

BOLOGNA  FESTIVAL  
'24

# QUANDO LA MUSICA AVVOLGE LA CITTÀ



Bologna Festival 2024 è realizzato con il contributo di



MAIN PARTNERS



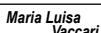
SUPPORTERS



PARTICIPATING PARTNERS



CON IL CONTRIBUTO DI



PARTNER TECNICO



MEDIA PARTNERS



Soci Mecenati, Benemeriti, Sostenitori e Amici

Con un'anteprima nel segno della solidarietà che vede la Filarmonica della Scala in un sontuoso spiegamento di forze sulla *Quinta* di Mahler diretta da Chung, la stagione 2024 di Bologna Festival si dipana nell'arco dell'intero anno con diversi progetti, altamente caratterizzati per le loro specificità.

I titoli delle rassegne che appaiono quest'anno nel nostro calendario sono ben nove, marcati da alcune piccole ma significative novità rispetto al passato. Vediamo tra queste l'inserimento di una rassegna studiata per il difficile pubblico degli adolescenti ed una nuova apertura al repertorio extra occidentale nei programmi autunnali. Bologna Festival si evolve quindi nel solco del suo importante passato ma con la dovuta attenzione alle necessità e alle curiosità del presente.

Nella rassegna *Grandi Interpreti*, Teodor Currentzis incontra per la prima volta il nostro pubblico su una delle pagine più amate come il *Requiem* di Mozart, Bruce Liu e Alexandre Kantorow, due nuove stelle che brillano sulle tastiere dopo le vittorie ai premi Chopin e Čajkovskij, si confronteranno a breve distanza l'uno dall'altro, mentre Janine Jansen e María Dueñas, due fuoriclasse del violino, affronteranno i concerti di Bach e quello di Bruch. Andrés Schiff presenterà finalmente a Bologna la sua Cappella Andrea Barca mentre, sotto la bacchetta di Vladimir Jurowski, a chiusura della rassegna, vedremo la titolata orchestra di stato bavarese affrontare l'*Imperatore* di Beethoven con Emanuel Ax.

Ai nostri *Talenti* sono affidate le serate di musica sotto le stelle nel Chiostro di Santo Stefano, mentre la rassegna d'autunno, dedicata al repertorio più sofisticato di musica antica e contemporanea si arricchisce di una nuova costola dedicata alla musica d'oriente con un programma sulle tracce di Marco Polo per i 700 anni dalla sua morte. A questo si aggiunge la partecipazione di Rula Jaradat, che nel nostro passato viaggio in Giordania ha conquistato il pubblico con i virtuosismi sfoggianti su uno dei più caratteristici strumenti arabi, il qanun. A fianco di questa nuova proposta artistica, si alterneranno i concerti dei più accreditati specialisti del repertorio preclassico e contemporaneo tra cui i King's Singers, nel concerto d'apertura, sulla polifonia antica e quella di oggi, il virtuoso barocco Stefano Montanari in un programma dalle stupefacenti acrobazie violinistiche del Settecento o il rigoroso Quartetto Prometeo su pagine di Antonioni in prima esecuzione italiana.

Un particolare progetto inserito all'interno della programmazione è dedicato alla figura di Vivaldi, con concerti, incontri e programmi cinematografici. L'occasione è la definitiva assegnazione alla figura del "prete rosso" del ritratto conservato al Museo della Musica dopo i recenti studi di Federico Maria Sardelli; sarà lui stesso ad illustrare le vicende di queste ricerche nella prima esecuzione del concerto-reading *Il volto di Vivaldi*, ricordandoci che il più realistico volto di Vivaldi è proprio qui a Bologna che ci guarda.

*Maddalena da Lisca*



# CALENDARIO

## CONCERTO STRAORDINARIO

**5 febbraio** Filarmonica della Scala, Myung-Whun Chung  
*concerto di raccolta fondi a favore di Susan G. Komen Italia*

## CARTEGGI MUSICALI

**13 marzo** *Il Requiem di Mozart. Storia tormentata di una pagina leggendaria*  
**26 marzo** *Una sfinge dal sorriso beffardo: la Sonata op.35 di Chopin*  
**4 aprile** *Béla Bartók: il Maestro dei Maestri*

## GRANDI INTERPRETI

**18 marzo** musicAeterna, Teodor Currentzis, Elizaveta Sveshnikova  
Andrey Nemzer, Sergei Godin, Alexey Tikhomirov  
**24 marzo** Amsterdam Sinfonietta, Janine Jansen  
**9 aprile** Alexandre Kantorow  
**21 aprile** Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen  
Paavo Järvi, María Dueñas  
**30 aprile** Bruce Liu  
**7 maggio** Cappella Andrea Barca, Andrés Schiff  
**31 maggio** Bayerisches Staatsorchester, Vladimir Jurowski, Emanuel Ax

## PROSPETTIVA VIVALDI

**20 - 23 maggio** Concerti-reading, incontri, visite, proiezioni  
Ensemble Modo Antiquo, Federico Maria Sardelli

## CLASSICA IN SNEAKERS

**maggio - luglio** Concerti per ragazzi con i musicisti under30 della Call for Artists

## TALENTI

**6 giugno** Simon Zhu, Simone Rugani  
**12 giugno** Fabiano Martignago, Angelica Selmo  
**19 giugno** Valentina Benfenati, Leonardo Pierdomenico  
**26 giugno** Giacomo Menegardi  
**2 luglio** Federico Zaltron, Duved Dunayevsky, Francesco Greppi  
Martino De Franceschi  
**8 luglio** Anastasia Lerman, Franko Klisović, Ettore Chi Hoon Lee  
Nicoletta Conti

## IL NUOVO L'ANTICO L'ALTROVE

**24 settembre** The King's Singers  
**29 settembre** Stefano Montanari, Valeria Montanari  
**9 ottobre** Quartetto Prometeo  
**15 ottobre** Lucie Horsch  
**25 ottobre** Rula Jaradat, Nadin Qubain  
**31 ottobre** Maria Grazia Bellocchio  
**6 novembre** Kayhan Kalhor, Kiya Tabassian, Sandro Cappelletto

## BABY BOFE'

**4 febbraio** Storia di Gilda e Rigoletto  
**3, 4 marzo** Alice nel pianoforte delle meraviglie  
**7, 8 aprile** Sogno di una notte di mezza estate  
**15, 16 dicembre** Il lago dei cigni

## NOTE SUL REGISTRO

**gennaio - maggio** Proposte d'ascolto di musica classica per le scuole

# Music for the Cure



in collaborazione con

**SYMPOSIUM** EVENTI



**Lunedì 5 febbraio ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**Filarmonica della Scala**

**Myung-Whun Chung** direttore

Gustav Mahler *Sinfonia n.5 in do diesis minore*

Myung-Whun Chung, oggi direttore emerito della Filarmonica della Scala, dirige l'orchestra milanese, creata dall'indimenticabile Claudio Abbado, nella *Quinta* di Mahler, capolavoro che racchiude in sé lo struggente *Adagietto*, pagina di estatica malinconia tra le più amate dell'intero sinfonismo mahleriano. Concerto straordinario della stagione 2024, *Music for the Cure* è un appuntamento di raccolta fondi a favore di Susan G. Komen Italia-Comitato Emilia-Romagna e del suo progetto "Donne al Centro", uno spazio polifunzionale presso l'Ospedale Bellaria di Bologna, nato con l'evento simbolo *Race for the Cure*.

