

FONDAZIONE  
**TEATRO**  
COMUNALE  
DI FERRARA



# OPERA & DANZA

2024|2025

I manifesti della stagione di Opera&Danza 2024|2025 sono realizzati da alcuni illustratori del progetto The Ferrareser, un collettivo di artisti ferraresi uniti per raccontare la città attraverso copertine di una rivista che non esiste, omaggio al celebre The New Yorker. Info: [www.theferrareser.com](http://www.theferrareser.com)

Eugenio Ciccone - Vissi d'arte. Vissi per Maria  
Paolo Bevilacqua - Il Flauto Magico  
Filippo Perelli - I Sogni son desideri  
Laura Massaro - Lo Schiaccianoci  
Kimberly McKean - The Black Blues Brothers  
Alessandro Ferrari - Madama Butterfly  
Micaela Compagno - Giselle  
Simone Campana - Andrea Chénier  
Nadia Lafrizi - Back to dance  
Elena Farinelli - Lo Specchio di Dioniso  
Sara Fabi Cannella - Serenata d'amore  
Sofia Fiorentini - Béjart Ballet Lausanne  
Alice Manara - The Wall e Pink Floyd Greatest Hits  
Ludovica Abdinur - Il Matrimonio Segreto

# OPERA & DANZA 2024|2025







mar  
**19**  
ore 20.00  
novembre

ANTEPRIMA STAGIONE OPERA & DANZA 24|25

## VISSI D'ARTE. VISSI PER MARIA

**Ensemble Musica Civica**

violino **Dino De Palma**

violoncello **Luciano Tarantino**

pianoforte **Donato Della Vista**

voce **Maria Callas**

interprete **Giampiero Mancini**

testo e drammaturgia **Roberto D'Alessandro**

Attraverso una sofisticata tecnica d'ingegneria acustica e di estrapolazione della voce, lo spettacolo consente di ascoltare la voce di Maria Callas mentre il trio suona dal vivo in perfetta sincronia. Un esperimento unico di isolamento della voce per far rivivere le emozioni di un timbro indimenticabile, di un virtuosismo canoro mai ascoltato prima. Ad arricchire la presenza della voce di Maria Callas, in scena ci sarà Bruno, il suo maggiordomo, interpretato da Giampiero Mancini, che svelerà i segreti, gli amori e il dietro le quinte del soprano.

arie eseguite

"Vissi d'Arte" di **Giacomo Puccini**

"Un bel di vedremo" di **Giacomo Puccini**

"La mamma morta" di **Umberto Giordano**

"Casta Diva" di **Vincenzo Bellini**

"Ave Maria" di **Giuseppe Verdi**

Spettacolo realizzato in collaborazione con l'associazione ADO.

Il ricavato della serata sarà interamente devoluto all'associazione ADO.



ven  
**6**  
ore 20.00

dom  
**8**  
ore 16.00  
**dicembre**

**W. A. Mozart**

## **IL FLAUTO MAGICO**

**Orchestra Città di Ferrara**

direttore d'orchestra **Massimo Raccanelli**

direttore musicale **Leone Magiera**

**Coro Teatro Comunale di Ferrara**

maestro del coro **Teresa Auletta**

regia **Marco Bellussi**

regia video **Fabio Massimo Iaquone**

scene **Marco Paoletti Franzato**

costumi **Elisa Cobello**

luci **Marco Cazzola**

interpreti **Dmitrii Grigorev, Younggi Do, Gianluca**

**Convertino, Giulio Riccò, Enrico Confalonieri, Claudia**

**Urru, Yulia Merkuridnova, Gesua Gallifoco, Silvia Calìo,**

**Shae O'Hearn, Alessandra Adorno, Gianluca Failla,**

**Lorenzo Martelli**

*Il flauto magico* è il racconto di un viaggio iniziatico che, concentra simboli e contenuti morali. Mozart conclude il Singspiel, pochi mesi prima della morte e, fin dal trionfale debutto del 1791, *Il flauto magico* si conferma un caposaldo nella storia della musica occidentale.

In un antico Egitto, il principe Tamino è deciso a sfidare qualsiasi difficoltà pur di salvare Pamina, tenuta prigioniera da Sarastro; complice nell'avventura l'uccellatore Papageno e due strumenti magici. Un'avvincente serie di imprevisti, prove da superare e personaggi bizzarri costella l'impresa di Tamino e Papageno che, spinti dall'amore e dal desiderio di conoscenza, superano l'oscurità del pregiudizio per approdare alla luce della consapevole maturità. L'amore sublime di Tamino e Pamina e quello più prosaico di Papageno e Papagena sono analogamente coronati dal lieto fine e arricchiti da un percorso di crescita, in una visione squisitamente illuminista di uguaglianza e universalità della natura e dei sentimenti umani.

