

Settembre <
Ottobre <
Novembre <
Dicembre <
2024 >

Stagione 2024/25
UNDICESIMO ANNO

Settembre

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
SABATO 28
Settembre ● ORE 19.30

Bad Uok
INTENSO
Andrea Grillini
batteria, elettronica;
Leonardo Rizzi
pianoforte elettrico;
Federico Pierantoni
trombone;
Vincenzo Vasi
voce, theremin,
elettronica;
Nazzareno Caputo
vibrafono, litofono,
marimba

musiche di
Andrea Grillini
& Bad Uok
a cura di
Andrea Grillini

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
MERCOLEDÌ 9
Ottobre ● ORE 18.00

**RISONANZE
MOLTEPLICI**
incontro con
Rocco Quaglia,
Nicola Cisternino,
Marina Vaccarini,
Mario Baroni
Leopoldo Siano
moderatore

presentazione
delle pubblicazioni:
- *Luigi Nono Caminantes*
di Nicola Cisternino
(Il Poligrafo, 2021)
- *Sylvano Bussotti |
Respirando appagato*
di Maddalena Novati e
Marina Vaccarini
(Die Schachtel-NoMUS, 2024)
- *Bruno Maderna |
La Musica e la Vita*
di Mario Baroni e Rossana
Dalmonte (LIM, 2020)

● ORE 19.30

Eric Lamb (Stati Uniti)
CAMINANTES
Eric Lamb flauto, flauto
basso, elettronica

musiche di
Bruno Maderna,
Luciano Berio,
Giacinto Scelsi,
Nicola Cisternino,
Luigi Nono,
Sylvano Bussotti

a cura di
Associazione MASK

una coproduzione di
Associazione MASK APS e
Angelica | Centro di Ricerca
Musicale

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
GIOVEDÌ 17
Ottobre ● ORE 19.30

PELLE. RESPIRO.
prima assoluta

Alessandra Rombolà
(Italia/Norvegia)

Alessandra Rombolà
ottavino, flauto, flauto in
sol, flauto basso

musiche di
Alessandra Rombolà

Ingar Zach (Norvegia)
Ingar Zach
membrane vibranti

musiche di Ingar Zach
a cura di Luca Vitali

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
GIOVEDÌ 24
Ottobre ● ORE 18.00

ARCHIVIO APERTO
The Art of Memory
prima assoluta

Francesca Bono sinte-
tizzatore, voce; Vittoria
Burattini batteria

proiezione di una selezione
d'archivio e sonorizzazione
dal vivo di Francesca Bono &
Vittoria Burattini

nell'ambito di
Archivio Aperto XVII edizione,
24>27 ottobre 2024

una coproduzione di
Fondazione Home Movies -
Archivio Nazionale del Film
di Famiglia e Angelica |
Centro di Ricerca Musicale

TEATRO ARIOSTO
REGGIO EMILIA
VENERDÌ 25
Ottobre ● ORE 20.30

**Otomo Yoshihide
Special Big Band**
(Giappone)
prima e unica data italiana

Otomo Yoshihide
chitarra elettrica,
direzione;
Suzuki Hiroshi sax
soprano, sax tenore;
Egawa Ryoko sax sopra-
no, sax alto; Higashi
Ryota sax baritono,
sax alto; Saito Kan
flauto, ottavino; Inoue
Nashie clarinetto,
clarinetto basso; Sato
Shutoku tromba, flicor-
no; Imagome Osamu
trombone; Kimura
Jinya tuba; Okuchi
Shunsuke fisarmonica;
Eto Naoko pianoforte,
pianoforte elettrico;
Kondo Tatsuo tastiere,
armonica; Kawai Shi-
nobu basso elettrico;
Sachiko M elettronica,
onde sinusoidali;
Kobayashi Takefumi
batteria, percussioni;
Itoken batteria; Aikawa
Hitomi percussioni

musiche di
Otomo Yoshihide

Festival Aperto - Fondazione
I Teatri di Reggio Emilia in
coproduzione con Angelica
| Centro di Ricerca Musicale

con il sostegno di
Arts Council Tokyo
con la collaborazione di
No Earplugs

Novembre

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
MERCOLEDÌ 13
Novembre ● ORE 19.30

