

STAGIONE 2023-2024 | TEATRO
COMUNALE
PAVAROTTI-FRENI

MODENA DANZA



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

STAGIONE **TEATRO**
2023-2024 **COMUNALE**
PAVAROTTI-FRENI

MODENA DANZA



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**

con il contributo





Calendario spettacoli
2023-2024

Martedì 7 novembre 2023 ore 20.30

Ailey II

Sabato 18 novembre 2023 ore 20.30

Sergio Bernal Dance Company

Rodin

Martedì 21 novembre 2023 ore 20.30

Balletto di Roma

Giulietta e Romeo

Mercoledì 17 gennaio 2024 ore 20.30

Compagnia Zappalà Danza

Cultus

Mercoledì 24 gennaio 2024 ore 20.30

Paul Taylor Dance Company

Giovedì 1 febbraio 2024 ore 20.30

Balletto dell'Opera di Tbilisi

Il lago dei cigni



Martedì 6 febbraio 2024 ore 20.30

FUORI ABBONAMENTO

L'altro viaggio

La danza nella Divina Commedia

Mercoledì 20 marzo 2024 ore 20.30

Kor'sia

Igra

Venerdì 5 aprile 2024 ore 20.30

Yue Yin Dance Company

Martedì 16 aprile 2024 ore 20.30

**Centro Coreografico Nazionale
/ Aterballetto**

Martedì 28 maggio 2024 ore 20.30

Natalia Osipova

Force of Nature

Ailey II

Freedom Series PRIMA ITALIANA

Coreografia

Costumi

Luci

Musiche

The Lark Ascending (estratto) PRIMA ITALIANA

Coreografia

Costumi

Luci

Musiche

The Hunt

Coreografia

Costumi

Luci

Musiche

Revelations

Coreografia

Scene e costumi

Costumi per

Luci

Musica

ridisegnati da

Ailey II è una formazione di giovani talenti fondata da Alvin Ailey nel contesto del newyorkese Alvin Ailey American Dance Theater e resta oggi una delle più importanti rappresentanti della danza moderna americana e dell'unicità dell'esperienza culturale afroamericana. Nata nel 1974, è diventata una delle compagnie di danza più note al mondo, prima sotto la guida di Sylvia Waters poi di Francesca Harper, attuale direttrice artistica che vanta una lunga carriera presso il Dance Theater di Harlem e come prima ballerina al Ballett Frankfurt di William Forsythe. Il programma presentato a Modena comprende *Freedom Series*, un paesaggio di ricordi disegnato da Francesca Harper attraverso una serie di vignette fra memoria storia e visione del futuro; *The Lark Ascending*, brano di repertorio lirico e romantico costruito da Alvin Ailey sulla *Romanza per violino e orchestra* di Ralph Vaughan Williams; *The Hunt*, atletica coreografia per sei uomini firmata da Robert Battle che rivela il lato predatore della natura umana e il brivido primitivo della caccia. *Revelations*, infine, è un classico intramontabile e un tributo al patrimonio culturale afroamericano rappresentato da Alvin Ailey sulle note di spirituals, blues e gospel tradizionali.



Sabato 18 novembre 2023 ore 20.30

SPAGNA

Sergio Bernal Dance Company Rodin

Torso d'uomo: Luigi XIV

Coreografia Sergio Bernal

Musiche Jean-Baptiste Lully, Jordi Savall

Danzatore Sergio Bernal

Il bacio

Coreografia Valentino Zucchetti

Musiche Maurice Ravel, *Pavane pour une infante défunte*

Danzatori Sergio Bernal, Giada Rossi

Il pensatore

Coreografia Sergio Bernal

Musiche Roque Baños

Danzatore Sergio Bernal

Idea originale Sergio Bernal

Direzione artistica Sergio Bernal, Ricardo Cue

Luci Alvaro Estrada

Suono e proiezioni Victor Tome

Cabina di regia Elena Sanz


Costumi CCC e Gabriel Besa

Oggetti di scena Beatriz Nieto

Orchestra Cruz Diez

Musicisti

Daniel Jurado **chitarra**
Javier Valdunciel **percussioni**
Carolina Prado **clarinetto**
Gustavo Merchán **primo violino**
Jose Gil **violino**
Kevin Merchán **violino**
Marta Rovi **viola**
Jorge Gutierrez **violoncello**



Auguste Rodin, artista tra i più amati ed emozionanti di tutti i tempi, è considerato uno dei padri della scultura contemporanea grazie a un nuovo modo di osservare e vivere l'opera d'arte. Il danzatore e coreografo Sergio Bernal rende omaggio alla magia di tre delle sue opere più conosciute, dando loro nuova vita attraverso l'arte del movimento. Utilizzando linguaggi della danza che vanno dal balletto classico e barocco alla danza spagnola e al neoclassicismo, Bernal ha selezionato le tre sculture di Rodin che mettono in luce diversi aspetti della concezione artistica dello scultore: *Torso d'uomo: Luigi XIV*, dedicato alla bellezza e alla forza fisica; *Il bacio*, dedicato all'amore; *Il pensatore*, incentrato sull'importanza del pensiero e della ragione. Sergio Bernal, ballerino spesso invitato a partecipare ai più prestigiosi galà, è interprete in una delle coreografie accompagnato da Giada Rossi, solista della Compagnia Nazionale di Danza della Spagna. In scena, anche l'esecuzione dal vivo delle musiche di Maurice Ravel, Roque Baños, Jean-Baptiste Lully e Jordi Savall.

