

OPERA

The image is a full-page abstract artwork. It features a complex, layered composition. The top half is dominated by a light, textured background with intricate, wavy patterns in shades of blue and white. Below this, a prominent horizontal band of darker, more defined architectural or landscape elements stretches across the width of the image. This band includes various shapes, possibly representing buildings or structures, rendered in a mix of blue, white, and brown tones. The bottom portion of the image shows a dark, almost black horizontal strip, followed by a layer of textured, brownish-gold elements that resemble a field or a dense thicket of reeds. The overall effect is one of depth and complexity, with a strong sense of texture and movement.

TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI

2024/2025

TEATRO COMUNALE PAVAROTTI-FRENI

2024/2025

OPERA



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI MODENA

Con il contributo



MINISTERO
DELLA
CULTURA



modena
city of media arts

PROGRAMMA STAGIONE OPERA

Venerdì 18 ottobre 2024 ore 20

Domenica 20 ore 15.30

Gioachino Rossini
Mosè in Egitto

Libretto Andrea Leone Tottola

Direttore Giovanni Di Stefano

Regia Pier Francesco Maestrini

Nuovo allestimento

Venerdì 29 novembre 2024 ore 20

Domenica 1 dicembre ore 15.30

Wolfgang Amadeus Mozart
Così fan tutte

Libretto Lorenzo Da Ponte

Direttore Aldo Sisillo

Regia Stefano Vizioli

Nuovo allestimento

Fuori abbonamento

Sabato 14 dicembre 2024 ore 17

Benjamin Britten
Il piccolo spazzacamino

Libretto Eric Crozier

Direttore Paolo Gattolin

Regia e scene Stefano Monti

Fuori abbonamento

Sabato 21 dicembre 2024 ore 20

Domenica 22 ore 15.30

Giacomo Puccini
Gianni Schicchi

Libretto Gioacchino Forzano

Direttore Luciano Acocella

Regia Stefano Monti

Venerdì 24 gennaio 2025 ore 20

Domenica 26 ore 15.30

Georg Friedrich Händel
Giulio Cesare

Libretto Nicola Francesco Haym

Direttore al clavicembalo

Ottavio Dantone

Regia Chiara Muti

Nuovo allestimento

Venerdì 21 febbraio 2025 ore 20

Domenica 23 ore 15.30

Giuseppe Verdi
I due Foscari

Libretto Francesco Maria Piave

Direttore Matteo Beltrami

Regia Joseph Franconi Lee

2024/2025

Giovedì 20 marzo 2025 ore 20

Sabato 22 ore 18 (Fuori abbonamento)

Domenica 23 ore 15.30

**Pietro Mascagni/
Ruggero Leoncavallo
Cavalleria Rusticana/Pagliacci**

Libretti Giovanni Targioni-Tozzetti
e Guido Menasci/Ruggero Leoncavallo

Direttore Aldo Sisillo

Regia Plamen Kartaloff

Nuovo allestimento

Venerdì 11 aprile 2025 ore 20

Domenica 13 ore 15.30

**Paavo Korpijaakko
Hengitä (Respiro)**

Libretto Mirva Koivukangas

**Beniamin Baczewski
Jeziro Popiołów
(Lago di Cenere)**

Libretto Jagoda Jagson

**Marco Attura
Perla di Speranza**

Libretto Vincenzo De Vivo

Direttore in via di definizione

Regia Matteo Mazzoni

Progetto Europa Creativa

Nuova opera e nuovo allestimento

Fuori abbonamento

Martedì 29 aprile 2025 ore 20

**Paul Mc Cartney
Ecce Cor Meum**

Oratorio

Beatles Greatest Hits

I più grandi successi dei Beatles

Direttore Lorenzo Bizzari

Biglietteria

Corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

Informazioni e biglietti online

www.teatrocomunalemodena.it

www.vivaticket.it

Venerdì 18 ottobre 2024 ore 20

Domenica 20 ore 15.30

Gioachino Rossini

Mosè in Egitto

Azione tragico-sacra in tre atti

Libretto di **Andrea Leone Tottola**

Versione Napoli, Ricordi

Con *Mosè in Egitto* il Teatro Comunale di Modena propone uno fra i più bei titoli seri di Gioachino Rossini in una nuova produzione che presenta per la prima volta al pubblico modenese l'opera nella versione che il compositore mise in scena al San Carlo di Napoli nel 1818. Le scene del nuovo spettacolo, firmate da Nicolás Boni per la regia di Pier Francesco Maestrini, sono realizzate come sempre presso il Laboratorio di scenografia del Teatro Comunale di Modena per una coproduzione che coinvolge i teatri lirici di Piacenza e Reggio Emilia. Il ruolo del titolo è affidato a Michele Pertusi, interprete rossiniano fra i più acclamati della lirica mondiale. È ospite abituale al Rossini Opera Festival di Pesaro, dove ha debuttato nel 1992 e dove è tornato regolarmente ricevendo il prestigioso 'Rossini d'oro'. Vincitore anche del premio 'Franco Abbiati' e del Grammy Award, ha ricevuto il Grammophone Award per l'incisione del *Turco in Italia* di Rossini diretta da Riccardo Chailly (Decca).