produzione **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara,**  
**Fondazione Teatri di Piacenza**



sab  
**14**  
ore 20.00  
dicembre

## I SOGNI SON DESIDERI

**Un secolo di emozioni Disney**

**Orchestra Città di Ferrara**

direttore **Roberto Molinelli**

**Coro del Teatro Comunale di Ferrara**

maestro del coro **Teresa Auletta**

voce **Sally Moriconi**

cantatore **Cristian Levantaci**

Un concerto teatral-musicale che unisce suoni, immagini e parole e che esalta la magia di pellicole senza tempo della cinematografia d'animazione Disney attraverso il racconto dei primi 100 anni di storia. Fin dalla sua nascita nel 1923, The Walt Disney Company è stata per tutti sinonimo di fantasia, magia, sogni ed emozioni vissuti in mondi affascinanti e con colonne sonore che rimangono scolpite nella memoria di grandi e piccini. Sul palco rivivranno tutti i personaggi, amati da intere generazioni di ogni tempo, come *Biancaneve*, *Cenerentola*, *Mary Poppins*, *Aladdin*, *La Bella e la Bestia*, *La Sirenetta*, *Il Re Leone* e tanti altri.

produzione **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara**



sab  
**28**  
ore 20.30

**P. I. Tchaikovsky**

## **LO SCHIACCIANOCI**

dom  
**29**  
ore 16.00  
**dicembre**

musiche **P. I. Tchaikovsky**

coreografie **Marius Petipa**

corpo di ballo **Balletto del Teatro dell'Opera Nazionale della Romania**

Amore, sogno e fantasia per uno dei balletti più affascinanti della storia della danza classica. Le scenografie incantate del Balletto del Teatro dell'Opera Nazionale della Romania rendono partecipe lo spettatore della stessa fiaba di Hoffmann. È una fiaba fatta di dolciumi, soldatini, albero di natale, fiocchi di neve e fiori che danzano, topi cattivi, prodigi, principe azzurro e fatine. Per le sue caratteristiche di favola a lieto fine e per la vicenda pervasa da un'atmosfera fatata di festa, è diventato un balletto che ammalia i bambini e incanta i grandi. Per questo è lo spettacolo più rappresentato nel mondo durante le festività natalizie. La conclusione è segnata dallo squisito Valzer dei Fiori, dopo il quale Clara, la protagonista, si ritroverà nella sua poltrona con il suo schiaccianoci in grembo, felice di questo sogno di Natale.



lun  
**30** **THE BLACK BLUES BROTHERS**

ore 20.30

mar

**31**

ore 17.00

**dicembre**

scritto e diretto da **Alexander Sunny**  
con **Bilal Musa Huka, Rashid Amini Kulembwa, Seif Mohamed Mlewi, Peter Mnyamosi Obunde, Mohamed Salim Mwakidudu**

coreografie **Electra Preisner** e **Ahara Bischoff**

scenografie **Siegfried Preisner, Loredana Nones** e  
**Studiobazart**

disegno luci **Andrew Broom**

In un elegante locale stile Cotton Club, seguendo le bizze di una capricciosa radio d'epoca che trasmette musica rhythm'n'blues, il barman e gli inservienti si trasformano in equilibristi, sbandieratori, saltatori e acrobati col fuoco. Ogni oggetto di scena (sedie, tavolo, appendiabiti, vasi e persino specchi) diventa uno strumento per acrobazie mozzafiato e coinvolgimento costante del pubblico. Sulle travolgenti note della colonna sonora del leggendario film di John Landis, i Black Blues Brothers fanno rivivere ogni sera uno dei più grandi miti pop dei nostri tempi a colpi di piramidi umane, limbo col fuoco, salti acrobatici con la corda e nei cerchi.

produzione **Mosaico Errante**  
distribuzione **Circo e dintorni**





ven  
**10**  
ore 20.00  
dom  
**12**  
ore 16.00  
gennaio

## Giacomo Puccini **MADAMA BUTTERFLY**

**Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini**

direttore **Matteo Beltrami**

**Coro del Teatro Municipale di Piacenza**

maestro del coro **Corrado Casati**

regia **Leo Nucci**

scene **Carlo Centolavigna**

costumi **Artemio Cabassi**

luci **Michele Cremona**

movimenti coreografici **Riccardo Buscarini**

interpreti **Claudia Pavone, Irene Savignano, Eva**

**Corbetta, Angelo Villari, Alessandro Luongo, Manuel**

**Pierattelli, Giacomo Leone, Gaetano Triscari,**

**Eugenio Maria De Giacomi, Fabrizio Brancaccio**

La tragica vicenda della *geisha* Cio-Cio-San, sedotta, tradita e abbandonata dal cinico avventuriero Pinkerton, continua a commuovere le platee di tutto il mondo fin dalle prime recite di *Madama Butterfly* della primavera 1904. In nome dell'amore la giovane rinnega le consuetudini del suo popolo e sposa Pinkerton, tenente della marina americana. Pinkerton riprende il mare, lei lo attende fiduciosa per tre lunghi anni; quando vede giungere dal porto la nave americana, galvanizzata dalla gioia, indossa la veste nuziale e veglia fino all'alba finché, sfinita dalla vana attesa, si addormenta. Pinkerton giunge però in Giappone, accompagnato da Kate sposata nel frattempo in patria, col solo intento di sottrarre a Cio-Cio-San il figlio nato dal loro fugace amore. La giovane acconsente a malincuore alla richiesta, affida il piccolo al console Sharpless e si ritira per togliersi la vita. Quando Pinkerton la cerca per chiederle perdono la tragedia si è già compiuta.