Martedì 21 novembre 2023 ore 20.30

ITALIA

Balletto di Ro Giulietta e Rom

Balletto in due atti, liberamente ispirato
alla tragedia di William Shakespeare

Giulietta Carola Puddu
Romeo Paolo Barbonaglia

Coreografia e regia Fabrizio Monteverde
Scene Fabrizio Monteverde
Costumi Santi Rinciari
Luci Emanuele De Maria
Musiche Sergej Prokof'ev



ma
eo



Torna in scena lo spettacolo *Giulietta e Romeo* firmato da Fabrizio Monteverde che debuttò al Teatro Carlo Felice di Genova nel 1989 per il Balletto di Toscana e poi ripreso nel 2002 dal Balletto di Roma. Nel corso degli ultimi 20 anni, lo spettacolo si è rivelato una delle produzioni di maggior successo del repertorio della compagnia romana con un record di recite effettuate e pubblico al botteghino: con 350 repliche in Italia e nel mondo e 200.000 spettatori è lo spettacolo di danza italiano più applaudito di sempre. *Giulietta e Romeo* oggi viene riallestito per festeggiare il suo ventesimo anniversario con la compagnia romana. La danza dell'amore impossibile, arricchita della consapevolezza del tempo e dell'energia del presente, è pronta per una nuova tournée sui numerosi e affezionati palcoscenici italiani. In scena i danzatori della Compagnia del Balletto di Roma, nuovi interpreti di una storia eterna e immagine ideale di una giovinezza sospesa nel tempo. Tra loro, la giovanissima Carola Puddu, nel ruolo di Giulietta, accanto a Paolo Barbonaglia nel ruolo di Romeo, ruoli principali ricoperti negli anni da protagonisti d'eccezione dopo il debutto al Teatro Sistina di Roma.

Fabrizio Monteverde, uno dei migliori rappresentanti della coreografia italiana degli ultimi trent'anni, è stato autore di riletture e capovolgimenti di grandi classici della letteratura teatrale (*Otello*, *La Tempesta*, *Tre sorelle*), mentre per il Balletto di Roma ha realizzato numerosi titoli quali *Cenerentola*, *Bolero*, *Otello*, *Il lago dei cigni*, *Il Canto e lo*, *Don Chisciotte*.

Mercoledì 17 gennaio 2024 ore 20.30

ITALIA

Compagnia Zappalà Danz Cultus

Coreografia e regia **Roberto Zappalà**
Musiche **David Lang** - *The Little Match Girl Passion*,
e della tradizione popolare italiana
da un'idea di **Roberto Zappalà, Nello Calabrò**
Set, luci e costumi **Roberto Zappalà**
Copricapo **Veronica Cornacchini**
Acconciature, parrucche **Alfredo Danese**

Danzatori **Giulia Berretta, Corinne Cilia, Filippo Domini,**
Laura Finocchiaro, Anna Forzutti, Silvia Rossi,
Damiano Scavo, Erik Zarcone
Assistente alle coreografie **Fernando Roldan Ferrer**

Assistente produzione **Federica Cincotti**
Management **Vittorio Stasi**
Direzione tecnica **Sammy Torrisi**
Ingegnere del suono **Gaetano Leonardi**
Direzione generale **Maria Inguscio**

Coproduzione Scenario Pubblico / Compagnia Zappalà Danza Centro
di Rilevante Interesse Nazionale, Fondazione Luzzati / Teatro della
Tosse (Genova), Fondazione Teatro Comunale di Modena
In collaborazione con Teatro Ristori (Verona), TPE Fondazione Teatro
Piemonte Europa (Torino), Visavi Festival / Artisti Associati (Gorizia),
Festival Armonie d'Arte (Catanzaro) con il sostegno di MiC Ministero
della Cultura e Regione Siciliana Assessorato del Turismo dello Sport
e dello Spettacolo

La Compagnia Zappalà Danza si distingue per un repertorio ampio e articolato, frutto del lavoro sinergico del coreografo, del suo drammaturgo di riferimento Nello Calabrò e dei danzatori che negli anni hanno permesso la realizzazione di oltre 80 produzioni, ospitate in tutto il mondo da teatri e festival di rilievo internazionale.

Caratteristica delle creazioni è anche il rigoroso lavoro sul linguaggio MoDem. Tra i premi ricevuti, il Premio Danza&Danza per *A. semu tutti devoti tutti?* e *LA NONA*. Dopo la produzione *Kristo*, basata sul linguaggio del corpo che accompagna le parole, Zappalà con *Cultus* ritorna prepotentemente alla sua danza ricca di contraddizioni creative, dai sapori carnali e delicati, musicali e atonali, esplosivi e poetici, intimi. A ispirare musicalmente questa nuova creazione sono le suggestioni e le voci dell'opera *The Little Match Girl Passion* di David Lang, dando vita a un lavoro di grande impatto sonoro con atmosfere sacre originariamente ispirate alla fiaba della piccola fiammiferaia di Hans Christian Andersen, e che certamente hanno un riferimento nella *Passione secondo Matteo* di Bach. Nella nuova creazione non si farà alcun cenno alla fiaba di Andersen, sarà la danza astratta, pura, ad essere protagonista assoluta. L'ispirazione arriva a Zappalà indirettamente anche dal capolavoro di Bach e dalla passione come sofferenza estrema che Cristo e l'uomo, ogni uomo, ogni donna, (ogni piccola fiammiferaia) porta con sé.