Mosè **Michele Pertusi**, Osiride **Dave Monaco**, Faraone **Toni Nezic**, Elcia **Aida Pascu**, Amaltea **Mariam Battistelli**, Amenofi **Angela Schisano**, Aronne **Matteo Mezzaro**, Mambre **Andrea Galli**

Direttore **Giovanni Di Stefano**, Regia **Pier Francesco Maestrini**, Scene e video **Nicolás Boni**, Realizzate presso il **Laboratorio di scenografia del Teatro Comunale di Modena**, Costumi **Stefania Scaraggi**, Assistente ai costumi **Paolo Vitale**, Luci **Bruno Ciulli**

Orchestra Filarmonica Italiana, **Coro Lirico di Modena**, Maestro del Coro **Giovanni Farina**

Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Nuovo allestimento

Venerdì 29 novembre 2024 ore 20
Domenica 1 dicembre ore 15.30

Wolfgang Amadeus Mozart

Così fan tutte

Dramma giocoso in due atti

Libretto di **Lorenzo Da Ponte**

Così fan tutte, titolo immortale dell'opera comica settecentesca, perla del catalogo mozartiano, va in scena a Modena in uno spettacolo che ha debuttato con successo lo scorso ottobre al Teatro Pergolesi di Jesi. L'allestimento è frutto di una coproduzione italo francese partita dalla Fondazione Pergolesi Spontini e che vede coinvolti i teatri lirici di Pisa, Modena, Rovigo e Metz.

Fra le novità dello spettacolo spiccano le scene e i costumi su disegno di Milo Manara, uno dei nostri fumettisti più noti, che si misura per la prima volta con l'opera lirica regalando al pubblico immagini di ninfe, cupidi e satiri attraverso un sistema di fondali, quinte e pannelli scorrevoli come da tradizione del teatro all'italiana.

La messa in scena firmata da Stefano Vizioli, regista fra i più affermati, fa leva sulla forza drammatica dei personaggi e sulla leggerezza della musica, ambientando la scena in uno spazio senza tempo con costumi settecenteschi e arredi essenziali.

Nel geniale libretto di Da Ponte che mescola malinconia a erotismo, filosofia a labirinti di passioni, viene messa alla prova la fedeltà delle donne, in un raffinato gioco di ambiguità e geometrie cui fa specchio una partitura di metafisica bellezza.



Fiordiligi **Maria Mudryak**, Dorabella **Lilly Jørstad**, Guglielmo **Jiri Rajnis**, Ferrando **Antonio Mandrillo**, Despina **Francesca Cucuzza**, Don Alfonso **Emanuele Cordaro**

Direttore **Aldo Sisillo**, Regia **Stefano Vizioli**, Scene e costumi **Milo Manara**, Coordinamento scene **Benito Leonori**, Coordinamento costumi **Roberta Fratini**, Luci **Nevio Cavina**

Orchestra Filarmonica del Teatro Comunale di Modena, **Coro Lirico di Modena**, Maestro del Coro **Giovanni Farina**

Coproduzione Fondazione Pergolesi Spontini, Teatro Verdi di Pisa, Fondazione Teatro Comunale di Modena, Teatro Sociale di Rovigo, Opéra-Théâtre Eurométropole de Metz

Nuovo allestimento

Invito all'Opera:

giovedì 28 novembre ore 18 - Incontro con Luca Baccolini

Dal 22 novembre 2024 al 12 gennaio 2025 presso il Museo della Figurina si terrà la mostra del Maestro Milo Manara "Così fan tutte. Le metamorfosi d'Amore. Mostra dei bozzetti delle scene e dei costumi dell'opera di Mozart"



Sabato 14 dicembre 2024 ore 17

Fuori abbonamento

Benjamin Britten

Il piccolo spazzacamino

Opera per bambini in tre scene

Libretto di **Eric Crozier**

Musicista di natura eclettica, poco incline al modernismo delle avanguardie storiche del Novecento, Britten ha attinto liberamente alle forme del musical americano, alle canzoni popolari e alla musica colta antica e moderna conciliando impegno sociale e forti doti comunicative. *Il piccolo spazzacamino* è fra i numerosi lavori che il compositore inglese ha dedicato ai bambini, coinvolti nelle vesti sia di interpreti che di spettatori. L'opera fu scritta per il festival di Aldeburg e presentata nel 1949 diventando in seguito uno dei titoli più celebri di teatro musicale per ragazzi. Il soggetto è una storia di bambini, in un alternarsi di episodi divertenti e commoventi in cui il piccolo Sam riesce a liberarsi dalle crudeltà del mondo degli adulti prima di tornare felicemente a vivere il mondo dell'infanzia, libero di giocare, studiare ed essere un bambino.

Messo in scena con regolarità nel corso di oltre quindici anni, lo spettacolo di Stefano Monti è fra i più indovinati che il Teatro Comunale di Modena abbia dedicato al pubblico di giovani e ragazzi.