*Concerto dedicato alla memoria di Claudio Abbado nel decimo anniversario della sua scomparsa.*

si ringrazia

 **Banca di Bologna**

**ALFASIGMA** 

**BARTORELLI**  
GIOIELLERIE

**CADIAI**  
COOPERATIVA SOCIALE

**cinivus**

**CIRFOOD**  
Feed the future



**coesia**

**ILLUMIA**  
SMART EVERYDAY

**GM2**

**ZACCANTI**  
SOCIETÀ COOPERATIVE

**ALTER NATIVE GROUP**

**ADRIATICA PUBBLICITÀ**

L'attività della Filarmonica della Scala è sostenuta da UNICREDIT

**Mercoledì 13 marzo ore 18.30**

Museo della Musica

**«Le assicuro che nessun altro se non Süßmayr ha terminato il Requiem, impresa che non era così difficile».**

**Il Requiem di Mozart. Storia tormentata di una pagina leggendaria.**

*conversazione, letture e interventi musicali a cura di*

FABIO SARTORELLI



**Martedì 26 marzo ore 18.30**

Museo della Musica

**Una sfinge dal sorriso beffardo: la Sonata op.35 di Chopin**

*conversazione, letture e interventi musicali a cura di*

GIOVANNI BIETTI



**Giovedì 4 aprile ore 18.30**

Museo della Musica

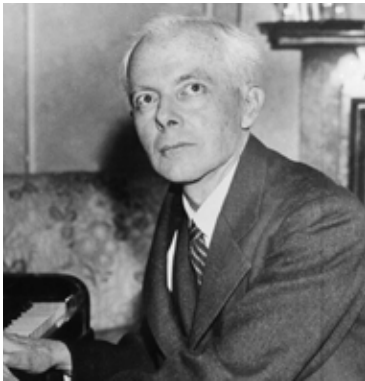
**Béla Bartók:  
il Maestro dei Maestri**

*conversazione e letture a cura di*  
ENZO RESTAGNO

*interventi musicali di*  
ALBERTINA DALLA CHIARA  
*pianoforte*

Béla Bartók *Suite op. 14*

Béla Bartók *Allegro barbaro*



in collaborazione con



musico internazionale  
e biblioteca della musica  
di Bologna

**Lunedì 18 marzo ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**musicAeterna Orchestra e Coro**

**Teodor Currentzis** direttore

**Elizaveta Sveshnikova** soprano

**Andrey Nemzer** controtenore

**Sergei Godin** tenore **Alexey Tikhomirov** basso

Wolfgang Amadeus Mozart *Requiem KV 626*

e musiche sacre e profane dal XIV al XXI secolo

Un direttore d'orchestra, di solito, si giudica dall'esito delle sue interpretazioni. Non nel caso di Teodor Currentzis. Il metodo con il quale il direttore di origine greca dà vita alle "sue" orchestre è parte integrante, infatti, del suo pensiero interpretativo. È accaduto nel lontano 2004 quando ha creato dal nulla, in Russia, musicAeterna, è successo nuovamente lo scorso anno quando ha "inventato" Utopia Orchestra. Currentzis sceglie uno ad uno i suoi musicisti, crea insieme a loro un clima di entusiasmo, rigore e amicizia. Che assicura una visione nuova, sorprendente, trascinante anche ad un capolavoro "intoccabile" come il *Requiem* di Mozart, qui inserito in un "misterioso" flusso musicale, tra antico e contemporaneo.

Teodor Currentzis



Janine Jansen

**Domenica 24 marzo ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**Amsterdam Sinfonietta**

**Janine Jansen** violino

Johann Sebastian Bach *Bist du bei mir BWV 508*

*Concerto per violino BWV 1042*

*Concerto per violino BWV 1041*

*Concerto per due violini BWV 1043*

Johann Sebastian Bach *Preludio BWV 851*

Carl Philipp Emanuel Bach *Sinfonia in si minore Wq 182/5*

Johann Sebastian Bach *Concerto Brandeburghese n.3 BWV 1048*

Anche se la vita concertistica l'ha portata ad esplorare, principalmente, il repertorio "classico" dell'Otto e del Novecento, Janine Jansen è nata con la musica di Bach nella mente e nel cuore. Come racconta lei stessa il *Concerto* per violino in mi maggiore (che fa parte anche del programma odierno) è stato il suo primo concerto pubblico, all'età di dieci anni. E tra i suoi ricordi di bambina più intensi ci sono il padre che suona Bach sul clavicembalo di casa e la musica corale nel Duomo di Utrecht. Oggi quelle esperienze sono diventate mature, tanto che l'intero concerto insieme ad Amsterdam Sinfonietta è dedicato a Bach padre e al figlio prediletto, Carl Philipp Emanuel.



**Martedì 9 aprile ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**Alexandre Kantorow** pianoforte

Johannes Brahms *Rapsodia op.79 n.1*

Franz Liszt *Studio trascendentale n.12 "Chasse-neige"*

Franz Liszt *Vallée d'Obermann*

Béla Bartók *Rapsodia op.1*

Sergej Rachmaninov *Sonata n.1 op.28*

Bach / Brahms *Ciaccona in re minore* (trascr. per la mano sinistra)

Anche Alexandre Kantorow – come Bertrand Chamayou – deve parte della sua fortuna al fiuto di René Martin, il vulcanico inventore de La folle journée di Nantes e del Festival de La Roche d'Anthéron. Kantorow, classe 1997, famiglia di musicisti, debutta a 16 anni a Nantes e desta subito grande impressione per il suo virtuosismo trascendentale. Sei anni dopo, nel 2019, la consacrazione con la vittoria (primo francese della storia) al Concorso Čajkovskij di Mosca. Il suo repertorio di elezione – come dimostra il programma che porta a Bologna – rimane quello del secondo Ottocento: Brahms, Liszt e due incursioni nel primo Novecento con Rachmaninov e Bartók.