a



Mercoledì 24 gennaio 2024 ore 20.30

USA

Paul Taylor Dance Company

Airs

Coreografia Paul Taylor

Musiche Georg Friedrich Händel dai *Concerti Grossi*, Op. 3 n. 2, 3, 4, 4b, 6 e da *Alcina*, *Ariodante*, *Berenice* e *Salomon*

Scene e costumi Gene Moore

Luci Jennifer Tipton

Somewhere in the middle PRIMA ITALIANA

Coreografia Amy Hall Garner

Musiche Count Basie, Sarah Vaughan, Duke Ellington, Wynton Marsalis, Bill Evans

Scene Donald Martiny

Costumi Mark Eric

Luci Christopher Chambers

Promethean fire

"...fire that can thy light relume" - William Shakespeare

Coreografia Paul Taylor

Musiche Johann Sebastian Bach, *Toccata e fuga in re minore*, *Preludio in mi bemolle minore*, *Preludio corale BWV 680*

Scene e costumi Santo Loquasto

Luci Jennifer Tipton

Interpreti Eran Bugge, Christina Lynch Markham,

Madelyn Ho, Kristin Draucker, Lee Duveneck,

Alex Clayton, Devon Louis, John Harnage,

Maria Ambrose, Lisa Borres, Jada Pearman,

Shawn Lesniak, Jake Vincent, Jessica Ferretti,

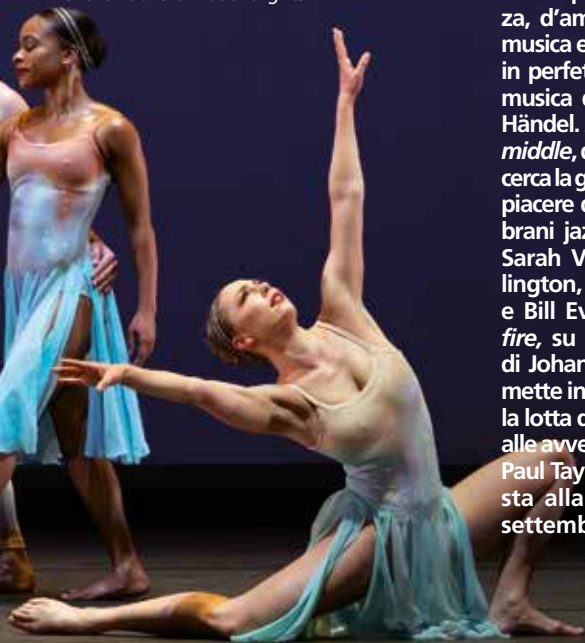
Austin Kelly, Kenny Corrigan



Fondatore e Direttore artistico **Paul Taylor**
Direttore artistico **Michael Novak**
Coreografa residente **Lauren Lovette**
Direttori delle prove **Bettie De Jong,**
Cathy Mccann
Designer luci principali **Jennifer Tipton,**
James F. Ingalls
Designer scene e costumi **Santo Loquasto,**
William Ivey Long
Direttore Esecutivo **John Tomlinson**

Leadership funding provided by Stephen Kroll Reidy / Lincoln Center Season made possible by Marjorie S. Isaac / Major support provided by The SHS Foundation, Jody and John Arnhold, the Howard Gilman Foundation, and The Shubert Foundation / Additional major funding provided by S&P Global, The Fan Fox and Leslie R. Samuels Foundation, and The Gladys Kriebel Delmas Foundation. Support for the creation of new work provided by Rockefeller Brothers Fund / Paul Taylor Dance Company gratefully acknowledges the estates of Harlan Morse Blake and Mary J. Osborn for their transformational gifts.

Fondata a New York nel 1954 da uno dei maggiori esponenti della modern dance americana, la Paul Taylor Dance Company è una delle più rinomate e iconiche compagnie di danza del nostro tempo. È conosciuta in tutto il mondo per il suo vasto repertorio, che spazia dalle opere del fondatore a nuovi lavori creati da alcuni dei più affermati coreografi e vanta un'attività che l'ha portata in oltre seicento città in sessantacinque diversi paesi. La compagnia presenta a Modena tre capolavori del suo repertorio. *Airs* è una danza pura di lirica bellezza, d'amore e di gioia, di musica e di silenzi costruita in perfetta armonia con la musica di Georg Friedrich Händel. *Somewhere in the middle*, di Amy Hall Garner, cerca la gioia della danza nel piacere di una selezione di brani jazz di Count Basie, Sarah Vaughan, Duke Ellington, Wynton Marsalis e Bill Evans. *Promethean fire*, su capolavori celebri di Johann Sebastian Bach, mette in scena il dramma e la lotta dell'uomo di fronte alle avversità e fu creato da Paul Taylor anche in risposta alla tragedia dell'11 settembre.