Interpreti dei Corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Comunale di Modena: Nerone/Tommaso **Lorenzo Mazzucchelli**, Clementino/Alfredo **Vincenzo Tremante**, Sig.na Bracco **Jihye Kim**, Giulietta **Isabella Gilli**, Rosa Maria **Bagalà**, **Solisti delle Voci bianche del Teatro Comunale di Modena**

Direttore **Paolo Gattolin**, Regia e scene **Stefano Monti**, Assistenza alla regia **STED**, Luci **Andrea Ricci**

Ensemble da Camera del Teatro Comunale di Modena, Voci bianche del Teatro Comunale di Modena, Maestro delle Voci bianche **Paolo Gattolin**

Produzione *Fondazione Teatro Comunale di Modena*

Sabato 21 dicembre 2024 ore 20

Domenica 22 ore 15.30

Fuori abbonamento

Giacomo Puccini

Gianni Schicchi

Opera in un atto

Libretto di **Giovacchino Forzano**

Versione per orchestra da camera di **Ettore Panizza**

Corre l'anno 1299 e Gianni Schicchi, faccendiere noto in tutta Firenze per le sue trovate acute e perspicaci, viene chiamato in gran fretta dai parenti di Buoso Donati, un ricco mercante appena defunto, perché escogiti in tutta fretta un modo per salvarli da un'incresciosa situazione: il loro congiunto ha lasciato in eredità i propri beni al vicino convento di frati... Da questo episodio, tratto dalla *Divina Commedia* di Dante, Giovacchino Forzano e Giacomo Puccini ricavarono una delle pagine più divertenti e appassionanti dell'opera italiana ormai alle soglie con la modernità. L'opera, che richiede un cast numeroso e diversificato, va in scena in uno spettacolo che il regista Stefano Monti aveva firmato con successo per gli allievi di Mirella Freni nel 2017 e viene ripreso nuovamente per i talenti del corso di alto perfezionamento del Teatro Comunale di Modena.

Il corso, sostenuto da Regione Emilia-Romagna e Fondo Sociale Europeo, ha visto i propri allievi partecipare a progetti di rilievo internazionale con concerti e spettacoli in Austria, Serbia, Francia, Danimarca, Spagna, Germania, oltre che a numerose produzioni liriche del Teatro Comunale e al Modena Belcanto Festival.



Foto © Rolando Paolo Guerzoni

Interpreti del Corso di alto perfezionamento per cantanti lirici del Teatro Comunale di Modena

Direttore **Luciano Acocella**, Regia **Stefano Monti**, Scene **Rinaldo Rinaldi**, Luci **Andrea Ricci**

Orchestra Filarmonica Italiana

Produzione *Fondazione Teatro Comunale di Modena*

Venerdì 24 gennaio 2025 ore 20

Domenica 26 ore 15.30

Georg Friedrich Händel

Giulio Cesare

Dramma musicale in tre atti

Libretto di **Nicola Francesco Haym**

da *Giulio Cesare in Egitto* di **Giacomo Francesco Bussani**

Giulio Cesare in Egitto (spesso abbreviata *Giulio Cesare*) è l'opera italiana di Georg Friedrich Händel più rappresentata sui palcoscenici moderni. Scritta a Londra nel 1724, ebbe un immediato successo internazionale e fu messa in scena anche ad Amburgo, a Brunswick e a Parigi negli anni seguenti. Dimenticata per quasi due secoli fino alla rinascita della musica barocca, a partire dal XXI secolo Giulio Cesare rimane l'opera seria più apprezzata, da Chicago a Colonia, da Sydney a New York a Vienna.

Lo spettacolo è presentato in una vasta coproduzione che vede coinvolti i teatri di Ravenna, Modena, Piacenza, Reggio Emilia, Lucca e Bolzano/Trento.

La direzione musicale è affidata a Ottavio Dantone alla guida dell'Accademia Bizantina, a partire dagli anni Ottanta uno dei complessi più apprezzati per l'interpretazione della musica antica. L'ensemble ha riscosso notevole successo di critica e pubblico e vanta la partecipazione costante ai maggiori festival europei, quali Salisburgo, Ravenna, Holstein e Lucerna oltre a lunghe tournée in Europa, Stati Uniti e Giappone.



Giulio Cesare **Raffaele Pé**, Cleopatra **Marie Lys**, Achilla **Davide Giangregorio**,
Cornelia **Delphine Galou**, Tolomeo **Filippo Mineccia**, Sesto **Federico Fiorio**,
Nireno **Enrico Torre**, Curio **Clemente Antonio Daliotti**

Direttore al clavicembalo **Ottavio Dantone**, Regia **Chiara Muti**, Scene **Alessandro
Camera**, Costumi **Tommaso Lagattolla**, Luci **Vincent Longuemare**

Accademia Bizantina

Coproduzione Ravenna Manifestazioni, Fondazione Teatro Comunale di
Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia,
Teatro del Giglio di Lucca, Fondazione Haydn di Bolzano e Trento

Nuovo allestimento

Venerdì 21 febbraio 2025 ore 20

Domenica 23 ore 15.30

Giuseppe Verdi

I due Foscari

Tragedia lirica in tre atti

Libretto di **Francesco Maria Piave**

ispirato all'omonima opera teatrale in versi di **Lord Byron**

Editore Casa Ricordi, Milano

Opera considerata fra le più raffinate del primo Verdi, *I due Foscari* compie 180 anni dalla sua prima rappresentazione al Teatro Argentina di Roma.