Alexandre Kantorow



María Dueñas

**Domenica 21 aprile ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen**

**Paavo Järvi** direttore

**María Dueñas** violino

Franz Schubert *Sinfonia n.2 D.125*

Max Bruch *Concerto per violino n.1 op.26*

Franz Schubert *Sinfonia n.1 D.82*

«Ascolto tutta la musica, da Rosalia al trap, suono il violino, ma mi piace anche scrivere, amo fare musica insieme agli altri, sono curiosa della vita». In queste parole è racchiusa la personalità vulcanica e vitale di María Dueñas, ventidue anni, grenadina, stella nascente del violinismo internazionale. Dopo aver lasciato l'Andalusia per studiare a Vienna con Boris Kuschnir María ha fatto strage di concorsi: Tretyakov, Menuhin, BBC, Spivakov. Un'ascesa irresistibile che lo scorso anno l'ha portata nelle braccia delle Deutsche Grammophon. A Bologna offre in dono, insieme a Paavo Järvi, il canto, la bellezza di suono, il lirismo acceso del primo Concerto per violino di Max Bruch.

**Martedì 30 aprile ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**Bruce Liu** pianoforte

Franz Joseph Haydn *Sonata op.14 n.6 Hob.XVI:32*

Fryderyk Chopin *Sonata n.2 op.35*

Nikolai Kapustin *Variazioni op.41*

Ludwig van Beethoven *Sonata op.31 n.3 "La caccia"*

Sergej Prokof'ev *Sonata n.7 op.83*

Il 1° marzo del 2022, nel giorno del compleanno di Chopin, Bruce Liu ha dedicato alle vittime della guerra in Ucraina il primo dei suoi due recital tenuti a Varsavia. Segno che il trionfatore, appena sei mesi prima, del Concorso Chopin è un musicista dotato di mente e di cuore. Lo si comprende anche ascoltando le sue interpretazioni: rigorose, lucide, impeccabili. Nato nel 1997 a Parigi da genitori cinesi, ma cresciuto in Canada, Liu porta a Bologna un recital che si allontana dal prediletto Chopin per toccare il classicismo di Haydn e Beethoven, il Novecento di Prokof'ev fino ad approdare alle "jazzistiche" *Variazioni op.41* del compositore russo, nato nel 1937, Nikolai Kapustin.

Bruce Liu



András Schiff

**Martedì 7 maggio ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**Cappella Andrea Barca**

**András Schiff** pianoforte, direttore

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto per pianoforte e orchestra KV 503*

Franz Joseph Haydn *Sinfonia n.99 Hob.I:99*

Wolfgang Amadeus Mozart

*Concerto per pianoforte e orchestra KV 491*

Nel 1999 quando András Schiff dà il via, a Salisburgo, al ciclo integrale dei Concerti per pianoforte di Mozart riunisce intorno a sé una nuova orchestra che intitola ad un misterioso compositore chiamato Andrea Barca. Si tratta di un musicista del tutto immaginario: il suo nome è, infatti, la traduzione italiana del nome del pianista e direttore ungherese. Nata da uno scherzo linguistico la Cappella si è però affermata, nel tempo, come l'interprete ideale del repertorio strumentale del classicismo viennese. Lo dimostra il programma di questo concerto che incornicia una delle leggendarie Sinfonie "londinesi" di Haydn con i due contigui Concerti pianistici di Mozart nati nel 1786.



**Venerdì 31 maggio ore 20.30**

Teatro Auditorium Manzoni

**Bayerisches Staatsorchester**

**Vladimir Jurowski** direttore

**Emanuel Ax** pianoforte

Carl Maria von Weber *Oberon Overture J. 306*

Ludwig van Beethoven *Concerto n.5 op.73 "Imperatore"*

Robert Schumann *Sinfonia n.3 "Renana"*

Lontane, ma nitide radici ucraine legano i due protagonisti di questo concerto. A Leopoli, nel 1949, è nato Emanuel Ax, anche se l'esistenza lo ha portato prima a Varsavia e poi negli Stati Uniti. A Tarashcha, non lontano da Kiev, ha visto invece la luce il nonno di Vladimir Jurowski, celebre compositore sovietico di musica da film. Entrambi si incontrano sul terreno della grande, solida tradizione musicale tedesca. Ad unirli il nome di Beethoven, ma soprattutto un perfetto strumento musicale come l'Orchestra di Stato della Baviera della quale Jurowski, *generalmusikdirektor* dell'Opera di Monaco, è direttore stabile. Weber e Schumann completano il viaggio nella musica tedesca del primo Ottocento.



# PROSPETTIVA VIVALDI



Il progetto dedicato ad Antonio Vivaldi che prende vita qui a Bologna, vuole rendere omaggio alla definitiva consacrazione, a seguito di recenti studi, del ritratto di Bologna come il vero volto del “prete rosso”. Ma sarà anche l'occasione per rendere partecipe il pubblico di una storia avvincente che riguarda la sua musica e che molti di coloro che oggi la ascoltano con passione probabilmente non conoscono. Un programma che si dirama tra **concerti, incontri, visite e proiezioni** per accompagnarci a conoscere la strana storia di questo artista che dopo aver goduto dei più alti riconoscimenti è miseramente caduto, negli ultimi anni della sua vita, nel più completo oblio per poi riapparire, a 200 anni dalla morte, tra gli autori più eseguiti di oggi, con un repertorio vastissimo e acclamato sui palcoscenici di tutto il mondo.