produzione **Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara**



mar  
**21**  
ore 20.30  
gennaio

## Jean Coralli **GISELLE**

musica **Adolphe-Charles Adam**  
coreografie **Jean Coralli**  
libretto **Jules-Henri Vernoy De Saint-Georges**  
interpreti **Liliia Zainigabdinova, Inur Gaifullin,  
Ivan Sidelnikov, Renata Khasanova, Ekaterina  
Sabantseva, Stella Malkina, Alena Shugaeva, Renata  
Aiupova**  
corpo di ballo **Russian Classical Ballet**  
scenografie **Russian Classical Ballet**  
costumi **Evgeniya Bespalova**  
direzione artistica **Evgeniya Bespalova**

*Giselle*, balletto romantico in due atti musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di opere liriche per balletto, incanta ancora oggi l'immaginario collettivo fin dalla sua prima messa in scena nel 1841. Considerato come uno dei più grandi balletti classici mai rappresentati, l'amore nato dall'inganno riporta al più intimo coinvolgimento. La giovane e ingenua contadina, Giselle, s'invaghisce di Albert, un giovane aristocratico arrivato nel suo villaggio. Durante una battuta di caccia il giovane si traveste da suo pari per conquistarla, malgrado fosse già fidanzato. Giselle scopre il raggio, impazzisce e muore per il dolore e la disperazione.



ven  
**28**  
ore 20.00

**Umberto Giordano**  
**ANDREA CHÉNIER**

febbraio  
dom  
**2**  
ore 16.00  
marzo

**Orchestra Città di Ferrara**  
direttore **Marcello Mottadelli**  
regia **Kim Jiyoung**  
scene **Kim Hyunjung**  
costumi **Kim Kune**  
luci **Moon Gilhwan**

coreografie **Kim Youngnam**  
interpreti **Park Seonggyu, Rim Saekyung, Oh Seungyong, Son Junga, Moon Seokhoon, Son Jinhee, Kim Haneul, Seo Jeonghuyeok, Lee Chungman, Lee Kihyun, Jung Jehak, Lee Donggyu, Jeon Jaemin**

Dramma d'ambiente storico in quattro quadri con libretto di Luigi Illica e musica di Umberto Giordano, *Andrea Chénier* debutta al Teatro alla Scala di Milano il 28 marzo 1896: tale è il successo riscosso che fino a oggi resta un titolo assai ricorrente nei cartelloni dei teatri d'opera. Di chiara impronta verista, l'opera si ispira alle vicende del poeta André Chénier, ghigliottinato per aver coraggiosamente denunciato le pericolose degenerazioni del Terrore giacobino. La storia d'amore tra Chénier e la nobile Maddalena si svolge sullo sfondo della Rivoluzione Francese, ostacolato dal rancoroso rivoluzionario Gérard secondo il collaudato schema del triangolo passionale. La figura del protagonista compendia e sublima tutte le peculiarità dell'eroe romantico: passione per l'arte, devozione alla Patria, coraggio, trasporto e fedeltà a un sentimento d'amore vissuto fino all'ultimo respiro e fino all'estremo sacrificio. La musica di Giordano enfatizza i punti salienti di una narrazione avvincente e serrata con melodie ricche e immediate, una raffinata orchestrazione e una vocalità che si fa ora incisiva e spinta, ora soave e distesa.

produzione **Daegu Opera House, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara**

■ **PRIMA EUROPEA**



gio  
**6**  
ore 20.30

## Katakò Athletic Dance Theatre **BACK TO DANCE**

**marzo** ideazione e direzione artistica **Giulia Staccioli**  
assistente alle coreografie **Irene Saltarelli**  
con **Matteo Battista, Giulio Crocetta, Carolina Cruciani, Erika Ravot, Sara Palumbo, Samuel Puggioni**  
costumi **Elia Docente, Aurora Mazzi**  
disegno luci **Sharon Remartini, Fabio Passerini**  
musiche **AA.VV**

*"Se basta un profumo per tornare a respirare, a noi basta un respiro per tornare a ballare". Back to Dance celebra il desiderio di danzare come inno alla vita e alla socialità.* Giulia Staccioli, insieme all'attivo contributo artistico dei sei danzatori in scena, firma uno spettacolo che accosta frammenti inediti e di repertorio, portabandiera di un messaggio di speranza: balliamo! L'idea del ritorno diventa fil rouge per tutte le scelte artistiche e così i costumi, riadattati e rinnovati da vecchie produzioni, perseguono lo stesso ideale di recupero. *Back to Dance* si svolge in un tempo unico che affronta quattro tappe differenti: l'umanità, la mitologia, l'eroismo e la leggerezza. Racconta quella umana voglia condivisa di ricominciare, di continuare a vivere nonostante le esperienze oscure e soffocanti; anche quando crollano tutte le certezze, l'uomo sa ricostruirsi e rialzarsi. La conquista è una rinnovata leggerezza. La chiave di lettura offerta dallo spettacolo vuole essere positiva: giocando con l'ironia, l'energia e l'intensità proprie dello stile Katakò, *Back to Dance* dà voce ai bisogni e ai desideri che l'uomo ha ormai capito essere irrinunciabili: libertà, socialità, felicità.



