAGAZZI E NON SOLO, DIALETTALE

#### RAGAZZI E NON SOLO

INTERO: 9€

RIDOTTO UNDER 14: 6€

#### DIALETTALE

INTERO: 10€

ABBONAMENTO 5 SPETTACOLI: 45€

#### Dal 4 luglio 2024

Sarà attiva la vendita degli spettacoli "Fuori abbonamento", "Ragazzi e non solo" e "Dialettale":

- Prenotazioni telefoniche o via mail
- Acquisti presso la biglietteria del teatro e online su Vivaticket

### ACCESSIBILITÀ

Al fine di garantire una migliore accessibilità ai nostri spettacoli, le persone con carrozzina godono di ingresso omaggio e gli accompagnatori di biglietto ridotto.

La Direzione del Teatro si riserva il diritto di apportare al programma e alle date le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze tecniche o per casi di forza maggiore.

Vi invitiamo alla massima puntualità: a spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in sala. Ricordiamo che è vietato scattare foto, effettuare registrazioni audio e video, tenere in sala telefoni cellulari accesi. Ringraziamo fin da ora gli abbonati e gli spettatori che, impossibilitati ad assistere allo spettacolo, ne daranno comunicazione telefonica o via mail.

### IN ABBONAMENTO

#### L'ABBONAMENTO

L'abbonamento comprende i 10 spettacoli di *Prosa in abbonamento* più lo spettacolo *A muso duro* (omaggio natalizio per gli abbonati)

INTERO: 190€

RIDOTTO OVER 65: 175€

RIDOTTO UNDER 25: 150€

#### Dal 4 luglio al 2 agosto

Gli abbonati della Stagione 23/24 godono di prelazione e, in queste date, possono confermare il proprio abbonamento:

- Conferma telefonica o via mail
- Acquisti presso la biglietteria del teatro

#### Dal 29 agosto al 23 settembre 2024

Vendita nuovi abbonamenti:

- Prenotazione telefonica o via mail
- Acquisti presso la biglietteria del teatro

#### Dal 24 settembre

Vendita biglietti per i singoli spettacoli della sezione "in abbonamento":

- Prenotazione telefonica o via mail
- Acquisti presso la biglietteria del teatro e online su Vivaticket

### BIGLIETTERIA

Teatro Fabrizio De André  
Piazza Roberto Ruffilli, 1 - 42013 Casalgrande (RE)

0522-1880040 / 334-2555352

info@teatrodeandre.it

mar - sab: 9.00 - 13.00

mar e gio: 15.30 - 19.30

giorno di chiusura: lunedì



## STAFF

PRESIDENTE  
**Ugo Bedeschi**

VICE-PRESIDENTE  
**Daniela Mammi**

DIREZIONE ARTISTICA  
**Fabrizio Abbati**

DIREZIONE ORGANIZZATIVA  
E PROGRAMMAZIONE RAGAZZI  
**Angela Ruozzi**

BIGLIETTERIA E PROMOZIONE  
**Federica Sepe**

E TUTTE LE PERSONE  
**che con il proprio prezioso  
supporto contribuiscono  
a rendere il nostro Teatro  
un luogo vivo e accogliente**

## PER RIMANERE AGGIORNATI

Durante il corso della Stagione saranno presentate ulteriori proposte oltre a quelle già presenti in questa pubblicazione. Vi invitiamo a seguirci sui nostri canali social e a iscriverci alla nostra Newsletter per rimanere informati!

**f** [facebook.com/TeatroDeAndre](https://www.facebook.com/TeatroDeAndre)

**@** [instagram.com/teatrodeandre](https://www.instagram.com/teatrodeandre)

[www.teatrodeandre.it](http://www.teatrodeandre.it)





CASALGRANDE  
PADANA

THE GREEN WAY TO PAVE



TEATRO  
FABRIZIO  
DE ANDRÉ  
CASALGRANDE



Comune di Casalgrande

Restyling grafico  
**amalgama**