**20 maggio** ore 20.30 Chiesa di Santa Cristina della Fondazza  
**L'affare Vivaldi**

concerto-reading con l'Ensemble Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli. Storia di un patrimonio musicale, tra oblio e riscoperte

**21 maggio** ore 18 / ore 18.30 Museo della Musica

**Vivaldi nel suo tempo** (visita commentata alla Sala del 700)

**Vivaldi Renaissance** (tavola rotonda)

**21, 22 maggio** Cinema Modernissimo

**Vivaldi al cinema**

film e documentari sulla vita del “prete rosso” e un talk dedicato alle colonne sonore vivaldiane

**23 maggio** ore 20.30 Chiesa di Santa Cristina della Fondazza

**Il volto di Vivaldi**

concerto-reading con l'Ensemble Modo Antiquo diretto da Federico Maria Sardelli, con la prima esecuzione in tempi moderni di un inedito di Vivaldi



Scopri il programma completo nel sito [bolognafestival.it](http://bolognafestival.it) o inquadra il QRcode

Il progetto è realizzato in collaborazione con Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna, Cineteca di Bologna, Accademia Musicale Chigiana di Siena, Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini di Venezia



**Giovedì 6 giugno ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Simon Zhu** violino

**Simone Rugani** pianoforte

Ludwig van Beethoven *Sonata n.5 op.24 "La primavera"*

Niccolò Paganini *Capricci n.5, n.7, n.24*

Silvia Colasanti *A una voce lontana presto ascolto*

Robert Schumann *Sonata n.2 op.121 "Grosse Sonate"*

Henryk Wieniawski *Variazioni su un tema originale op.15*

Il Premio Paganini è il Nobel del violino. E vincerlo cambia la vita. Lo sanno bene i trionfatori del passato: Accardo, Kremer, Kavakos, Faust, Gringolts. A loro si è aggiunto, nello scorso mese di ottobre Simon Zhu, 23 anni, tedesco di Tubinga, vincitore dell'edizione numero 57. A Bologna presenta un programma ben equilibrato tra classicismo e virtuosismo, con la nota preziosa del brano per violino solo di Silvia Colasanti, commissionato alla compositrice romana dal Premio Paganini.



**TECNOFORM**  
project partner

Simon Zhu



Angelica Selmo - Fabiano Martignago

**Mercoledì 12 giugno ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Fabiano Martignago** flauto dolce

**Angelica Selmo** clavicembalo

Johann Ernst Galliard *Sonata n.3; Sonata n.4*

Georg Philipp Telemann *Sonata TWV 41:f1*

Francesco Barsanti *Suite scozzese*

Georg Friedrich Händel *Ciaccona per clavicembalo HWV 435*

Antonio Vivaldi *Sonata RV 35*

La sonata a due, sin dalla fine del Seicento, è un fertilissimo terreno di sperimentazione in cui matura una nuova concezione dello stile musicale: la scrittura a due parti. Fabiano Martignago e Angelica Selmo estraggono dal loro "scigno musicale" un percorso ragionato dentro un genere che tocca nel Settecento l'apice della sua fortuna. Muovendosi tra pezzi originali e trascrizioni i due giovani interpreti, già solisti affermati, si affidano ai nomi celebri di Telemann e Vivaldi, ma offrono anche le musiche rare di due compositori-esecutori entrambi approdati, partendo dall'Italia e dalla Germania, alla vita musicale inglese: Francesco Barsanti e Johann Ernst Galliard.

**Mercoledì 19 giugno ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Valentina Benfenati** violino

**Leonardo Pierdomenico** pianoforte

Nadia Boulanger *Soleils couchants*

Gabriel Fauré *Sonata n.1 op.13*

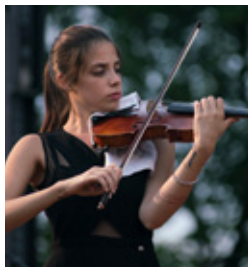
Lili Boulanger *Deux morceaux: Nocturne, Cortège*

César Franck *Sonata in la maggiore*

Bernstein e Piazzolla, Ibert e Hancock, Gershwin e Barenboim. Sono alcuni dei frequentatori della cosiddetta *boulangerie* (panetteria), ossia la scuola di composizione di Nadia Boulanger, maestra di tre generazioni di musicisti. Alle sue musiche e a quelle della sorella Lili dedicano il loro concerto Valentina Benfenati, classe 1996, violinista dal talento cristallino, e Leonardo Pierdomenico, nato nel 1992, pianista in costante ascesa. Accanto alle sorelle Boulanger le *Sonate* di Fauré, insegnante di Nadia e Lili, e di Franck, padre della musica da camera francese.

*si ringrazia Maria Luisa Vaccari*

Leonardo Pierdomenico    Valentina Benfenati



Giacomo Menegardi

**Mercoledì 26 giugno ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Giacomo Menegardi** pianoforte

Claude Debussy *Estampes*

Franz Liszt *Après une lecture de Dante; Sonata quasi Fantasia*

Sergej Rachmaninov *Etudes-Tableaux op.39 n.1, n.2, n.5*

Felix Mendelssohn *Fantasia op.28*

«Quando avevo un anno e mezzo i miei genitori mi hanno fatto ascoltare la “Marcia alla turca” di Mozart e io mi sono messo a ballare seguendo la musica. Da allora il pianoforte è diventato il mio migliore amico». È un amore totale per il pianoforte quello che traspare dalle parole di Giacomo Menegardi, bellunese, 23 anni, recentissimo vincitore del Premio Venezia. A sei anni i primi studi, poi il Conservatorio a Castelfranco, premi a catena in una trentina di concorsi e ora l'alba di un “carriera” che si annuncia luminosa. A Bologna porta un programma sapientemente bilanciato tra il classicismo dell’800 e il simbolismo del 900.

**Martedì 2 luglio ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Federico Zaltron** violino

**Duved Dunayevsky** chitarra

**Francesco Greppi** chitarra

**Martino De Franceschi** contrabbasso

*Parigi anni Trenta:*

*Django Reinhardt e dintorni*

Lo chiamano *gipsy-jazz* o *jazz manouche* ed è la fusione “a caldo” della musica gitana con il jazz nero. Lo ha inventato un uomo che è una leggenda, Django Reinhardt: chitarrista di origine sinti, figlio di nomadi gitani, menomato alla mano sinistra a causa di un incendio che ha distrutto la sua roulotte. La sua musica, originale e irripetibile, rivive in due musicisti devoti che si sono incontrati a Parigi otto anni fa: Federico Zaltron, violinista italiano che vive tra Berlino e la Francia, e Duved Dunayevsky, chitarrista francese che di Django è la “reincarnazione”. A loro si aggiungono, alla chitarra e al contrabbasso, due musicisti italiani uniti dalla passione per la musica *manouche*.

Federico Zaltron - Duved Dunayevsky



Anastasia Lerman - Franko Klisović - Ettore Lee

**Lunedì 8 luglio ore 21**

Chostro della Basilica di Santo Stefano

**Anastasia Lerman** soprano

**Franko Klisović** controttenore

**Ettore Chi Hoon Lee** baritono

**Nicoletta Conti** pianoforte

*Finalisti del Bologna International Vocal Competition 2023*

*Galà di arie d'opera*

Sono arrivati numerosissimi da ogni dove i giovani cantanti, tra i 18 e i 35 anni, che hanno partecipato alla IV edizione del BIVC. La giuria, presieduta da Leone Magiera, ha scelto nello scorso agosto, dopo un accurato lavoro di selezione, i finalisti che si sono esibiti nella Sala Mozart dell'Accademia Filarmonica prima di spargersi nei palcoscenici di tutto il mondo. Il baritono sudcoreano Ettore Chi Hoon Lee, il controttenore croato Franko Klisović e il soprano russo Anastasia Lerman, tornano ora a Bologna Festival per far ascoltare le loro voci.