ven

**21**

ore 20.00

sab

**22**

ore 20.00

marzo

## LO SPECCHIO DI DIONISO

**Risonanze polifoniche erranti**

musiche di **Luzzasco Luzzaschi, Claudio Ambrosini,**

**Alberto Caprioli, Luigi Sammarchi**

**Ensemble Il dolce sguardo**

direttore **Ugo Nastrucci**

mezzosoprano **Monica Bacelli**

soprano **Silvia Frigato**

soprano **Laura Lanfranchi**

elaborazione dei testi **Guido Barbieri**

con la partecipazione di alcune **attrici** della **Scuola di Teatro "Galante Garrone" di Bologna**

Dopo più di quattrocento anni i madrigali di Luzzasco Luzzaschi, compositore ferrarese, *musicò eccellentissimo* del celebre "Concerto delle dame", fanno ancora spalancare gli occhi per la *maraviglia*. Nelle sue composizioni vocali ogni singola voce si intenerisce, si rattrista oppure s'infiamma di gioia seguendo fedelmente ogni minima variazione retorica del testo. E l'insieme polifonico diventa così un sismografo sensibilissimo della "diversità di affetti" che percorre, nella grande epoca del Manierismo, le fibre della poesia per musica. Una sapienza retorica e musicale che pur venendo da un passato lontano si riverbera irresistibilmente nel tempo presente.

produzione **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara,**  
**Teatro Galli di Rimini**

■ **PRIMA ASSOLUTA**



dom  
**30**  
ore 16.00  
marzo

## Antonio Vivaldi **SERENATA D'AMORE**

**Modo Antiquo**

direttore **Federico Maria Sardelli**

interpreti **Valeria La Grotta, Giuseppina Bridelli,  
Valentino Buzza**

Frutto della piena maturità artistica di Antonio Vivaldi, la *Serenata RV 690* è una pagina ancora poco nota al grande pubblico e al tempo ricca di enigmi per gli studiosi.

In scena la vicenda dell'amore infelice tra la ninfa Eurilla e il pastore Alcindo che, cinico nei confronti del sentimento d'amore, la respinge con fermezza. Con l'astuzia e la complicità dell'amica Nice, Eurilla spinge Alcindo a scoprire la vera natura del sentimento che lo lega a lei; ma nel momento stesso in cui il giovane decide di uscire allo scoperto dichiarando il suo amore, si svela la trappola tesa da Eurilla: sdegnata da quella che crede l'ennesima menzogna, raduna ninfe e pastori per punire la superba tracotanza di Alcindo.

Non è nota l'esatta datazione della *Serenata* così come la committenza, e il significato allegorico dell'insolito intreccio, che da un sereno idillio pastorale evolve in tragica furia, ha dato vita negli anni a diverse ipotesi legate a genesi e destinazione dell'opera. L'unica fonte superstite, il manoscritto autografo della partitura, ci restituisce comunque la meraviglia della musica di Vivaldi, che con l'inconfondibile raffinatezza della scrittura strumentale rappresenta le più sottili sfumature nella varietà di affetti e moti dell'animo che condizionano ogni caso della vita.

produzione **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara**  
in collaborazione con **Wigmore Hall di Londra**

■ **PRIMA ASSOLUTA**



mer  
**16**

ore 20.30

aprile

## BÉJART BALLET LAUSANNE

coreografie **Maurice Bejart**

musiche **Pierre Henry, Musica tradizionale indiana, musica tradizionale islamica (Munir Bashir), Arnold Schoenberg, Joël Engel, Igor Stravinsky**

direzione artistica **Julien Favreau**

programma

*Variations pour une porte et un soupir*

*Bhakti III*

*Duo*

*Dibouk*

*L'Oiseau de Feu*

Il desiderio di Maurice Béjart è sempre stato di aprire il mondo del balletto a un pubblico più vasto. Animati dal suo stesso spirito, i ballerini del Béjart Ballet Lausanne si esibiscono in tutto il mondo. Il Béjart Ballet Lausanne è una delle pochissime compagnie in grado di riempire vasti spazi come la NHK Hall di Tokyo, il Palazzo di Stato del Cremlino di Mosca, l'Odeon di Herodes Atticus ad Atene, il Palais des Congrès di Parigi, la Forest National di Bruxelles o il Patinoire di Malley-Lausanne.

Dal 2007, con la sua direzione artistica, il Béjart Ballet Lausanne mantiene e sviluppa il suo repertorio. Il lavoro di Maurice Béjart è al centro di questo repertorio, con coreografie emblematiche come *Le Sacre du Printemps*, *Boléro*, *La IXe Symphonie* o *Ballet for Life*. Coreografi come Alonzo King, Tony Fabre, Christophe Garcia, Giorgio Madia, Julio Arozarena e Yuka Oishi hanno contribuito allo sviluppo creativo del Béjart Ballet Lausanne. La compagnia rimane quindi fedele alla sua vocazione: preservare il lavoro di Maurice Béjart, pur rimanendo uno spazio di creazione.



sab  
**17** **THE WALL e PINK FLOYD**  
ore 20.30  
dom  
**18** **GREATEST HITS**

ore 16.00  
maggio

**Orchestra Città di Ferrara**  
direttore **Roberto Molinelli**  
**Coro del Teatro Comunale di Ferrara**  
maestro del coro **Teresa Auletta**  
regia **Manuel Renga**  
**ensemble MMCDC - Michele Merola Contemporary**  
**Dance Company**  
regia video **Fabio Massimo Iaquone**  
gruppo rock **Pink Sonic**  
coreografie **Michele Merola**  
attore **Giusto Cucchiari**

The Wall è l'undicesimo album dei Pink Floyd, pubblicato il 30 novembre 1979: è un progetto monumentale che in 26 tracce esplora una vastissima gamma di suggestioni e stili musicali, accoglie significati profondi e universali e consegna alla storia del rock un capolavoro senza tempo.