Lo spettacolo, per la regia di Joseph Franconi Lee, è nato nel 2008 per l'Abao-Olbe di Bilbao in occasione del progetto 'Tutto Verdi'. Dopo quel primo debutto in Spagna, l'allestimento esordì come spettacolo inaugurale al Festival Verdi di Parma nel 2009 e al Teatro Comunale di Modena. È stato registrato anche in DVD e nel 2011 è stato rappresentato al Teatro Verdi di Trieste, dove proprio Luca Salsi debuttò nel ruolo di Francesco Foscari che riprenderà a Modena. Il cast, di prestigio internazionale, comprende il tenore Luciano Ganci, per la prima volta nella parte di Jacopo Foscari in questa produzione, e il soprano Marigona Querkezi nelle vesti di Lucrezia Contarini, ruolo nel quale è stata applaudita in prestigiosi teatri.



Francesco Foscari **Luca Salsi**, Jacopo Foscari **Luciano Ganci**, Lucrezia Contarini **Marigona Qerkezi**, Jacopo Loredano **Antonio Di Matteo**, Barbarigo **Marcello Nardis**, Pisana **Ilaria Alida Quilico**, Fante **Manuel Pierattelli**, Servo del Doge **Eugenio Maria Degiacomi**

Direttore **Matteo Beltrami**, Regia **Joseph Franconi Lee**, Scene e costumi **William Orlandi**, Luci **Valerio Alfieri**, Coreografie **Raffaella Renzi**, Regista collaboratore **Daniela Zedda**, Assistente scene e costumi **Francesco Bonati**

Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo Toscanini, Coro del Teatro Municipale di Piacenza, Maestro del coro **Corrado Casati**

Coproduzione Fondazione Teatri di Piacenza, Fondazione Teatro Comunale di Modena

Giovedì 20 marzo 2025 ore 20

Sabato 22 ore 18 (*fuori abbonamento*)

Domenica 23 ore 15.30

Pietro Mascagni

Cavalleria Rusticana

Melodramma in un atto

Libretto di **Giovanni Targioni-Tozzetti** e **Guido Menasci**

Ruggero Leoncavallo

Pagliacci

Dramma in un prologo e due atti

Libretto di **Ruggero Leoncavallo**

Assente da oltre dieci anni dalla programmazione del Teatro Comunale di Modena, il dittico più amato dell'opera verista torna in un nuovo allestimento presentato dal Teatro dell'Opera di Sofia in una coproduzione internazionale con i teatri lirici di Modena, Piacenza e Rimini.

I due titoli proseguono nel percorso che vede da alcuni anni il Teatro Comunale di Modena impegnato nella rivalutazione e reinterpretazione del repertorio italiano fra Otto e Novecento attraverso produzioni che gli scorsi anni hanno portato in scena opere quali *La Wally* di Catalani, *Le Villi* e il *Trittico* di Puccini, *Andrea Chénier* di Giordano, *La Gioconda* di Ponchielli e *Adriana Lecouvreur* di Cilea. La proposta mira da un lato a ripercorrere un capitolo importante del repertorio dal punto di vista del teatro musicale aggiornando la sua messa in scena con nuovi spettacoli, dall'altro a rivisitare una fase cruciale della vocalità operistica attraverso la partecipazione di interpreti di spessore internazionale.



Cavalleria Rusticana Santuzza **Teresa Romano** (20 e 23 marzo) / **Nana Dzidziguri** (22 marzo), Alfio **Fabián Veloz** (20 e 23 marzo) / **Ernesto Petti** (22 marzo), Turiddu **Angelo Villari** (20 e 23 marzo) / **Amadi Lagha** (22 marzo) Lucia **Eleonora Filippini**, Lola **Francesca Cucuzza**

Pagliacci Nedda, nella commedia Colombina **Daniela Schillaci** (20 e 23 marzo) / **Marina Shakhdinarova** (22 marzo), Canio, nella commedia Pagliaccio **Angelo Villari**, Tonio, nella commedia Taddeo **Fabián Veloz** (20 e 23 marzo) / **Ernesto Petti** (22 marzo), Beppe, nella commedia Arlecchino **Giuseppe Infantino**, Silvio, contadino **Hae Kang**

Direttore **Aldo Sisillo**, Regia **Plamen Kartaloff**, Scene **Giacomo Andrico**, Costumi **Nella Emil Dimitrova-Stoyanova**

Orchestra dell'Emilia-Romagna Arturo **Toscanini**, **Coro Lirico di Modena**, Maestro del coro **Corrado Casati**

Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Modena, Fondazione Teatri di Piacenza, Teatro Galli di Rimini

Nuovo allestimento, in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Sofia

Venerdì 11 aprile 2025 ore 20
Domenica 13 aprile 2025 ore 15.30

Paavo Korpijaakko (Finlandia)

Hengitä (Respiro)

Libretto **Mirva Koivukangas** su soggetto degli studenti dell'istituto superiore "Otaniemen Lukio" di Helsinki

Beniamin Baczewski (Polonia)

Jezioro Popiołów (Lago di Cenere)

Libretto **Jagoda Jagson** su soggetto degli studenti dell'istituto superiore "Numero 6" di Danzica

Marco Attura (Italia)