I concerti *Talenti* sono parte della rassegna *pianofortissimo* & TALENTI

realizzata in collaborazione con **INEDITA**





Chiesa di Santa Cristina della Fondazza

*Si ringrazia la Parrocchia di San Giuliano per la disponibilità degli spazi nella Chiesa di Santa Cristina*

La rassegna *Il Nuovo l'Antico l'Altrove* è realizzata con il contributo di



The King's Singers

**Martedì 24 settembre ore 20.30**

Chiesa di Santa Cristina della Fondazza

## **The King's Singers**

### ***Angeli e demoni***

musiche di Geoffrey Poole, Edward Bairstow, William Byrd, Arvo Pärt, Judith Bingham, Maurice Duruflé, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Hans Leo Hassler.

Un polittico sonoro lungo cinque secoli, da Palestrina ad Arvo Pärt. Si presenta così il nuovo progetto dei King's Singers, il celebre ensemble vocale a cappella fondato a Cambridge nel 1968. I sei attuali componenti del gruppo hanno immaginato un concerto che intreccia alla musica i simboli iconici della cristianità. «In ogni chiesa cristiana – dicono – si trovano statue e dipinti che raffigurano Cristo, la Vergine, gli Angeli che proteggono l'umanità e i Demoni che la minacciano». Ad ogni simbolo è dunque associato un trittico di opere che vanno da *Haec dies* di William Byrd a *Zwei Beter* di Arvo Pärt, da *Regina Coeli* di Palestrina fino alle opere più recenti del compositore britannico Geoffrey Poole.

**Domenica 29 settembre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Stefano Montanari** violino

**Valeria Montanari** clavicembalo

## *Solfeggi, Partite e Sonate*

Arcangelo Corelli *Sonata n.5, Partite sulla Follia di Spagna op.5*

Johann Sebastian Bach *Partita n.2 per violino BWV 1004*

Leonardo Leo *Solfeggi: Cantabile, Allegro, Allegro*

Antonio Vivaldi *Sonata n.13 RV 3*

Stefano Montanari, violinista barocco di ineguagliabile estro, solista e direttore d'orchestra tra i più ricercati d'Europa, torna al repertorio d'insieme con un programma dedicato alla prassi della sonata a due di origine barocca: dalla matrice storica dell'op.5 di Corelli fino allo stile concertante di Vivaldi. Al suo fianco la sorella Valeria che, come Stefano, ha fatto parte dell'Accademia Bizantina di Dantone e continua ad abitare l'universo della musica antica come continuista e fortepianista.

*si ringrazia Maria Luisa Vaccari*

Stefano Montanari



Quartetto Prometeo

**Mercoledì 9 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

## **Quartetto Prometeo**

### *Archi solforici*

Francesco Antonioni *Secondo Quartetto per archi "Surfarara"*  
*prima esecuzione italiana*

Béla Bartók *Quartetto n.4 per archi*

Il Nuovo e l'Antico si intarsiano in modi diversi nel concerto offerto dal Quartetto Prometeo, Leone d'Argento alla Biennale Musica del 2012. Nel *Secondo Quartetto per archi "Surfarara"* di Francesco Antonioni, eseguito per la prima volta in Italia dopo il debutto alla Wigmore Hall di Londra, l'Antico si presenta nella forma di un canto siciliano dei minatori di zolfo raccolto da Alan Lomax. Antonioni lo elabora, lo lascia emergere distintamente dal tessuto polifonico e intona un dialogo a distanza con il cantore siciliano e con il "dolore del ricordo" che attraversa le sue parole. Nel *Quartetto n.4* di Bartók l'Antico si manifesta invece nelle esasperate simmetrie delle sue architetture formali.

in collaborazione con **FERRARA  
MUSICA**

**Martedì 15 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Lucie Horsch** flauti

### *Metamorphosis*

musiche di Jacob van Eyck, Georg Philipp Telemann, György Kurtág, Claude Debussy, Benjamin Britten, Igor Stravinskij, Johann Sebastian Bach, Luciano Berio, Isang Yun, Louis Andriessen.

In italiano si chiama flauto dolce, in inglese recorder, in tedesco blockflöte, ma è, in apparenza, lo stesso strumento. Fino a quando non si ha l'occasione di assistere ad un concerto di Lucie Horsch: e allora si ha la sensazione di ascoltare cento flauti diversi. Olandese di nascita, 25 anni, ha cominciato a suonare a cinque anni e a nove ha dato il suo primo concerto in diretta televisiva. Il suo repertorio è sconfinato e va dalla musica popolare olandese a Kurtág, da Bach a Berio, da Telemann a Stravinskij. E in concerto utilizza dieci diverse varianti del flauto diritto: dal recorder soprano rinascimentale fino al "flauto di voce". Una continua, stupefacente "Metamorfosi".

Lucie Horsch



Rula Jaradat

**Venerdì 25 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Rula Jaradat** qanun

**Nadin Qubain** req

### *Suoni dal mondo arabo*

musiche della tradizione araba

Ha 78 corde tese su un trapezio di legno intarsiato, una estensione di tre ottave e mezza e il suo nome vuole dire 'legge'. Il *qanun* è il fondamento, la base costitutiva della musica strumentale araba: uno strumento "magico", ipnotico, immerso in un'aura di sacralità. È in questo universo che ci porterà Rula Jaradat, giordana di nascita, direttrice d'orchestra, fondatrice del primo ensemble femminile di musica tradizionale nel suo paese, ricercatrice, virtuosa raffinata di *qanun*. Accanto a lei, al *req* (o *riqq*), piccolo tamburo a cornice con piattini di metallo, Nadin Qubain, compositrice, musicologa, violinista e percussionista che si è formata presso il Conservatorio Nazionale di Musica di Amman. Un concerto dedicato ai suoni, ai colori e alle atmosfere dell'intero "continente" arabo.

**Giovedì 31 ottobre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Maria Grazia Bellocchio** pianoforte

***Forme nel tempo***

musiche di Jean-Philippe Rameau, György Ligeti,  
Domenico Scarlatti, Alessandro Solbiati, Fabio Nieder.