The Wall è un'opera *progressive*, nata dal sentimento di rabbia e frustrazione del leader della band britannica, Roger Waters, conscio del progressivo allontanamento tra artista e pubblico, del distacco tra performance e fruizione. La vita del suo alter-ego, la rockstar Pink, si snoda attraverso le tracce del concept-album: la morte del padre in guerra, le vessazioni di un insegnante frustrato, le attenzioni asfissianti di una madre iperprotettiva e insicura, il matrimonio con una donna assente e infedele, la droga, le pressioni dello *show-business* rappresentano i mattoni che, poggiandosi l'uno sull'altro, erigono il muro che separa l'uomo dal resto del mondo. Al culmine del delirio alienato e autoreferenziale, vince tuttavia la volontà di abbattere quel muro.

produzione **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara,**  
**Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Ravenna Festival**

■ **PRIMA ASSOLUTA**



dom  
**29**  
ore 21.00  
giugno

## Domenico Cimarosa **II MATRIMONIO SEGRETO**

**Frescobaldi MTNT International Orchestra**  
direttore **Gerardo Felisatti**  
regia **Antonella Lo Bianco**

Anello di congiunzione tra i drammi giocosi di Mozart e l'opera buffa di Rossini, *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa è l'unica opera buffa del Settecento (con l'eccezione della trilogia di Mozart e Da Ponte) rimasta stabilmente in repertorio. L'immagine stessa del Settecento, un'epoca di progressiva disgregazione degli equilibri, si riflette nelle situazioni paradossali create dal librettista Giovanni Bertati; la musica di Cimarosa persevera nella direzione di un'elegante e garbata armoniosità, creando quello straniamento che genera l'effetto comico e invita al contempo alla riflessione.

L'azione si svolge a Bologna, nella casa del ricco mercante Geronimo. Attorno alla storia d'amore tra sua figlia Carolina e Paolino, suo dipendente, coronata dalle nozze celebrate in gran segreto, gravitano una serie di singolari personaggi: il conte Robinson, nobile ma squattrinato; la dispettosa Elisetta, sorella di Carolina; la zia Fidalma, ricca vedova che non perde occasione per ricattare il fratello Geronimo, burbero e avaro arrampicatore sociale. Superati gli assurdi imprevisti che via via complicano l'intreccio, l'amore tra Carolina e Paolino trionferà contro ogni pregiudizio di classe, assicurando un conciliante lieto fine che risanerà ogni frattura e appianerà ogni conflitto.

Produzione realizzata nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido alle università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" – Sub-Investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM", finanziato dall'Unione europea – Next Generation EU

produzione **Fondazione Teatro Comunale di Ferrara,**  
**Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara**



## La scuola all'opera 2024|2025

Prova generale aperta (per le scuole) €6

**Il flauto magico** - 4 dicembre 2024 - ore 16

**Andrea Chénier** - 26 febbraio 2024 - ore 16

**Lo specchio di Dioniso** - 21 marzo 2025 - ore 11

**The wall e Pink Floyd Greatest Hits** - 16 maggio 2025 - ore 16

**Il matrimonio segreto** - 27 giugno 2025 - ore 21

## Storie d'opera. La lirica raccontata nei libri

Ridotto del Teatro - ore 17.30

3 dicembre 2024 - Paolo Fabbri, **Metro e canto nell'Opera Italiana**, EDT | con Athos Tromboni

25 febbraio 2025 - Agostino Ruscillo, **Umberto Giordano**, EDT | con Athos Tromboni

18 marzo 2025 - Roberta Pedrotti, **Essere Pavarotti, il mito allo specchio**, Odoya | con Athos Tromboni

15 aprile 2025 - Leone Magiera, **Guido Monaco da Pomposa**, EDT | con Athos Tromboni

6 maggio 2025 - Patrizio Bianchi, **Verdi e dintorni**, Nerbini | con Athos Tromboni

20 maggio 2025 - Antonio Taormina, **Lavoro culturale e occupazione**, Franco Angeli | con Marcello Corvino



Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso alla Biblioteca della Fondazione Teatro Comunale dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura

## Prima della Prima Conferenza di introduzione all'opera

**Approfondimenti a cura di professori, critici e giornalisti  
Ridotto del Teatro**

6 dicembre ore 19.00

**Il flauto magico**

con Lidia Bramani

10 gennaio ore 19.00

**Madama Butterfly**

con Stefano Marchetti

28 febbraio ore 19.00

**Andrea Chénier**

con Luca Baccolini

21 marzo ore 19.00

**Lo specchio di Dioniso**

con Alessandro Roccatagliati

30 marzo ore 19.00

**Serenata d'amore**

con Vittorio Robiati Bendaud

16 aprile ore 19.30

**Béjart Ballet Lausanne**

con Carmelo Zapparrata

17 maggio ore 19.30

**The Wall e Pink Floyd**

**Greatest Hits**

con Pierfrancesco Pacoda

27 giugno ore 20.00

**Il matrimonio segreto**

con Paolo Bucchi



Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso alla Biblioteca della Fondazione Teatro Comunale dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura

# ALL'OPERA

## Incontri tra l'Opera Lirica e i ragazzi

Dal 13 al 26 febbraio 2025, tutte le mattine dalle ore 10 alle ore 12, esclusi il sabato e la domenica

## “DENTRO ALL'ANDREA CHÉNIER”

### Descrizione del progetto

#### Dalla lettura all'azione teatrale

Una lettura recitata e un laboratorio pratico di teatro per entrare nelle atmosfere dell'Opera Lirica, nelle sue stanze emotive. Il progetto, destinato ai bambini della scuola primaria e secondaria, consiste nel realizzare una serie di incontri di lettura interpretata seguita da un laboratorio pratico di Teatro, legato al testo letto. Un percorso appassionato grazie all'idea di un metodo didattico fondato su momenti ludici di lettura, ascolto, osservazione e azione teatrale. La lettura scelta sarà la trama di un'Opera Lirica, riadattata per i bambini e i ragazzi partecipanti. Un libro illustrato e fotografie di scena in modo da poter poi utilizzare e proiettare quelle stesse immagini che accompagneranno la lettura e aiuteranno la comprensione del testo narrato. Dopo la lettura recitata seguirà il laboratorio teatrale, un laboratorio pratico legato ai personaggi della storia, alle scene e alle atmosfere dell'opera.

I bambini verranno divisi in gruppi, in scene, ogni gruppo avrà il suo ruolo da interpretare, si muoverà nello spazio scenico, affrontando la sfera emotiva dell'Opera. Dopo un dialogo, un confronto con i bambini sulla storia, partendo dalle loro impressioni e opinioni, si sceglieranno personaggi specifici su cui lavorare, rifletteranno sui loro caratteri e sui luoghi in cui vivono, si muoveranno in scene e azioni da interpretare, momenti di gioco teatrale, tra ruoli e stati emotivi.

Entreranno nella storia letta, nelle immagini viste, nella loro immaginazione da interpretare. E, da lì, inevitabilmente, nascerà una nuova storia inedita partita dalla trama originale dell'Opera Lirica, la loro.

### Obiettivi del progetto

Il progetto si pone i seguenti obiettivi:  
sollecitare la curiosità e la capacità di osservazione da parte dei bambini condividendo le proprie idee in un gruppo;  
mettere i bambini in contatto con la magia dell'Opera e, attraverso il lavoro laboratoriale, farli entrare nelle sue scene;  
scoprire come il Teatro dell'Opera metta in relazione discipline diverse tra loro come l'arte, la letteratura, la musica, il canto e la recitazione;  
promuovere la cultura teatrale nei bambini attraverso il racconto recitato e il gioco del teatro, avvicinare gli alunni all'Opera Lirica;  
imparare ad essere responsabili riguardo ai compiti affidati sia per il gruppo che per se stessi;  
conoscere nuovi modi per vedere la realtà attraverso il mondo dell'Opera, attraverso il Teatro. Aiutare i bambini e i ragazzi ad esprimere le proprie emozioni, a comunicare meglio con gli altri, ad avere più fiducia in se stessi, attraverso il teatro.

### Destinatari

Gli incontri, tra lettura e laboratorio pratico teatrale, sono destinati a tutte le classi della Scuola Primaria e Secondaria. In base all'età dei partecipanti si faranno le dovute modifiche al testo e all'attività laboratoriale. La durata di ogni incontro avrà la durata di 2 ore con inizio alle ore 10.

Per informazioni:

Fabrizia Lotta

Telefono 338 6413365

Email [fabrizialotta@libero.it](mailto:fabrizialotta@libero.it)

## Biglietteria

del Teatro Comunale di Ferrara  
Corso Martiri della Libertà, 5  
44121 Ferrara  
tel. 0532 202675

**biglietteria@teatrocomunaleferrara.it**

## Orari

Lunedì, martedì, mercoledì, venerdì e sabato: ore 10-13 e 16-19;  
Giovedì: ore 10,00-13,00  
Domenica: ore 10-13 e ore 15-17

## Metodi di acquisto

L'acquisto può essere fatto direttamente in Biglietteria, tramite prenotazione telefonica, tramite e-mail e on line agli indirizzi [www.teatrocomunaleferrara.it](http://www.teatrocomunaleferrara.it) e [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## Metodi di pagamento

- contanti
- bancomat, carta di credito
- bonifico bancario (IT12C0503413010000000003336)
- online solo con carta di credito (solo nuovi abbonamenti)"

## Riduzioni

- sino ai 20 anni
- dai 21 ai 30 anni
- oltre i 65 anni

Per altre riduzioni consultare il sito [www.teatrocomunaleferrara.it](http://www.teatrocomunaleferrara.it)