Perla di Speranza

Libretto **Vincenzo De Vivo** su soggetto degli studenti dell'istituto superiore "Francesco Selmi" di Modena

La nuova opera porta in scena un percorso creativo frutto del progetto europeo B.U.T.T.E.R.F.L.Y. dedicato all'ambiente e al futuro del pianeta. Il Teatro Comunale di Modena, Opera Baltycka di Danzica e Opera BOX di Helsinki hanno collaborato per produrre un nuovo spettacolo le cui storie sono state create da studenti delle scuole superiori nelle tre città. *Respiro*, *Lago di Cenere* e *Perla di Speranza* sono state trasformate in altrettanti libretti scritti da Mirva Koivukangas, Jagoda Jagson e Vincenzo De Vivo e messi in musica da tre diversi compositori, Paavo Korpijaakko, Beniamin Baczewski e Marco Attura per dare forma e voce a un tema di interesse



globale che ha visto gli adolescenti intervenire sulla scena mondiale attraverso movimenti come Fridays for Future e figure come Greta Thunberg. Al progetto hanno partecipato agenzie per l'ambiente delle tre città - coordinate da AESS di Modena - l'agenzia Heimspiel di Augusta, in Germania, specializzata nella produzione di realtà virtuale, e l'agenzia di comunicazione Cumediae da Bruxelles.

L'opera vuole essere un esempio di pratiche di sostenibilità ambientale anche nei diversi aspetti della messa in scena, della produzione musicale e della frequentazione del pubblico.

Direttore in via di definizione, Regia **Matteo Mazzoni**, Scene e costumi **Joanna Borkowska**, Realizzazione scenografia digitale **Heimspiel**

Cast e Ensemble del Progetto B.U.T.T.E.R.F.L.Y.

Nuovo allestimento



Martedì 29 aprile 2025 ore 20

Fuori abbonamento

Paul Mc Cartney

Ecce cor meum

Oratorio

Voce solista **Melissa Purnell**, soprano

Beatles greatest hits

I più grandi successi dei Beatles

Voce solista **Melissa Purnell**

Brani eseguiti *Eleanor Rigby, The Long and Winding Road, Penny Lane, Something, Yesterday, Let It Be, Hey Jude*

Lo spettacolo affianca due performance dedicate ai Beatles fra passato e presente. *Ecce Cor Meum* è il quarto album di musica d'arte di Paul McCartney, prodotto e orchestrato da John Fraser. È un oratorio in quattro parti, con testo in latino e inglese, per voce solista, orchestra, coro giovanile e adulto, commissionato a McCartney dal Magdalene College di Oxford. L'opera ha richiesto oltre otto anni di studio, ricerca e lavoro ispirato dal culto del Sacro Cuore di Gesù e da una statua del Cristo presente nella chiesa newyorkese di Sant'Ignazio, ai cui piedi campeggia l'iscrizione da cui l'opera prende il nome. La prima rappresentazione negli Stati Uniti si è tenuta nel 2006 alla Carnegie Hall. La seconda parte del concerto è dedicata ai grandi successi del mitico complesso inglese, arrangiati da Antonio Aiello e interpretati da Melissa Purnell e con l'Orchestra Città di Ferrara.



Arrangiamenti musicali **Antonio Aiello**

Direttore **Lorenzo Bizzarri**, **Orchestra Città di Ferrara**

Coro Lirico di Modena, Maestro del Coro **Lorenzo Bizzarri**, **Voci bianche del Teatro Comunale di Modena**, Maestro delle Voci bianche **Paolo Gattolin**

Coproduzione Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, Fondazione Teatro Comunale di Modena

Invito all'Opera:

giovedì 24 aprile ore 18

Incontro con Associazione Beatlesiani d'Italia

INVITO ALL'OPERA

2024/25

Mosè in Egitto

Giovedì 17 ottobre ore 18

Incontro con Marco Beghelli

Così fan tutte

Giovedì 28 novembre ore 18

Incontro con Luca Baccolini

Giulio Cesare

Giovedì 23 gennaio ore 18

Incontro con Oreste Bossini

I due Foscari

Giovedì 20 febbraio ore 18

Incontro con Alberto Mattioli

Cavalleria Rusticana

/Pagliacci

Mercoledì 19 marzo ore 18

Incontro con Piero Mioli

Progetto Butterfly

Europa Creativa

Giovedì 10 aprile ore 18

Incontro con gli autori

Ecce cor meum

/Beatles greatest hits

Giovedì 24 aprile ore 18

Incontro con Associazione
Beatlesiani d'ItaliaH

INFORMAZIONI

Abbonamento

È proposto un abbonamento a 6 titoli con 2 turni, distinti in base alle diverse date per lo stesso titolo:

- Turno A, per la I replica
- Turno B, per le repliche domenicali

Acquisto abbonamento

La sottoscrizione degli abbonamenti avrà il seguente calendario: CONFERMA da lunedì 2 a lunedì 16 settembre 2024 per gli abbonati a 8 titoli alla Stagione 2023-2024 che intendono confermare turno e posto.