Dopo “Viaggio in Italia”, venti canzoni trascritte da venti compositori, e “Aforismi”, echi e suggestioni intorno agli *Játékok* di György Kurtág, ecco “Forme nel tempo”. Il laboratorio di idee di Maria Grazia Bellocchio è in continua evoluzione e stavolta si muove nella storia della musica per tastiera alla ricerca di echi, specchi e risonanze. Nel corpo del concerto prendono forma due distinte conversazioni a tre voci: le musiche per pianoforte solo di Alessandro Solbiati e di Fabio Nieder dialogano infatti con le opere per clavicembalo di due coevi maestri del Settecento: Jean-Philippe Rameau e Domenico Scarlatti. Ascoltando in lontananza la eco di due *Capricci* di György Ligeti.

Maria Grazia Bellocchio



Kayhan Kalhor - Kiya Tabassian

**Mercoledì 6 novembre ore 20.30**

Oratorio di San Filippo Neri

**Sandro Cappelletto** drammaturgia e voce narrante

**Kayhan Kalhor** kamancheh

**Kiya Tabassian** setar

videoproiezioni a cura di Bologna Festival e Sandro Cappelletto

***«Non fu mai uomo che cercasse tanto»  
A 700 anni dalla morte di Marco Polo***

*Il Milione* racconta un viaggio di conoscenza più che un viaggio di conquista: Marco Polo non andò in Asia per cercare ricchezze, potere e onori, ma per scoprire una forma di civiltà. “Non fu mai uomo che cercasse tanto” prende spunto proprio da questa convinzione creando un concerto-spettacolo di musica, immagini e parole che segue le più diverse rotte dei viaggi di Marco Polo nel lontano Oriente, di passaggio anche in terra persiana. Alle pagine in lingua franco-veneta de *Il Milione*, selezionate e lette da Sandro Cappelletto, si alternano le improvvisazioni musicali di due maestri della musica persiana: Kayhan Kalhor, leggendario suonatore di kamancheh, strumento ad arco della tradizione iraniana, e Kiya Tabassian, suonatore di setar, il liuto persiano.



STAGIONE DI MUSICA CLASSICA  
PER BAMBINI

2024

Studio TV - Teatro dell'Antoniano

DOMENICA 4 FEBBRAIO ore 11 / ore 16 / ore 17.30

## STORIA DI GILDA E RIGOLETTO

musiche di Verdi

Studio TV - Teatro dell'Antoniano

DOMENICA 3 MARZO ore 16 / ore 18

LUNEDÌ 4 MARZO ore 10 (scuole)

## ALICE NEL PIANOFORTE DELLE MERAVIGLIE

musiche di Bach, Bartók, Beethoven  
Chopin, Debussy, Liszt

Studio TV - Teatro dell'Antoniano

DOMENICA 7 APRILE ore 16 / ore 18

LUNEDÌ 8 APRILE ore 10 (scuole)

## SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

musiche di Mendelssohn

Teatro Celebrazioni

DOMENICA 15 DICEMBRE ore 16

LUNEDÌ 16 DICEMBRE ore 10 (scuole)

## IL LAGO DEI CIGNI

balletto con musiche di Čajkovskij





**5 CONCERTI PER RAGAZZI  
CON I MUSICISTI UNDER 30  
SELEZIONATI DALLA**



**SCOPRI DI PIÙ**

**MAGGIO - LUGLIO  
BIRRERIA POPOLARE  
VIA DAL LUZZO, 4A - BOLOGNA**



*Classica in Sneakers* è un nuovo progetto ideato per avvicinare i ragazzi alla classica e accendere una nuova scintilla nel loro universo musicale. Cinque appuntamenti di musica fatta dai giovani per i giovani organizzati in un contesto diverso dal teatro o dalla sala da concerto: la Birreria Popolare, in centro a Bologna, all'ora dell'aperitivo, dove si accede con uno speciale biglietto degustazione, il "birriglietto". Tutti i musicisti coinvolti in questi concerti sono i vincitori della *call for artists* aperta a giovani under30. Per informazioni sempre aggiornate sul bando di concorso e le date dei concerti seguite i nostri canali social o inquadrare il QRcode.



## NOTE SUL REGISTRO

Progetto didattico rivolto ai ragazzi delle scuole secondarie di primo e secondo grado, *Note sul Registro* promuove la cultura dell'ascolto della musica classica. Con un linguaggio vicino alla sensibilità dei ragazzi, portandoli nel vivo di una pagina musicale, le proposte formative si differenziano in lezioni-concerto, letture-concerto, lezioni multimediali, percorsi interdisciplinari dedicati ai legami tra musica e pittura svolti presso la Pinacoteca e l'invito ai concerti serali di Bologna Festival con l'iniziativa "Giovani in sala".



PINACOTECA  
NAZIONALE  
DI BOLOGNA

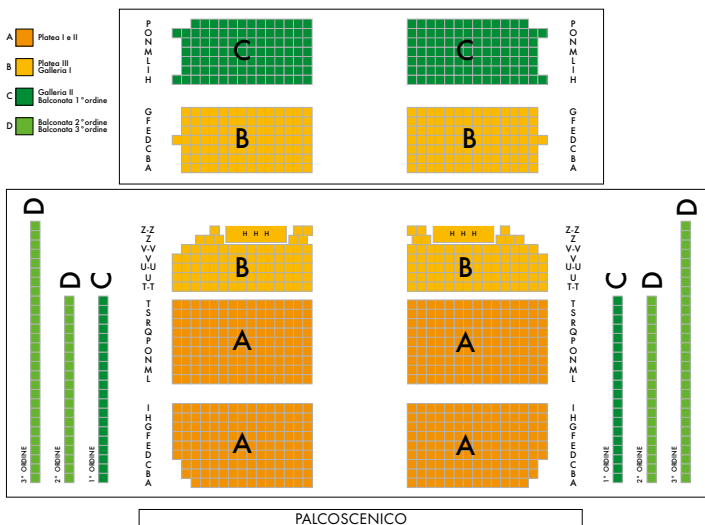


in collaborazione con

SCUOLA DI TEATRO DI BOLOGNA  
ALESSANDRA GALANTE GARRONE

bologna  
MUSEI

## TEATRO AUDITORIUM MANZONI



### ORO (20 appuntamenti)

#### Grandi Interpreti, Talenti, Il Nuovo l'Antico l'Altrove

settore A (platea I e II).....	€ 399
settore B (platea III, galleria I) .....	€ 349
settore C (galleria II, balconata 1° ordine).....	€ 279
Giovani under 35 (settore C file N, O, P) .....	€ 169
Carta Giovani Nazionale (settore C file N, O, P).....	€ 152