Giovedì 1 febbraio 2024 ore 20.30

GEORGIA

Balletto dell'Opera di Tbilisi

Il lago dei cigni

Libretto Vladimir Begichev, Vasil Heltzer

Musiche **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Coreografia **Marius Petipa, Lev Ivanov**

Versione coreografica e messa in scena

Alexei Fadeychev

Scene **Vyacheslav Okunev**

Luci **Steen Bjarke**

Assistenti al coreografo **Tatiana Rastorgueva,**

Ekaterina Shavliashvili

Nina Ananiashvili Direttrice Artistica



Il Teatro Georgiano Nazionale d'Opera e di Balletto, già Teatro Imperiale, fondato nel 1851, è uno dei più antichi dell'Europa Orientale. Sotto la direzione di Nina Ananiashvili, già prima ballerina del Teatro Bolshoi di Mosca, la compagnia si è esibita in tournée internazionali in Giappone, Cina, Taiwan, Israele, Egitto, Estonia, Russia, Ucraina, Bielorussia, Azerbaigian, Armenia, Ecuador, Oman, Dubai, Portogallo, Scozia, Spagna e in Italia, particolarmente richiesta per il magistero accademico e l'interpretazione dei grandi classici della tradizione.

Nina Ananiashvili ha ricevuto, fra tanti altri riconoscimenti, i titoli di Artista del Popolo di Georgia e di Russia, The Presidential Order of Excellence, il Premio di Stato della Federazione Russa, per meriti verso la Patria, il premio nazionale russo 'Triumph' per i risultati nel campo delle arti e il titolo Donna dell'anno (1997) dell'American Biographical Institute.

Questa nuova versione coreografica de *Il lago dei cigni* è stata messa in scena da Alexei Fadeychev per la compagnia nel 2005 e nuovamente rivisitata nel 2016.



Martedì 6 febbraio 2024 ore 20.30
FUORI ABBONAMENTO

ITALIA

L'altro viaggio

La danza nella Divina Commedia

Regia **Arturo Cannistrà**

Drammaturgia tratta dalla tesi di **Giulia Pugnaghi**
con il contributo del Prof. **Giuseppe Ledda**

Musiche **Alessandro Baldrati**
Voci **Elina Nanna, Enrico Vagnini**
Progetto "leggere per... ballare"
da un'idea di **Rosanna Pasi**

*Spettacolo realizzato dalle scuole di danza di Modena aderenti
alla Federazione Nazionale delle Associazioni Scuole di danza
Centro Danza Studio Dia, LaCapriola, Centro La Fenice,
Khorovodarte, Movimento Unico, Tersicore per la Danza,
Scuola di Danza del Teatro*

Dante conosceva e amava profondamente la danza, tanto che nella sua *Commedia* le immagini di danza si affollano suggestive e memorabili in tutte e tre le cantiche. Nell'*Inferno* sono immagini grottesche di festose danze popolari a cui sono ironicamente paragonati i dannati nelle loro terribili pene eterne. Ma nel *Purgatorio* il poeta evoca i modelli della danza sacra, come atto di umiltà e di devozione a Dio, la danza come preghiera. E nel *Paradiso* la danza dei beati diviene espressione della felicità eterna, in coreografie celesti di suprema armonia. Se la danza è tanto importante nella *Commedia*, perché non raccontare tutto il poema di Dante attraverso la danza? Lo spettacolo *L'altro viaggio. La danza nella Divina Commedia* raccoglie e rielabora le immagini di danza che Dante dissemina nel poema e dà vita, attraverso figure di danza, al viaggio di Dante dalla selva del male alla gioia del Paradiso, dal dolore dell'*Inferno* alla splendore della luce divina. Lo spettacolo ha debuttato nel 2021 al Teatro Alighieri di Ravenna in occasione delle Celebrazioni per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri ed è un progetto "leggere per... ballare", ideato da Rosanna Pasi e realizzato dalle scuole di danza che fanno parte della Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza e da un percorso condiviso coi docenti della scuola istituzionale.



Mercoledì 20 marzo 2024 ore 20.30

SPAGNA

Kor'sia Igra

Idea e regia Mattia Russo, Antonio de Rosa
Coreografia Mattia Russo, Antonio de Rosa
in collaborazione con gli interpreti Giulia Russo,
Mathilde Lin, Helena Olmedo Duynslaeger,
Etay Axelroad, Antonio de Rosa, Alvar Roquero,
Miguel Arevalo Garcia
Drammaturgia Kor'sia
Assistente alla drammaturgia e consulenza artistica
Agnès López-Río, Gaia Clotilde Chernetich
Scene Kor'sia
Voce Marc Di Francesco
Spazio sonoro Da Rocha
Idea costume Luca Guarini, Adrian Bernal
Progettazione, produzione e realizzazione costumi
Mans Concept, Menswear, Jaime Álvarez
Disegno e produzione delle calzature Camper
Produzione Gabriel Blanco, Paola Villegas (Spectare)
Direttore tecnico Meritxell Cabanas
Video G. Cantos
Foto Kito Muñoz, Maria Alperi, Paul Rodriguez

Coproduzione Condeduque Contemporary Culture Center
Con l'aiuto di Ministry of Education, Culture and Sports
- Government of Spain, Community of Madrid, Madrid City
Council, Espai La Granja Valencia, Romaeuropa Festival, Ministero
degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI),
Istituto Italiano di Cultura de Madrid