## AVVERTENZE

Per ragioni fiscali la tessera d'abbonamento o il biglietto singolo non sono duplicabili. In caso di smarrimento o dimenticanza della tessera d'abbonamento o del biglietto singolo è necessario ritirare il biglietto sostitutivo a prezzo di cortesia. Una volta rinnovato l'abbonamento non sarà possibile richiedere spostamenti di turno e/o posto. In caso di annullamento di uno spettacolo la direzione comunicherà a mezzo stampa e sul sito i tempi e le modalità di rimborso dei biglietti già acquistati. Non è consentito l'ingresso in platea a spettacolo iniziato. La Fondazione Teatro Comunale di Ferrara mette a disposizione per ciascuna rappresentazione un palco per le persone con disabilità motoria. La direzione si impegna a trovare adeguata collocazione agli spettatori nel caso sia necessario effettuare spostamenti di posti per esigenze tecnico artistiche e per motivi di forza maggiore. La direzione si riserva di apportare al programma le variazioni che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.



## Abbonamento OPERA 3 spettacoli TURNO A e TURNO B

Abbonamento Opera 3 spettacoli TURNO A e TURNO B	INTERO	OVER 65
<b>Il flauto magico, Madama Butterfly, Andrea Chénier</b>		
Platea	132,00 €	118,50 €
Palchi centrali 1° fila	132,00 €	118,50 €
Palchi centrali 2° fila	111,00 €	100,50 €
Palchi laterali 1° fila	111,00 €	100,50 €
Palchi laterali 2° fila	79,50 €	72,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	84,00 €	75,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	58,50 €	52,50 €
GIOVANI UNDER 30	66,00 €	-

**II TURNO A** fa riferimento alla rappresentazione delle ore 20.00

**II TURNO B** fa riferimento alla rappresentazione delle ore 16.00

## OPERA 2024|2025 Biglietti

Il flauto magico, Madama Butterfly, Andrea Chénier	INTERO	OVER 65	UNDER 30	UNDER 20
Platea	63,00 €	50,50 €	38,00 €	9,00 €
Palchi centrali 1° fila	63,00 €	50,50 €	38,00 €	9,00 €
Palchi centrali 2° fila	53,00 €	42,50 €	32,00 €	9,00 €
Palchi laterali 1° fila	53,00 €	42,50 €	32,00 €	9,00 €
Palchi laterali 2° fila	38,00 €	30,50 €	23,00 €	9,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	40,00 €	32,00 €	24,00 €	9,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	28,00 €	22,50 €	17,00 €	9,00 €
Loggione 1° fila	23,00 €	-	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	15,00 €	-	-	-

I sogni son desideri	INTERO	OVER 65	UNDER 30
Platea	30,00 €	24,00 €	18,00 €
Palchi centrali 1° fila	30,00 €	24,00 €	18,00 €
Palchi centrali 2° fila	24,00 €	19,00 €	14,50 €
Palchi laterali 1° fila	24,00 €	19,00 €	14,50 €
Palchi laterali 2° fila	18,00 €	14,00 €	11,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	19,00 €	15,00 €	11,50 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	13,00 €	10,00 €	8,00 €
Loggione 1° fila	12,00 €	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	9,00 €	-	-
Giovani under 20	9,00 €	-	-

## OPERA 2024|2025

### Biglietti

The Black Blues Brothers	INTERO	OVER 65	UNDER 30
Platea	39,00 €	31,00 €	23,00 €
Palchi centrali 1° fila	39,00 €	31,00 €	23,00 €
Palchi centrali 2° fila	33,00 €	26,00 €	20,00 €
Palchi laterali 1° fila	33,00 €	26,00 €	20,00 €
Palchi laterali 2° fila	25,00 €	20,00 €	15,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	27,00 €	22,00 €	16,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	21,00 €	17,00 €	13,00 €
Loggione 1° fila	17,00 €	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	14,00 €	-	-
Giovani under 20	9,00 €	-	-

Lo specchio di Dioniso Gradinata sul palco, €15 - €12

Serenata d'amore	INTERO	OVER 65	UNDER 30
Platea	30,00 €	24,00 €	18,00 €
Palchi centrali 1° fila	30,00 €	24,00 €	18,00 €
Palchi centrali 2° fila	24,00 €	19,00 €	14,50 €
Palchi laterali 1° fila	24,00 €	19,00 €	14,50 €
Palchi laterali 2° fila	18,00 €	14,00 €	11,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	19,00 €	15,00 €	11,50 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	13,00 €	10,00 €	8,00 €
Loggione 1° fila	12,00 €	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	9,00 €	-	-
Giovani under 20	9,00 €	-	-

## OPERA 2024|2025

### Biglietti

The wall e Pink Floyd Greatest Hits	INTERO	OVER 65	UNDER 30
Platea	45,00 €	36,00 €	27,00 €
Palchi centrali 1° fila	45,00 €	36,00 €	27,00 €
Palchi centrali 2° fila	39,00 €	30,00 €	23,00 €
Palchi laterali 1° fila	39,00 €	30,00 €	23,00 €
Palchi laterali 2° fila	33,00 €	24,00 €	18,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	30,00 €	26,00 €	19,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	27,00 €	22,00 €	16,00 €
Loggione 1° fila	22,00 €	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	20,00 €	-	-
Giovani under 20	9,00 €	-	-