### GRANDI INTERPRETI (7 appuntamenti)

#### 18 marzo, 24 marzo, 9 aprile, 21 aprile, 30 aprile, 7 maggio, 31 maggio

settore A (platea I e II).....	€ 289
settore B (platea III, galleria I) .....	€ 229
settore C (galleria II, balconata 1° ordine).....	€ 149
Giovani under 35 (settore C file N, O, P) .....	€ 60
Carta Giovani Nazionale (settore C file N, O, P).....	€ 57

### TALENTI (6 appuntamenti)

#### 6 giugno, 12 giugno, 19 giugno, 26 giugno, 2 luglio, 8 luglio

posto unico .....	€ 60
-------------------	------

### IL NUOVO L'ANTICO L'ALTROVE (7 appuntamenti)

#### 24, 29 settembre, 9 ottobre, 15 ottobre, 25 ottobre, 31 ottobre, 6 novembre

posto unico .....	€ 119
-------------------	-------

### VENDITA ABBONAMENTI

dal 27 gennaio al 10 febbraio prelazione per gli abbonati 2023

dal 15 febbraio vendita nuovi abbonamenti

BIGLIETTERIA BOLOGNA WELCOME Piazza Maggiore 1/E tel. 051 6583105  
dal lunedì al giovedì ore 10-13; dal lunedì al sabato ore 15-18

RINNOVO ABBONAMENTI CON BONIFICO BANCARIO  
su prenotazione telefonica (051 6493397) dal lunedì al giovedì ore 10.30-13.30 / 14.30-17.30 o via mail (biglietteria@bolognafestival.it) effettuando il pagamento entro due giorni dalla conferma della prenotazione.

### BENEFITS PER GLI ABBONATI

- Riduzione sull'acquisto di abbonamenti e/o singoli biglietti presso: Teatro Comunale di Bologna, Fondazione Musica Insieme, Orchestra Mozart, Accademia Filarmonica, Concerti al Museo San Colombano, Ferrara Musica, Teatro Comunale di Ferrara, Ravenna Festival, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Comunale di Modena, Teatro Arena del Sole, Musei Civici Bologna, Genus Bononiae. Elenco completo su bolognafestival.it
- Sconti nei negozi di dischi Discorama e Bongiovanni
- Nelle sere di concerto sconto 10% ai garages Bologna e Marconi.

# PREZZI BIGLIETTI

## GRANDI INTERPRETI

<b>18 marzo</b>	musicAeterna, Teodor Currentzis, Elizaveta Sveshnikova Andrey Nemzer, Sergei Godin, Alexey Tikhomirov
settore A (platea I e II).....	€ 89
settore B (platea III, galleria I).....	€ 65
settore C (galleria II, balconata 1° ordine).....	€ 45
settore D* (balconate 2° e 3° ordine).....	€ 19
<b>24 marzo</b>	Amsterdam Sinfonietta, Janine Jansen
<b>21 aprile</b>	Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen Paavo Järvi, María Dueñas
<b>7 maggio</b>	Cappella Andrea Barca, Andrés Schiff
<b>31 maggio</b>	Bayerisches Staatsorchester, Vladimir Jurowski, Emanuel Ax
settore A (platea I e II).....	€ 59
settore B (platea III, galleria I).....	€ 49
settore C (galleria II, balconata 1° ordine).....	€ 35
settore D* (balconate 2° e 3° ordine).....	€ 19
<b>9 aprile</b>	Alexandre Kantorow
<b>30 aprile</b>	Bruce Liu
settore A (platea I e II).....	€ 39
settore B (platea III, galleria I).....	€ 29
settore C (galleria II, balconata 1° ordine).....	€ 19
settore D* (balconate 2° e 3° ordine).....	€ 10

\* non si applicano riduzioni nei posti in settore D

## CARNET 3 CONCERTI

Tre biglietti a scelta tra i concerti *Grandi Interpreti* con sconto 15% sulla tariffa intera (escluso Settore D e Biglietto Giovani).

## TALENTI

**6, 12, 19, 26 giugno, 2, 8 luglio** posto unico.....€ 15

## IL NUOVO L'ANTICO L'ALTROVE

**24 settembre** posto unico.....€ 35

**29 settembre, 9, 15, 25, 31 ottobre, 6 novembre** posto unico.....€ 22

## CARTEGGI MUSICALI

**13, 26 marzo, 4 aprile** posto unico.....€ 8

*Biglietti in vendita esclusivamente al Museo della Musica un'ora prima dell'inizio del concerto. Ingresso omaggio per soci, amici e sostenitori di Bologna Festival.*

## BIGLIETTO GIOVANI

Tutti i concerti (*posti in settore C file N, O, P del Teatro Manzoni*).....€ 10

Concerti *Grandi Interpreti*, ridotto 50% posti in platea settore A, B

*La riduzione Giovani è valida fino ai 35 anni compresi e per i possessori della Carta Giovani Nazionale e della YoungERcard.*

## CONCERTO STRAORDINARIO

**5 febbraio** Filarmonica della Scala, Myung-Whun Chung

settore A (platea I e II).....€ 150<sup>◊</sup> / € 135\*

settore B (platea III, galleria I).....€ 100<sup>◊</sup> / € 85\*

settore C (galleria II, balconata 1°, 2°, 3° ordine).....€ 75<sup>◊</sup> / € 65\*

<sup>◊</sup> tariffa intera, non sono previste riduzioni

\* tariffa speciale valida solo per abbonati, soci e amici Bologna Festival 2023 e per i soci della Banca di Bologna.