Antonio Della Marina
SANJE
prima assoluta

Antonio Della Marina
sax alto,
onde sinusoidali;
Alessandra Zucchi
proiezioni video

musiche di
Antonio Della Marina
presentazione del disco
edito da i dischi di angelica
(Bologna) a settembre 2024

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
GIOVEDÌ 21
Novembre ● ORE 19.30

**WILL BERNARD TRIO
& GIGI FUNCIS**
(Stati Uniti, Italia) prima assoluta

Will Bernard
chitarra elettrica;
Danilo Gallo
basso elettrico;
Gioele Pagliaccia
batteria;
Gigi Funcis visuals, film

musiche di
Will Bernard,
Danilo Gallo,
Gioele Pagliaccia
a cura di
Gioele Pagliaccia

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
VENERDÌ 29
Novembre ● ORE 19.30

BaarsBuisDeman
CECIL'S DANCE
(Olanda, Belgio) prima italiana

Ab Baars clarinetto,
shakuhachi;
Joost Buis trombone;
Berlinde Deman tuba,
serpentone

musiche di
Ab Baars,
Orlando di Lasso,
Duke Ellington,
Rodgers &
Hammerstein,
Guillaume de Machaut

arrangiamenti e adatta-
menti di Ab Baars

presentazione del disco edito da
Wig Records (Amsterdam)
a dicembre 2023

a cura di Ab Baars
con il sostegno dell' Amba-
sciata e del Consolato Ge-
nerale del Regno dei Paesi Bassi

Dicembre

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
GIOVEDÌ 5
Dicembre ● ORE 19.30

John Duncan
*OPTIMISTIC SEARCH
FOR THE LIVING,
UNABASHED*
(Stati Uniti/Italia) prima assoluta

John Duncan onde corte
musiche di John Duncan

Massimo Toniutti
*EYEPIECE MUSIQUE
ACCOMODATION*
(arredo in tempo reale)
prima assoluta

Massimo Toniutti
computer

musiche di
Massimo Toniutti
presentazione del disco *The
Clear Observatory - eyepiece
musique* edito da Klanggale-
rie (Vienna) ad aprile 2024

a cura di Walter Rovere

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
GIOVEDÌ 12
Dicembre ● ORE 19.30

OYO
Our Youth Orchestra
(Cesena)
+ Icarus Ensemble
(Reggio Emilia)

*PROIEZIONI SACRE
E POPOLARI*

musiche di
Béla Bartók,
Alberto Caprioli,
Francesco Filidei,
Vahid Hosseini,
Franz Liszt,
Massimiliano Messieri,
Riccardo Nova,
Luigi Sammarchi

a cura di Fondazione
Istituto Liszt e
Associazione MASK

nell'ambito di Liszt,
musicista nel futuro

una coproduzione di
Fondazione Istituto Liszt ETS,
Associazione MASK APS,
Angelica | Centro di Ricerca
Musicale
in collaborazione con
Icarus Ensemble

Ottobre

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
STANZA DELLA MUSICA
da Ottobre
SU APPUNTAMENTO

**LA STANZA
MANCANTE**
la voce radicata
incontri individuali con
Giovanna Giovannini
sesto anno

La stanza mancante è un sot-
tile spazio d'ascolto che può
dare forma, suono, radicamen-
to alla nostra voce, svelando
qualità e capacità uniche.

Giovanna Giovannini utilizza
tecniche di propria ideazione
legate all'uso della voce, del-
la scrittura e del colore, valo-
rizzando intuizione e ispira-
zione. L'accesso a *la stanza
mancante* avviene attraverso
un percorso personalizzato
privo di schemi fissi ed è aper-
to a bambini, ragazzi e adulti.
nell'ambito delle attività del-
la Scuola di Musica Angelica

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
MERCOLEDÌ 2
Ottobre ● ORE 19.30

Simone Di Benedetto
MANDALA

Simone Di Benedetto
cellobass, elettronica

musiche di
Simone Di Benedetto

presentazione del disco
autoprodotta (Modena)
a febbraio 2024

a cura di
Simone Di Benedetto

Javier Areal Vélez
(Argentina)

Javier Areal Vélez
elettronica

musiche di
Javier Areal Vélez

a cura di
Javier Areal Vélez

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
MARTEDÌ 15
Ottobre ● ORE 17.15