CAMBI martedì 17 e mercoledì 18 settembre 2024 per gli abbonati a 8 titoli alla Stagione 2023-2024 che, rinunciando definitivamente al loro posto e/o turno, desiderano sceglierne uno nuovo a 6 titoli, mantenendo il diritto di prelazione.

NUOVI ABBONAMENTI A 6 TITOLI giovedì 19 settembre 2024, esclusivamente per gli abbonati a 4 titoli della precedente Stagione lirica 2023-2024 che, rinunciando definitivamente al loro posto, intendono acquistare nuovi abbonamenti a 6 titoli, mantenendo il diritto di prelazione.

NUOVI ABBONAMENTI A 6 TITOLI da venerdì 20 settembre 2024.

Acquisto singoli biglietti

È possibile acquistare i biglietti a partire da martedì 1 ottobre 2024. L'acquisto è limitato a un massimo di 4 biglietti a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

Modalità di pagamento

- Acquisto diretto: acquisto e pagamento presso la Biglietteria del Teatro
- Acquisto telefonico: chiamando la Biglietteria del Teatro 059 2033010, nei giorni e orari di apertura. Il pagamento dovrà essere effettuato entro e non oltre 5 giorni dalla prenotazione tramite bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena cod. IBAN IT21A0200812930000003491701 - dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1M00. Indicare nella causale la data dello spettacolo e il cognome utilizzato. Inoltre, inviare copia della ricevuta di pagamento e dei documenti e/o delle tessere attestanti le riduzioni via mail a biglietteria@teatrocomunalemodena.it.
- acquisto on-line con carta di credito sul sito del Teatro www.teatrocomunalemodena.it, oppure sul sito di Vivaticket www.vivaticket.it, dove il sistema permette la selezione automatica del posto migliore

oppure la scelta manuale. L'acquisto è valido solo per i biglietti a prezzo intero, con l'aggiunta di una commissione del 15%.

In caso di annullamento

L'annullamento di uno spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, ad esclusione delle eventuali commissioni aggiuntive applicate in caso di acquisto online.

Pagamento rateale

L'importo degli abbonamenti può essere versato per intero, oppure, se l'acquisto è superiore a € 100,00, è possibile effettuare il pagamento secondo le seguenti modalità:

- acconto minimo pari al 50% al momento della sottoscrizione
- saldo entro sabato 1 febbraio 2025

Riduzioni

- Fino a 18 anni: riduzione del 70% solo sui biglietti
 - Da 19 a 27 anni: riduzione del 50% su abbonamenti e biglietti
 - Da 28 a 33 anni: riduzione del 20% su abbonamenti e biglietti
 - Da 65 anni in poi: riduzione del 30% su abbonamenti e biglietti
- presentare un documento di identità
- Abbonati Teatro Storchi: riduzione del 20% sull'acquisto dei singoli biglietti - presentare la tessera di abbonamento
 - Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti - presentare la tessera Socio Coop
 - Una riduzione del 10% può essere applicata, tramite convenzione, a organizzazioni sindacali, scuole, istituti musicali, università, istituzioni ed enti culturali, associazioni, circoli musicali e gruppi organizzati di almeno dieci persone - elenco delle convenzioni attive in biglietteria; i documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala.

Le riduzioni non si applicano ai posti in loggione.

Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003

A Teatro con la Student Card

Gli studenti universitari iscritti all'Unimore - Università di Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del Teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di riduzioni superiori al 70% per l'acquisto di abbonamenti alla Stagione 2024-2025. All'atto d'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso agli spettacoli.

Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003 - Biglietteria: 059 2033010

LIRICA 2024/25

Abbonamento a sei opere

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni	Studenti
Platea	260,00	234,00	130,00	208,00	182,00	65,00
Palco di I e II fila centrale						
Prima fila	260,00	234,00	130,00	208,00	182,00	65,00
Seconda fila	221,00	199,00	110,50	177,00	155,50	55,00
Terza fila	169,00	152,00	84,50	135,00	118,50	
Palco di I e II fila laterale						
Prima fila	221,00	199,00	110,50	177,00	155,50	65,00
Seconda fila	169,00	152,00	84,50	135,00	118,50	55,00
Terza fila	144,00	129,50	72,00	115,00	101,00	
Palco di III e IV fila centrale						
Prima fila	221,00	199,00	110,50	177,00	155,50	55,00
Seconda fila	169,00	152,00	84,50	135,00	118,50	42,00
Terza fila	144,00	129,50	72,00	115,00	101,00	
Palco di III e IV fila laterale						
Prima fila	169,00	152,00	84,50	135,00	118,50	55,00
Seconda fila	144,00	129,50	72,00	115,00	101,00	42,00
Terza fila	110,00					
Loggione						
Posto a sedere	110,00					

Biglietti

Mosè in Egitto
Giulio Cesare
I due Foscari
Cavalleria Rusticana/Pagliacci

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	60,00	54,00	18,00	30,00	48,00	42,00
Palco di I e II fila centrale						
Prima fila	60,00	54,00	18,00	30,00	48,00	42,00
Seconda fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00
Terza fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Palco di I e II fila laterale						
Prima fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00
Seconda fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Terza fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50
Palco di III e IV fila centrale						
Prima fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00
Seconda fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Terza fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50
Palco di III e IV fila laterale						
Prima fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Seconda fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50
Terza fila	24,00					
Loggione						
Posto a sedere	24,00					
Ingresso	18,00					