## VENDITA BIGLIETTI

**dal 26 febbraio** vendita biglietti per tutti i concerti

*Ai prezzi indicati vengono applicate la maggiorazione di prevendita e/o le commissioni per gli acquisti online o nei punti vendita Vivaticket.*

## BIGLIETTI BABY BOFE'

ALICE NEL PIANOFORTE, SOGNO DI UNA NOTTE ... € 10 (adulti) € 9 (bambini)

STORIA DI GILDA E RIGOLETTO ..... € 8 (adulti) € 7 (bambini)



# SERVIZI DI BIGLIETTERIA

## VENDITA ONLINE

[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it) / [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) / [www.classictic.com](http://www.classictic.com)

Voucher Edenred (info: [biglietteria@bolognafestival.it](mailto:biglietteria@bolognafestival.it))



## BIGLIETTERIA BOLOGNA WELCOME

Biglietteria Bologna Welcome (Piazza Maggiore 1/E) tel. 051 6583105

– Vendita abbonamenti dal lunedì al giovedì ore 10-13;  
dal lunedì al sabato ore 15-18

– Vendita biglietti dal lunedì al sabato ore 9-18 (a partire dal 26 febbraio)

## PUNTI VENDITA VIVATICKET

Circuito nazionale Vivaticket, inclusi i punti d'ascolto IperCoop Lame, IperCoop Borgo, ExtraCoop Centro Nova. Elenco completo su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

## BIGLIETTERIA NELLE SEDI DI CONCERTO

Il giorno stesso del concerto nelle rispettive sedi, un'ora prima dell'inizio

## CONVENZIONI, RIDUZIONI BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Elenco completo nella pagina [bolognafestival.it /biglietteria](http://bolognafestival.it/biglietteria)

## SEDI DI CONCERTO

- TEATRO AUDITORIUM MANZONI Via De' Monari 1/2
- ORATORIO DI SAN FILIPPO NERI Via Manzoni 5
- MUSEO DELLA MUSICA Strada Maggiore 34
- CHIESA DI SANTA CRISTINA DELLA FONDAZZA Piazzetta Giorgio Morandi 2
- CHIOSTRO DELLA BASILICA DI S. STEFANO Piazza S. Stefano

I posti in sala sono garantiti fino a 5' prima dell'inizio. A concerto iniziato è vietato l'ingresso in sala

È severamente vietato fotografare e/o effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura

---

*La direzione si riserva il diritto di apportare al programma tutte le modifiche che si rendessero necessarie per ragioni tecniche o per causa di forza maggiore.*

---

*Crediti fotografici Bartek Barczyk, Lukas Beck, Lukas Beck/Wiener Konzerthaus, Allan Cabral, Roberto Cifarelli, Sasha Gusov, Drew Kelley, Kaupo Kikkas, Clarissa Lapolla, Dana Van Leeuwen, Juan Manuel Lobatón, Nikolaj Lund, Todd Rosenberg, Roberto Serra/Bologna Festival, TreZors Photography, Anton Zavjyalov.*

*Dove non indicato il copyright, perché sconosciuto, Bologna Festival è disponibile a riconoscere quanto dovuto agli aventi diritto.*

SOSTIENI BOLOGNA FESTIVAL CON

# Art Bonus

diventa un mecenate con Art Bonus, l'agevolazione fiscale che consente un credito del 65% dell'importo donato

ART *Bonus*



[bolognafestival.it](http://bolognafestival.it)

## **PRESIDENTE**

Federico Stame

## **SOVRINTENDENTE E DIRETTORE ARTISTICO**

Maddalena da Lisa

## **CONSIGLIO DIRETTIVO**

Gian Guido Balandi

Maddalena da Lisa *Sovrintendente*

Giorgio Forni *Vicepresidente*

Ilaro Ghiselli

Piero Gnudi

Paolo Mazzetti Gaito

Romano Montroni

Antonino Morello

Guido Ottolenghi

Giovanna Pesci Enriques

Lorenzo Sassoli de Bianchi

Daniela Scaglietti Kelescian

Maria Luisa Vaccari

Romano Volta

## **REVISORI DEI CONTI**

Domenico De Leo, Gian Paolo Gandolfi, Matteo Tamburini

## **SOCI E AMICI**

**MECENATI** Andrea e Antonella Golinelli, Federico Minoli, Federico e Brunella Stame, Maria Luisa Vaccari e Andrea Susmel.

**BENEMERITI** Alessandro Andreoli, Gian Guido e Barbara Balandi, Carla Comellini, Domenico De Leo e Caterina Zanella, Federico e Giovanna Enriques, Ilaro Ghiselli, Lionardo Ginori Lisci, Pier Leandro Guernelli, Barbara Maccaferri, Dialta Malvezzi Campeggi Paresce, Paolo e Piero Mazzetti Gaito, Walther Mazzetti Gaito, Gian Bruno Mazzi e Valeria Fattori, Franco Neppi, Paola Pinotti, Benedetta Possati Vittori Venenti, Gian Luca Rusconi Rizzi, Matteo Tamburini, Elisa Zoppelli Vico.

**SOSTENITORI** Cesare Augusto Bassoli, Jadranka Bentini, Aldo Bernardoni, Ugo e Annamaria Berti Arnoaldi Veli, Giancarlo e Maria Teresa Berti, Alberto Bussolari, Federico Carpi, Stefano Cassarani, Vincenzo e Simonetta Castiglione, Flavio Chiussi, Sergio Coccheri, Maddalena Fiorio Gnugnoli, Giorgio e Marina Forni, Cecilia Matteucci Lavarini, Mauro Mazzucato, Margherita Morabito, Antonino Morello, Alberto Oliva, Guido Ottolenghi, Paola Pavirani Golinelli, Nikolaos Perakis, Andrea Ricciotti, Ettore Rimondi, Lorenzo Sassoli de Bianchi, Luigi e Barbara Stame, Maria Angela Villani.

*L'Associazione Bologna Festival si completa con altri soci che non hanno autorizzato la pubblicazione dei loro nomi.*

---

## **AGEVOLAZIONI PER SOCI E AMICI**

Informazioni e dettagli nella pagina [www.bolognafestival.it/sostieni](http://www.bolognafestival.it/sostieni)

---

## **RESPONSABILE AMMINISTRATIVO**

Marco Michelinì

## **AMMINISTRAZIONE**

Nicoletta Nobili

*Contabilità - Affari generali*

## **COMUNICAZIONE**

Paola Soffià

*Ufficio stampa, Editing*

Domitilla Lai

*Digital media, Promozione*

Alternative Group

*Art Direction, Web Development*

[www.alternative-group.it](http://www.alternative-group.it)

## **COORDINATORE ARTISTICO**

Irene Coratti

## **RELAZIONI ESTERNE**

Sara Spinelli, Clément Paulet

## **BABY BOFE'**

Anahí Dworniczak

*Responsabile di progetto*

## **NOTE SUL REGISTRO**

Paola Soffià

*Responsabile di progetto*

## **UFFICIO SCUOLA**

Sara Spinelli

## **SERVIZI DI BIGLIETTERIA**

Clément Paulet, Bologna Welcome

---

Janine Jansen



Associazione Bologna Festival  
via Lame 58 – 40122 Bologna  
T 051 6493397  
info@bolognafestival.it



[www.bolognafestival.it](http://www.bolognafestival.it)