Igra è una nuova creazione, una pièce coreutica ambientata in un campo da tennis come metafora di seduzione e pensata come scrittura coreografica in dialogo tra presente e passato (il lavoro è conseguente a *Jeux / Nijinsky*, precedentemente creato da Mattia Russo e Antonio de Rosa e incentrato sul processo creativo dell'opera di Nijinsky). Come in tutti i lavori dei due coreografi, la potenza visiva gioca un ruolo decisivo in *Igra*, pieno di riferimenti sottili e intermittenti alle opere del grande coreografo. "Il nostro interesse e la nostra fascinazione per i pezzi del passato - dicono gli autori - derivano dall'idea che l'umanità agisca come un sistema che non solo condivide un immaginario collettivo, ma anche una serie di discorsi o narrazioni che a nostro avviso ci modellano come comunità e come umanità. In quegli spettacoli che vengono definiti accademici o di repertorio, e che possono venire trasmessi e conservati nel tempo, possiamo trovare risposte o modi di vivere, ma anche insegnamenti ed allegorie dei nostri problemi attuali." Antonio De Rosa e Mattia Russo hanno fatto parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala e, a seguire, della Compagnia Nazionale di Danza di Spagna. Hanno danzato coreografie di Rudolf Nureyev, George Balanchine, Nacho Duato, Mats Ek, Jiri Kylian, Marcos Morau, Hans van Manen, Goyo Montero, Itzik Galili. Hanno firmato insieme balletti per la Compagnia Nazionale di Danza di Madrid, il Ballet Victor Ullate, il Teatro Konzert di Berna, il Balletto Nazionale dell'Opera del Reno CCN, il Teatro Massimo di Palermo. Nel 2015 hanno creato il collettivo KOR'SIA, a Madrid con Giuseppe Dagostino e Agnès López-Río, che si è rapidamente affermato nel circuito internazionale con importanti riconoscimenti del pubblico e della critica.

Venerdì 5 aprile 2024 ore 20.30

USA

Yue Yin Dance Company

Ripple

Coreografia Yue Yin

Costumi Christine Darch

Musiche Echo Collective, *Glitch* - Mr. Mitch, Social State, *Sleep* - CoH, *Ether Fields Forever* - A Winged Victory for the Sullen, *String Quartet No. 2: III (Live at the Ancient Belgique)* - Luca Yupanqui, *V4.3 pt.2* - Echo Collective, *Respire*

Luci Haley Burdette

Danzatori Grace Whitworth, Nat Wilson, Kristalyn Gill, Sarah Allen, Jordan Lang, Liane Aung

Through the Fracture of Lights

Coreografia Yue Yin

Costumi Yue Yin

Musiche Original score by Juliane Jones and Doug Beiden

Luci Haley Burdette

Danzatori Grace Whitworth, Nat Wilson, Kristalyn Gill, Sarah Allen, Jordan Lang, Liane Aung, Robert Rubama



YYDC è una compagnia di danza contemporanea con sede a New York fondata dalla coreografa Yue Yin. L'artista ha ideato un vocabolario di movimento originale - FOCO Technique - una fusione che unisce il movimento della danza popolare cinese alla danza contemporanea e che caratterizza le produzioni originali della compagnia e le frequenti commissioni che Yue Yin presenta internazionalmente. La compagnia è presente in vari festival di danza quali Schrittmacher Festival in Germania, SummerStage, Jacob's Pillow Dance Festival, Inside Out, New York International Fringe Festival, Open Door Dance Festival a Iowa City, The Wave Rising Series, DUMBO DANCE Festival, The Current Sessions, DanceNow al Joe's Pub di New York e molti altri. Si è inoltre esibita alla Brooklyn Academy of Music, al Joyce SoHo Theatre, Peridance Theatre e al Lincoln Center. Lo spettacolo porta a Modena due diversi titoli. *Ripple*, presentato per la prima volta nel 2021 a 92Y Harkness Mainstage di New York, è un lavoro di gruppo che affronta il conflitto fra ordine e caos alla ricerca di un equilibrio di vita. *Through The Fracture of Lights*, visto per la prima volta nel 2016 allo Schrittmacher Festival di Aquisgrana, in Germania, è un pezzo d'insieme dinamico che mostra al meglio la caratteristica FoCo Technique della compagnia.



Martedì 16 aprile 2024 ore 20.30

ITALIA

Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto

Alpha Grace

Coreografia Philippe Kratz

Musiche Barrio Sur, Fela Kuti

Another Story

Coreografia Diego Tortelli

Musiche Spiritualized

Rapsodia (Titolo provvisorio)

Coreografia Iratxe Ansa, Igor Bacovich

Musiche George Gershwin - *Rhapsody in blue*

Produzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto
Alpha Grace è sostenuto da Centro per la Scena Contemporanea
di Bassano del Grappa

Rapsodia è coprodotto da Fondazione Teatro Regio di Parma



Lo spettacolo costituisce, in continuità con gli scorsi anni, lo spazio che il Teatro Comunale dedica alle novità del Centro Coreografico Nazionale / Aterballetto e alle commissioni artistiche che in questi anni la compagnia rivolge a giovani e affermati coreografi dalla scena internazionale. *Alpha Grace*, di Philippe Kratz (Premio Danza&Danza 2019 'Miglior Coreografo'), ha debuttato nel 2021 a Operaestate Festival di Bassano del Grappa e ha come oggetto l'empatia intesa come percezione di noi stessi in relazione a chi ci sta accanto. *Another Story*, di Diego Tortelli, presentato nel 2021 a Rovereto, racconta, sulla musica del gruppo rock inglese Spiritualized, la storia del gesto più temuto e allo stesso tempo desiderato del 2020, anno colpito da un'epidemia globale: l'abbraccio. *Rapsodia* (titolo provvisorio) sarà una nuovissima creazione, prevista in prima assoluta a febbraio 2024 al Teatro Regio di Parma, che il sodalizio Iratxe Ansa e Igor Bacovich costruiranno sulle note di *Rhapsody in blue* di George Gershwin. La coppia di coreografi ha messo in scena più di venti coreografie per gruppi e istituzioni importanti come il Lines Youth Ballet negli Stati Uniti, il Balletto dell'Opera di Lione, l'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Hong Kong, Arts Umbrella in Canada e la Compagnia Nazionale di Danza in Spagna.