**PICCOLO CORO
ANGELICO**

quattordicesimo anno

riprendono gli incontri del Pic-
colo Coro Angelico, laborato-
rio corale per bambine/i e ra-
gazze/i indirizzato alla ricerca
vocale e artistica che giunge
al suo 14° anno. La sensoria-
lità e la memoria corporea del
suono sono gli strumenti da
cui si partirà per educare e far
crescere un coro consapevole
e creativo, in grado di immagi-
nare e realizzare il proprio re-
pertorio, la propria musica.
Gli incontri sono collettivi e
diretti da Giovanna Giovannini
e Silvia Tarozzi.
Tutti i martedì da ottobre
2024 a maggio 2025.
Il laboratorio si concluderà con
un *momento saggio* all'interno
del programma di Angelica |
Festival Internazionale di Musica.

iscrizioni aperte
da settembre 2024

a cura di
Giovanna Giovannini,
Silvia Tarozzi,
Gloria Giovannini

nell'ambito delle attività della
Scuola di Musica Angelica

con il sostegno di
Fondazione del Monte,
Fondazione Carisbo

CENTRO DI RICERCA MUSICALE
MARTEDÌ 15
Ottobre ● ORE 19.30

Anthony Pateras
SOLO
(Australia) prima europea

Anthony Pateras
pianoforte, elettronica

musiche di
Anthony Pateras

**Sulla Lingua
ON**
(Italia, Australia)

Riccardo La Foresta
batteria, drummophone;
Anthony Pateras
pianoforte, elettronica;
Stefano Pilia chitarra
elettrica, elettronica

musiche di
Riccardo La Foresta,
Anthony Pateras,
Stefano Pilia

presentazione del disco edito
da Improved Sequence
(Bologna) a settembre 2024

a cura di
Grabinski Point e
Improved Sequence

s(m)a
scuola di musica angelica

via San Vitale 63-67
Bologna

t 051.240310
info@aaa-angelica.com
scuolaaa@aaa-angelica.com
www.aaa-angelica.com

BIGLIETTI BOLOGNA

▶ 28 SETTEMBRE
▶ 2, 17 OTTOBRE
▶ 13, 21, 29 NOVEMBRE
▶ 5 DICEMBRE
7€ (ridotto 5€* e 2€**)

▶ 9 OTTOBRE
ORE 18 - ingresso gratuito
ORE 19.30 - 7€
(ridotto 5€* e 2€**)

▶ 15 OTTOBRE
▶ 12 DICEMBRE
10€ (ridotto 7€* e 5€**)

▶ 24 OTTOBRE
ingresso gratuito

* ridotto per studenti
dell'Università di Bologna
** ridotto per studenti del
Conservatorio "G.B. Martini" di
Bologna e del Liceo Musicale
Lucio Dalla

▶ ai possessori della Card Cultura
e Carta Giovani Nazionale verrà
applicato uno sconto di 2€ sul
biglietto intero

▶ la biglietteria apre 30 minuti
prima dell'orario del concerto
▶ prevendita: www.boxerticket.it
▶ si raccomanda l'acquisto dei
biglietti in prevendita

**BIGLIETTI
REGGIO EMILIA**

▶ 25 OTTOBRE
da 10 a 20€

▶ prevendite online:
https://bit.ly/3xwllbt
▶ informazioni: Teatro Ariosto
t 0522.458811
biglietteria@iteatri.re.it
www.iteatri.re.it



angelica

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione Emilia-Romagna
Assessorato alla Cultura

Comune
di Bologna

BOLOGNA
UNESCO
CITY OF MUSIC

FONDAZIONE DEL MONTE
DI BOLOGNA E RAVENNA
1973

FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
IN BOLOGNA

Kingdom of the Netherlands

AMBASCIATA DI NORVEGIA

APERTO

TEATRI
REGGIO EMILIA

ARTS COUNCIL TOKYO

ON
LUS
ZEARP

MASK
www.maskfest.org
Fondazione Istituto Liszt

archivi
aperti

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA

L'implementazione funzionale e
tecnologica e la promozione sono
realizzate grazie anche ai Fondi eu-
ropei della Regione Emilia-Romagna

COESIONE
ITALIA 2014-2020
EMILIA-ROMAGNA

Cofinanziato
dall'Unione europea

Regione Emilia Romagna