Il matrimonio segreto Prezzo unico €12

Vissi d'arte. Vissi per Maria | Intero 20€ | Ridotto Under 20 15€

## Abbonamento DANZA 3 spettacoli

Abbonamento Danza 3 spettacoli	INTERO	OVER 65
<b>Lo schiaccianoci, Giselle, BÉJART Ballet Lausanne</b>		
Platea	96,00 €	87,00 €
Palchi centrali 1° fila	96,00 €	87,00 €
Palchi centrali 2° fila	84,00 €	73,50 €
Palchi laterali 1° fila	84,00 €	73,50 €
Palchi laterali 2° fila	66,00 €	58,50 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	67,50 €	60,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	57,00 €	49,50 €
GIOVANI UNDER 30	48,00 €	-

## DANZA 2024|2025 Biglietti

Giselle	INTERO	RIDOTTO	UNDER 30
Platea	39,00 €	31,00 €	23,00 €
Palchi centrali 1° fila	39,00 €	31,00 €	23,00 €
Palchi centrali 2° fila	33,00 €	26,00 €	20,00 €
Palchi laterali 1° fila	33,00 €	26,00 €	20,00 €
Palchi laterali 2° fila	25,00 €	20,00 €	15,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	27,00 €	22,00 €	16,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	21,00 €	17,00 €	13,00 €
Loggione 1° fila	17,00 €	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	14,00 €	-	-
Giovani under 20	9,00 €	-	-

Béjart Ballet Lausanne	INTERO	RIDOTTO	UNDER 30
Platea	45,00 €	36,00 €	27,00 €
Palchi centrali 1° fila	45,00 €	36,00 €	27,00 €
Palchi centrali 2° fila	39,00 €	30,00 €	23,00 €
Palchi laterali 1° fila	39,00 €	30,00 €	23,00 €
Palchi laterali 2° fila	33,00 €	24,00 €	18,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	30,00 €	26,00 €	19,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	27,00 €	22,00 €	16,00 €
Loggione 1° fila	22,00 €	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	20,00 €	-	-
Giovani under 20	9,00 €	-	-

## DANZA 2024|2025

### Biglietti

Lo schiaccianoci	INTERO	UNDER 12
Platea	45,00 €	40,00 €
Palchi centrali 1° fila	45,00 €	40,00 €
Palchi centrali 2° fila	39,00 €	34,00 €
Palchi laterali 1° fila	39,00 €	34,00 €
Palchi laterali 2° fila	33,00 €	28,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	30,00 €	25,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	27,00 €	22,00 €
Loggione 1° fila	22,00 €	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	20,00 €	-

Back to Dance	INTERO	RIDOTTO	UNDER 30
Platea	30,00 €	24,00 €	18,00 €
Palchi centrali 1° fila	30,00 €	24,00 €	18,00 €
Palchi centrali 2° fila	24,00 €	19,00 €	14,50 €
Palchi laterali 1° fila	24,00 €	19,00 €	14,50 €
Palchi laterali 2° fila	18,00 €	14,00 €	11,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	19,00 €	15,00 €	11,50 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	13,00 €	10,00 €	8,00 €
Loggione 1° fila	12,00 €	-	-
Loggione 2° fila, ingr. Loggione	9,00 €	-	-
Giovani under 20	9,00 €	-	-

## Abbonamento

### OPERA&DANZA 2024|2025

Abbonamento OPERA&DANZA 2024 2025	INTERO	OVER 65
<b>Abbonamento Opera &amp; Danza 6 spettacoli</b>		
Platea	216,00 €	195,00 €
Palchi centrali 1° fila	216,00 €	195,00 €
Palchi centrali 2° fila	180,00 €	162,00 €
Palchi laterali 1° fila	180,00 €	162,00 €
Palchi laterali 2° fila	132,00 €	120,00 €
Galleria e posti 4° ord. 1° fila	141,00 €	126,00 €
Galleria e posti 4° ord. 2° fila	102,00 €	93,00 €
GIOVANI UNDER 30	108,00 €	-

#### Gli spettacoli dell'abbonamento Opera & Danza sono

**Il flauto magico** - 6 dicembre 2024 | ore 20

**Lo schiaccianoci** - 28 dicembre 2024 | ore 20.30

**Madama Butterfly** - 10 gennaio 2025 | ore 20

**Giselle** - 21 gennaio 2025 | ore 20.30

**Andrea Chénier** - 28 febbraio 2025 | ore 20

**Béjart Ballet Lausanne** - 16 aprile 2025 | ore 20.30



La stagione di Opera & Danza 2024|2025 è realizzata con il sostegno di:



## Fondazione Teatro Comunale di Ferrara

Corso Martiri della Libertà 5 - Ferrara

Tel 0532 218311 · Fax 0532 206007

info@teatrocomunaleferrara.it

Abbonamenti e biglietti in vendita su

[www.teatrocomunaleferrara.it](http://www.teatrocomunaleferrara.it) e su [www.vivaticket.com](http://www.vivaticket.com)

Info tel. **0532 202675** | [biglietteria@teatrocomunaleferrara.it](mailto:biglietteria@teatrocomunaleferrara.it)

Seguici:



teatrocomunaleferrara.it



teatrocomunaleferrara



teatrocomunaleferrara