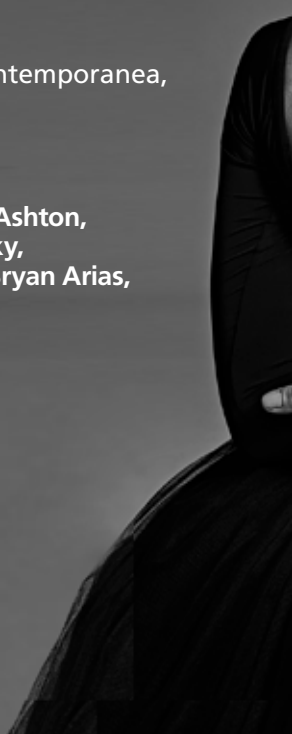
Martedì 28 maggio 2024 ore 20.30

UK

Natalia Osipova Force of Nature

Una selezione di danza classica e contemporanea,
con i primi ballerini del Royal Ballet
e Rambert Ballet di Londra

Coreografie Marius Petipa, Frederick Ashton,
Sidi Larbi Cherkaoui, Alexei Ratmansky,
Natalia Osipova, Jason Kittelberger, Bryan Arias,
Michel Fokine





Natalia Osipova presenta *Force of Nature*, un programma di affascinanti coreografie di danza classica e contemporanea, con i primi ballerini del Royal Ballet e Rambert Ballet di Londra. Coreografie di Marius Petipa, Frederick Ashton, Sidi Larbi Cherkaoui, Alexei Ratmansky, Natalia Osipova e Jason Kittelberger, Bryan Arias, Michel Fokine. Acclamata in tutto il mondo come una delle più grandi ballerine della sua generazione, Natalia Osipova è protagonista di una serata di assoli e duetti ineguagliabili per virtuosismo e bellezza. Il programma presenta una selezione di brani che spaziano dalla danza classica, alla neoclassica e contemporanea. Emozionante, eclettico e coinvolgente, il programma offre uno spettacolo per tutti e uno showcase che mette in mostra le caratteristiche di Natalia Osipova e la sua straordinaria versatilità in termini di tecnica e stile. Natalia Osipova è stata prima ballerina del Bolshoi di Mosca e nel 2013 è diventata prima ballerina del Royal Ballet di Londra. È stata molte volte nominata 'miglior danzatrice femminile' dell'anno dal Critics Circle National Dance Awards, dal Premio Positano per la Danza e dal Premio Benois de la Danse. Nel 2019 è stata protagonista del film documentario *Force of Nature*, che ha offerto uno sguardo senza precedenti sulla vita e sul lavoro di una delle più grandi artiste al mondo.

informazioni

INFORMAZIONI

ABBONAMENTO

Abbonamento a 10 spettacoli.

CARNET A 5 SPETTACOLI

In alternativa all'acquisto dei singoli biglietti, è possibile acquistare un carnet a 5 spettacoli così composto

● 1 SPETTACOLO A SCELTA TRA:

- *Ailey II*
7 novembre 2023 ore 20.30
- *Balletto di Roma*
21 novembre 2023 ore 20.30
- *Balletto dell'Opera di Tbilisi*
1 febbraio 2024 ore 20.30

● 2 SPETTACOLI A SCELTA TRA:

- *Sergio Bernal Dance Company*
18 novembre 2023 ore 20.30
- *Paul Taylor Dance Company*
24 gennaio 2024 ore 20.30
- *CCN / Aterballetto*
16 aprile 2024 ore 20.30

● 2 SPETTACOLI A SCELTA TRA:

- *Compagnia Zappalà Danza*
17 gennaio 2024 ore 20.30
- *Kor'sia*
20 marzo 2024 ore 20.30
- *Yue Yin Dance Company*
5 aprile 2024 ore 20.30

ACQUISTO ABBONAMENTO E CARNET

La sottoscrizione degli abbonamenti ai 10 spettacoli avrà il seguente calendario:

CONFERMA da sabato 30 settembre a martedì 17 ottobre 2023 per gli abbonati a ModenaDanza 2023 che intendono confermare il posto.

CAMBI mercoledì 18 e giovedì 19 ottobre 2023 per gli abbonati a

ModenaDanza 2023 che, rinunciando definitivamente al loro posto, desiderano sceglierne uno nuovo, usufruendo della priorità nell'acquisto rispetto ai nuovi abbonati.

NUOVI ABBONAMENTI da sabato 21 ottobre 2023.

La sottoscrizione del carnet avrà il seguente calendario:

CARNET da sabato 28 ottobre 2023.

ACQUISTO SINGOLI BIGLIETTI

È possibile acquistare i singoli biglietti a partire da martedì 31 ottobre 2023. L'acquisto è limitato a un massimo di 4 biglietti a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

> **acquisto diretto** acquisto e pagamento presso la biglietteria del Teatro Comunale.