Così fan tutte
Cavalleria Rusticana/Pagliacci
 (22/03/2025 - fuori abbonamento)

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00

Palco di I e II fila centrale

Prima fila	50,00	45,00	15,00	25,00	40,00	35,00
Seconda fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Terza fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50

Palco di I e II fila laterale

Prima fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Seconda fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50
Terza fila	27,00	24,50	8,00	13,50	21,50	19,00

Palco di III e IV fila centrale

Prima fila	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Seconda fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50
Terza fila	27,00	24,50	8,00	13,50	21,50	19,00

Palco di III e IV fila laterale

Prima fila	32,00	29,00	9,50	16,00	25,50	22,50
Seconda fila	27,00	24,50	8,00	13,50	21,50	19,00
Terza fila	20,00					

Loggione

Posto a sedere	20,00					
Ingresso	15,00					

Gianni Schicchi (fuori abbonamento)

Ecce cor meum/Beatles greatest hits (fuori abbonamento)

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 - 27 anni	Ridotto 28 - 33 anni	Ridotto da 65 anni
Platea	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00

Palco di I e II fila centrale

Prima fila	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Seconda fila	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Terza fila	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00

Palco di I e II fila laterale

Prima fila	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Seconda fila	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00
Terza fila	16,00	14,50	5,00	8,00	13,00	11,00

Palco di III e IV fila centrale

Prima fila	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Seconda fila	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00
Terza fila	16,00	14,50	5,00	8,00	13,00	11,00

Palco di III e IV fila laterale

Prima fila	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00
Seconda fila	16,00	14,50	5,00	8,00	13,00	11,00
Terza fila	12,00					

Loggione

Posto a sedere	12,00					
	9,00					

Progetto Europa Creativa

Il piccolo spazzacamino (fuori abbonamento)

	Intero	Ridotto	Ridotto fino a 18 anni	Ridotto 19 > 27 anni	Ridotto 28 > 33 anni	Ridotto over 65 anni
Posto unico	15,00	13,50	5,00	7,50	12,00	10,50

Biglietteria

Orari di apertura dello sportello di Corso Canalgrande 85

Dopo il periodo estivo, la Biglietteria riaprirà lunedì 26 agosto

- lunedì 16 - 19 (fino al 28 ottobre)
- martedì 10 - 19
- mercoledì - giovedì - venerdì 16 - 19
- sabato 10 - 14 / 16 - 19

Acquisto telefonico

dal lunedì al venerdì, ore 10.30 - 13.30, tel. 059 2033010

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli

- nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a inizio spettacolo
- in occasione delle opere di domenica pomeriggio, dalle 11 fino a inizio spettacolo
- in occasione di tutti gli altri spettacoli domenicali, dalle 11 alle 13 e dalle 15 a inizio spettacolo

Informazioni e biglietti online

www.teatrocomunalemodena.it - www.vivaticket.it

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni

Corso Canalgrande 85

telefono 059 2033010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

Avvertenze per il pubblico

- I biglietti, essendo titoli fiscali, potranno essere sostituiti o annullati solo il giorno stesso dell'acquisto.
- I biglietti non sono duplicabili, pertanto in caso di smarrimento o dimenticanza e in assenza di una qualunque attestazione dell'avvenuto pagamento, dovranno essere nuovamente acquistati.
- Le persone con difficoltà motorie - e gli eventuali accompagnatori - potranno acquistare abbonamenti o biglietti esclusivamente nei posti che possano soddisfare le esigenze di sicurezza sia loro personali che della struttura. Per ogni necessità di accompagnamento e di assistenza e per informazioni, le persone interessate possono rivolgersi al personale di sala e al personale del Teatro. L'accesso alla platea è facilitato da scivoli.
- Lo spettatore deve essere munito di biglietto da esibire su richiesta del personale di sala addetto al controllo, unitamente al documento attestante l'eventuale riduzione ed è tenuto a occupare il posto assegnato.
- La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti già assegnati per esigenze tecniche connesse con la realizzazione dello spettacolo.
- A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso alla platea: coloro

che giungono in ritardo sono invitati a rivolgersi al personale di sala.

- Il pubblico è invitato a spegnere i telefoni cellulari prima dell'inizio dello spettacolo per non arrecare disturbo agli spettatori e agli artisti.
- È severamente vietato scattare fotografie con qualsiasi mezzo e/o effettuare registrazioni audio/video.

La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

Informations

Ticket sale starts 1 October 2024. Tickets may be purchased

Online: with credit card payment made on www.vivaticket.it

At the box office of Teatro Comunale Pavarotti-Freni

By phone: seat selection will be made by calling +39 059 203 3010, the payment has to be done through a bank wire transfer made on the following account: Fondazione Teatro Comunale di Modena, UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, IBAN IT21A0200812930000003491701 - BIC SWIFT UNCRITM1MOO specifying name and date of the show and name of the person collecting the tickets at the box office.

A payment receipt has to be sent via mail at biglietteria@teatrocomunalemodena.it no later than 5 days.

No more than 4 tickets can be purchased by the same person.