> **acquisto telefonico** chiamando la biglietteria del Teatro Comunale al numero 059 2033010, nei giorni e orari di apertura. In questo caso, il pagamento dovrà essere effettuato, entro e non oltre 5 giorni, con le seguenti modalità:

- **bonifico bancario** intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701; dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MOO

- **conto corrente postale** n. 33612797 intestato a Fondazio-

ne Teatro Comunale di Modena. In entrambi i casi indicare nella causale la data dello spettacolo acquistato e il cognome utilizzato. Inviare, inoltre, copia della ricevuta di pagamento tramite fax (059 2033011) o mail (biglietteria@teatrocomunalemodena.it).

> **acquisto on-line** (valido solo per i singoli biglietti) con carta di credito sul sito del Teatro www.teatrocomunalemodena.it, oppure sul sito di Vivaticket www.vivaticket.it, dove il sistema permette la selezione automatica del posto migliore oppure la scelta manuale. L'acquisto è valido solo per i biglietti a prezzo intero, con l'aggiunta di una commissione del 15%.

IN CASO DI ANNULLAMENTO

L'annullamento di uno spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, ad esclusione delle eventuali commissioni aggiuntive applicate in caso di acquisto online.

PAGAMENTO RATEALE

L'importo dell'abbonamento a 10 spettacoli può essere versato per intero, oppure, se l'acquisto è superiore a € 100,00, è possibile effettuare il pagamento secondo le seguenti modalità:

- > acconto minimo pari al 50% al momento della sottoscrizione
- > saldo entro sabato 27 gennaio 2024

RIDUZIONI SU ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Fino a 18 anni: riduzione del 70% solo sui biglietti

Da 19 a 27 anni: riduzione del 50% su abbonamenti e biglietti

Da 28 a 33 anni: riduzione del 20% su abbonamenti e biglietti

Da 65 anni in poi: riduzione del 30% su abbonamenti e biglietti

> Presentare un documento di identità

Abbonati Teatro Storchi: riduzione del 20% sull'acquisto dei singoli biglietti

> Presentare la tessera di abbonamento

Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti

> Presentare la tessera Socio Coop

Una riduzione del 10% può essere applicata, tramite convenzione, a organizzazioni sindacali, scuole, istituti musicali, università, istituzioni ed enti culturali, associazioni, circoli musicali e gruppi organizzati di almeno dieci persone. Elenco delle convenzioni attive in biglietteria. I documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala. Le riduzioni non si applicano ai posti in loggione.

Per informazioni

tel. Ufficio Promozione: 059 2033003

A TEATRO CON LA STUDENT CARD

Gli studenti universitari iscritti a Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di riduzioni superiori al 70% per l'acquisto di abbonamenti alla Stagione ModenaDanza 2023-2024. All'atto d'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso ai concerti.

Per informazioni

tel. Ufficio Promozione: 059 2033003
Biglietteria: 059 2033010.

ABBONAMENTI

ABBONAMENTO A 10 SPETTACOLI

	intero	ridotto	ridotto fino a 27anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi	Student
Platea	190,00	171,00	95,00	152,00	133,00	47,50
Palco di I e II ordine centrale	190,00	171,00	95,00	152,00	133,00	47,50
Palco di I e II ordine laterale	162,00	146,00	81,00	129,50	113,50	47,50
Palco di III e IV ordine centrale	162,00	146,00	81,00	129,50	113,50	40,50
Palco di III e IV ordine laterale	133,00	119,50	66,50	106,50	93,00	40,50
Loggione	66,50					

ABBONAMENTO CARNET A 5 SPETTACOLI 1 BLU + 2 ROSSI + 2 VERDI

	intero	ridotto	ridotto fino a 27anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi	Student
Platea	95,00	85,50	47,50	76,00	66,50	24,00
Palco di I e II ordine centrale	95,00	85,50	47,50	76,00	66,50	24,00
Palco di I e II ordine laterale	81,00	73,00	40,50	65,00	56,50	24,00
Palco di III e IV ordine centrale	81,00	73,00	40,50	65,00	56,50	20,00
Palco di III e IV ordine laterale	66,00	59,50	33,00	53,00	46,00	20,00
Loggione	33,00					

BIGLIETTI

Natalia Osipova (fuori carnet)

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 anni a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Palco di I e II ordine centrale	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Palco di I e II ordine laterale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00
Palco di III e IV ordine centrale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00
Palco di III e IV ordine laterale	28,00	25,00	8,50	14,00	22,50	19,50
Loggione	14,00					
Ingresso loggione	12,00					

Ailey II Balletto di Roma Balletto dell'Opera di Tbilisi

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 anni a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
Platea	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II ordine centrale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II ordine laterale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV ordine centrale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV ordine laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Loggione	10,50					
Ingresso loggione	9,00					

Sergio Bernal
Dance Company
Paul Taylor
Dance Company
CCN / Aterballetto

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 anni a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
Platea						
Palco di I e II ordine centrale	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Palco di I e II ordine laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV ordine centrale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV ordine laterale	18,00	16,00	5,50	9,00	14,50	12,50
Loggione	9,00					
Ingresso loggione	7,50					

Compagnia Zappalà Danza
Kor'sia
Yue Yin Dance Company

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 anni a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
Platea	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00
Palco di I e II ordine centrale	20,00	18,00	6,00	10,00	16,00	14,00
Palco di I e II ordine laterale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00
Palco di III e IV ordine centrale	17,00	15,50	5,50	8,50	13,50	12,00
Palco di III e IV ordine laterale	14,00	12,50	5,00	7,00	11,00	10,00
Loggione	7,00					
Ingresso loggione	6,00					

L'altro viaggio.
La danza nella Divina
Commedia
fuori abbonamento

	intero	ridotto fino a 18 anni
Posto unico	10,00	5,00

BIGLIETTERIA

Orari di apertura dello sportello di Corso Canalgrande 85:

- lunedì 16 - 19 (fino a martedì 30 ottobre)
- martedì 10 - 19
- mercoledì - giovedì - venerdì 16 - 19
- sabato 10 - 14 / 16 - 19

Acquisto telefonico:

dal lunedì al venerdì 10.30 - 13.30 tel. 059 2033010

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli:

- nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a inizio spettacolo
- in occasione delle opere di domenica pomeriggio, dalle 11 fino a inizio spettacolo
- in occasione di tutti gli altri spettacoli domenicali, dalle 11 alle 13 e dalle 15 a inizio spettacolo

Informazioni e biglietti online:

www.teatrocomunalemodena.it - www.vivaticket.it

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni
Corso Canalgrande 85
telefono 059 2033010 - fax 059 2033011
biglietteria@teatrocomunalemodena.it

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

- I biglietti, essendo titoli fiscali, potranno essere sostituiti o annullati solo il giorno stesso dell'acquisto.
- I biglietti non sono duplicabili, pertanto in caso di smarrimento o dimenticanza e in assenza di una qualunque attestazione dell'avvenuto pagamento, dovranno essere nuovamente acquistati.
- Le persone con difficoltà motorie - e gli eventuali accompagnatori - potranno acquistare abbonamenti o biglietti esclusivamente nei posti che possano soddisfare le esigenze di sicurezza sia loro personali che della struttura. Per ogni necessità di accompagnamento e di assistenza e per informazioni, le persone interessate possono rivolgersi al personale di sala e al personale del Teatro. L'accesso alla platea è facilitato da scivoli.
- Lo spettatore deve essere munito di biglietto da esibire su richiesta del personale di sala addetto al controllo, unitamente al documento attestante l'eventuale riduzione ed è tenuto a occupare il posto assegnato.
- La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti già assegnati per esigenze tecniche connesse con la realizzazione dello spettacolo.
- A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso alla platea: coloro che giungono in ritardo sono invitati a rivolgersi al personale di sala.
- Il pubblico è invitato a spegnere i telefoni cellulari prima dell'inizio dello spettacolo per non arrecare disturbo agli spettatori e agli artisti.
- È severamente vietato scattare fotografie con qualsiasi mezzo e/o effettuare registrazioni audio/video. La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.

La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.



ModenaDanza 2023-2024

Ticket sale starts 31 October 2023

Tickets may be purchased

Online: with credit card payment made on www.vivaticket.it

At the box office of Teatro Comunale Pavarotti-Freni

By phone: seat selection will be made by calling +39 059 203 3010, the payment has to be done through a bank wire transfer made on the following account: Fondazione Teatro Comunale di Modena, UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, code IBAN IT21A0200812930000003491701 code BIC SWIFT UNCRITM1MOO

specifying name and date of the show and name of the person collecting the tickets at the box office.

A payment receipt has to be sent via fax at +39 059 2033011 no later than 5 days before the show.

No more than 4 tickets can be purchased by the same person.

In case the show is cancelled, tickets will be refunded (less a 15% commission for tickets booked online)

Special reductions (not valid for tickets purchased online):

Up to 18 y.o. 70% off

Age 19 to 27 50% off

Age 28 to 33 20% off

Over 65 y.o. 30% off

(a valid ID will be required at the show entrance)

Box Office

Corso Canalgrande 85, 41121 Modena, Italy

hours of operation:

Tuesday 10 am - 7 pm

Wednesday, Thursday, Friday 4 pm - 7 pm

Saturday 10 am - 2 pm / 4 pm - 7 pm

Until October 30 also on Monday from 4 pm to 7 pm

By Phone

Monday - Friday 10:30 am - 1:30 pm

phone +39 059 203 3010 - fax +39 059 203 3011

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

general info www.teatrocomunalemodena.it



Questa stagione di danza è dedicata ad Alessandra Pederzoli.



**TEATRO COMUNALE
DI MODENA**

fondazione

Presidente

Gian Carlo Muzzarelli

Sindaco di Modena

Consiglio Direttivo

Tindara Addabbo

Paolo Ballestrazzi

Cristina Contri

Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti

Presidente

Angelica Ferri Personali

Alessandro Levoni

Sindaci effettivi

fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**

Si ringraziano

BPER:

Banca

ASSICOOP **UnipolSai**
Modena&Ferrara SpA ASSICURAZIONI



i nostri Soci, i nostri Sostenitori



FONDAZIONE
**BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO**

COMMERCIALE FOND. s.p.a.
www.commercialefond.it



TIPOGRAFICO
www.stctipografico.it

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Anna Maria Sgarbi
Amici dei Teatri Modenesi

e i nostri Sponsor



SI. RE. COM. s.r.l.



TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC



Via del Teatro, 8
41121 Modena
telefono 059 203 3020
segreteria@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**