In case the show is cancelled, tickets will be refunded (less a 15% commission for tickets booked online)

Special reductions (not valid for tickets purchased online):

Up to 18 y.o. 70% off. Age 19 to 27 50% off

Age 28 to 33 20% off. Over 65 y.o. 30% off

(a valid ID will be required at the show entrance)

Box Office

Corso Canalgrande 85, 41121 Modena, Italy

Ticket Office opens on 26 August

Opening hours:

Monday 4pm - 7pm (until 28 October)

Tuesday 10 am - 7 pm

Wednesday, Thursday, Friday 4 pm - 7 pm

Saturday 10 am - 2 pm / 4 pm - 7 pm

By phone:

Monday - Friday 10:30 am - 1:30 pm

phone +39 059 203 3010

www.teatrocomunalemodena.it

biglietteria@teatrocomunalemodena.it



Presidente

Gian Carlo Muzzarelli

Sindaco di Modena

Consiglio Direttivo

Tindara Addabbo

Cristina Contri

Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti

Presidente

Angelica Ferri Personali

Alessandro Levoni

Sindaci effettivi

I fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI MODENA

Si ringraziano

BPER:
Banca

ASSICOOP UnipolSai
Modena&Ferrara spa ASSICURAZIONI



I nostri soci, i nostri sostenitori

bsgsp FONDAZIONE
BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO

COMMERCIALE FOND s.p.a.
www.commercialefond.it


TIPOGRAFICO

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Mariatita Catania
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Anna Maria Sgarbi
Amici dei Teatri Modenesi

I nostri sponsor

coop
Alleanza 3.0

 **SIRECOM**
Tecnologie per la sicurezza

 **TOMMASO GRANDI**
DENTAL CLINIC



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione



Contatti

Tel. 059 203 3010

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

www.teatrocomunalemodena.it

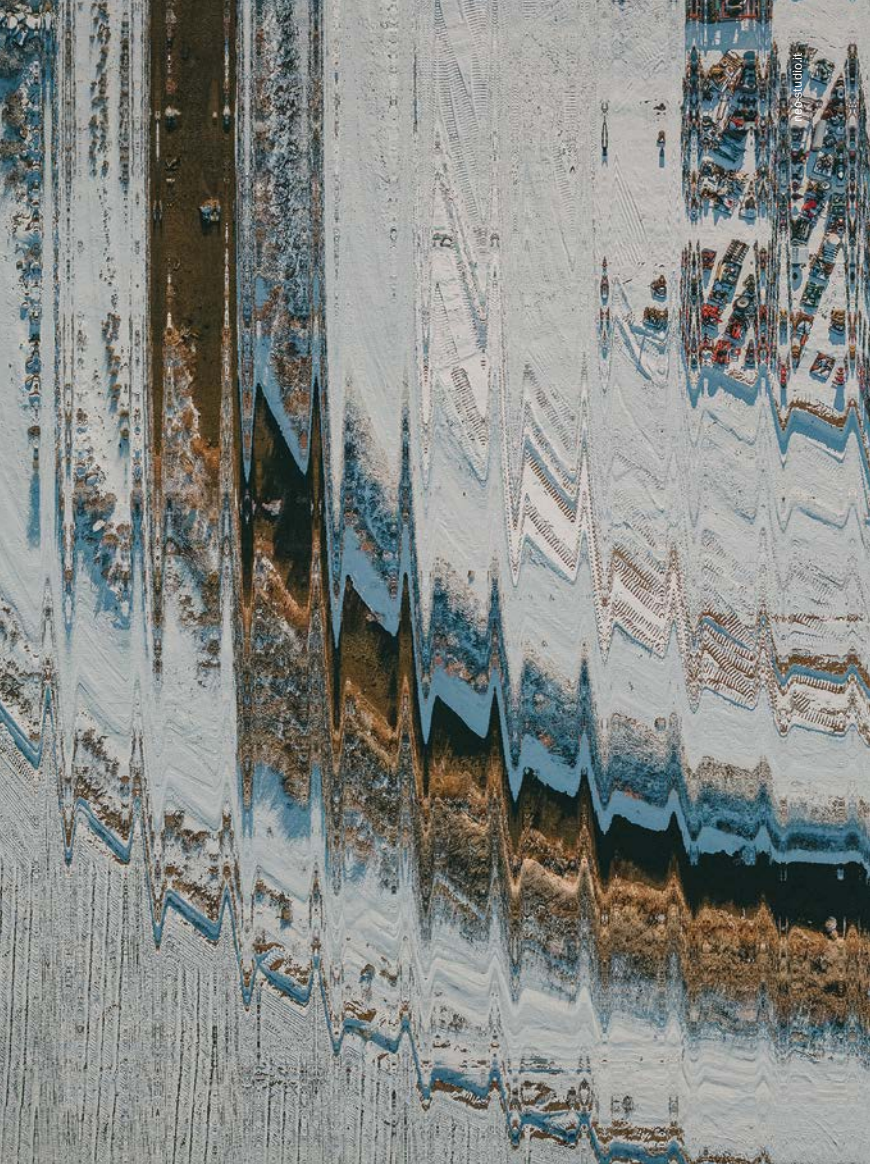


photo studio

TEATROCOMUNALEMODENA.IT