

STAGIONE
2023-2024

TEATRO
COMUNALE
PAVAROTTI-FRENI

Concerti



TEATRO COMUNALE
DI MODENA

fondazione

STAGIONE **TEATRO**
2023-2024 **COMUNALE**
PAVAROTTI-FRENI

Concerti



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**

con il contributo





Calendario spettacoli
2023-2024

Mercoledì 4 ottobre 2023 ore 20.30
Dresden Philharmonic Orchestra

Giovedì 19 ottobre 2023 ore 20.30
Nordwestdeutsche Philharmonie

Lunedì 30 ottobre 2023 ore 20.30 Teatro Storchi (MO)
FUORI ABBONAMENTO
John Zorn @70

Giovedì 16 novembre 2023 ore 20.30
Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Giovedì 7 dicembre 2023 ore 20.30
Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Lunedì 1 gennaio 2024 ore 17.30
FUORI ABBONAMENTO
Concerto di Capodanno
Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Venerdì 19 gennaio 2024 ore 19.30
Mahler Chamber Orchestra



Sabato 27 gennaio 2024 ore 20.30

FUORI ABBONAMENTO

Concerto della Memoria e del Dialogo

Quartetto Prometeo

Sabato 3 febbraio 2024 ore 20.30

Recital pianistico

Arcadi Volodos

Venerdì 9 febbraio 2024 ore 20.30

Filarmonica Arturo Toscanini

Martedì 26 marzo 2024 ore 20.30

Al bunduqiyya

Il concerto perduto

Il Pomo d'Oro

Domenica 7 aprile 2024 ore 20.30

Orchestra da Camera di Mantova

Giovedì 18 aprile 2024 ore 20.30

Stuttgart Philharmonic Orchestra

Mercoledì 4 ottobre 2023 ore 20:30

Dresden Philharmonie Orchestra

Julia Hagen violoncello
Krzysztof Urbański direttore

LUDWIG VAN BEETHOVEN Egmont Overture
ROBERT SCHUMANN Concerto per violoncello
e orchestra in la minore op.129
PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 4 in fa minore

C L'Orchestra Filarmonica di Dresda è uno dei complessi storici più importanti d'Europa. Esibizioni in tutti i continenti e collaborazioni con artisti da tutto il mondo hanno contribuito ad affermare la sua reputazione nel panorama internazionale. A partire dal 1870, compositori come Brahms, Čajkovskij, Dvořák e Strauss sono saliti sul podio dirigendo opere proprie. Vanta un catalogo discografico di oltre 330 registrazioni. Krzysztof Urban'ski è stato direttore ospite di alcune delle più importanti orchestre al mondo, quali i Berliner Philharmoniker, la Gewandhausorchester di Lipsia, la London Symphony Orchestra, la Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de Paris, la Chicago Symphony, la New York Philharmonic, la Los Angeles Philharmonic e la San Francisco Symphony.

Nata a Salisburgo nel 1995, Julia Hagen ha debuttato all'età di quattordici anni come solista con la Wiener Jeunesse Orchestra nella Brucknerhaus di Linz. Da allora si è esibita in tutta Europa e in Giappone, in sedi prestigiose quali la Konzerthaus di Vienna, il Musikverein di Vienna, la Tonhalle di Zurigo, la Barbican Hall e la Suntory Hall di Londra.



Giovedì 19 ottobre 2023 ore 20.30

Nordwest Philharmo



Sayaka Shoji violino
Jonathon Heyward direttore

deutsche nie

Fondata nel 1950, la Nordwestdeutsche Philharmonie è una delle orchestre tedesche di maggior prestigio con un'intensa attività che vanta fino a 130 concerti l'anno fra Stati Uniti e Europa.

Jonathon Heyward, attuale direttore principale, ne sta incrementando il ruolo di ambasciatrice culturale sia in Germania che all'estero. Vanta una produzione di oltre 200 registrazioni discografiche. Fra i giovani direttori di maggiore successo, Jonathon Heyward è stato invitato a dirigere complessi quali la London Symphony e le orchestre di Baltimora (del quale è direttore principale), Atlanta, Detroit e Seattle oltre che in teatri quali la Royal Opera House. Nata a Tokyo, Sayaka Shoji si è trasferita a Siena all'età di tre anni e nel 199 ha vinto il primo premio al Concorso Paganini collaborando in seguito con direttori quali Zubin Mehta, Lorin Maazel, Semyon Bychkov, e Yuri Temirkanov.

Ha suonato con la London Symphony Orchestra, i Berliner Philharmoniker, Los Angeles and New York Philharmonics, e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Ha debuttato ai BBC Proms con la Royal Philharmonic Orchestra diretta da Vasily Petrenko.

LUDWIG VAN BEETHOVEN Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61

PĚTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ Sinfonia n. 5

l'Altro Suono

Lunedì 30 ottobre 2023 ore 20.30 Teatro Storchi (MO)
fuori abbonamento

John Zorn



Jumalattaret

Barbara Hannigan voce
Stephen Gosling pianoforte

Heaven and Earth Magick

Stephen Gosling pianoforte
Sae Hashimoto vibrafono
Jorge Roeder contrabbasso
Ches Smith batteria

The classic guide to strategy

John Zorn sax alto

Simulacrum prima italiana

John Medeski organo Hammond
Matt Hollenberg chitarra elettrica
Kenny Grohowski batteria

Musiche di **JOHN ZORN**

Un progetto di **Angelica** a cura di **John Zorn**

Una coproduzione

Fondazione Teatro Comunale di Modena - Festival l'Altro Suono

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - Festival Aperto

Angelica | Centro di Ricerca Musicale





@70

Il progetto ospita uno dei compositori più influenti degli ultimi decenni, espressione di un'avanguardia trasversale che prende le mosse dal jazz e dalla musica improvvisata per attraversare svariati generi musicali. L'americano John Zorn (compositore, arrangiatore, direttore, sassofonista, organista) presenta un programma che si articola in due giornate di concerti, lunedì 30 e martedì 31 ottobre, tra Modena, Reggio Emilia e Bologna, con diversi esempi delle sue concezioni musicali (quasi tutte in prima esecuzione italiana), spaziando tra creazioni più recenti e più lontane. Ad affiancarlo un parterre di collaboratori provenienti dalle estrazioni musicali più diverse tra i quali spicca il soprano e direttrice d'orchestra canadese Barbara Hannigan, tra le più celebrate interpreti contemporanee.

Il concerto di Modena è suddiviso in quattro set diversi, a partire da *Jumalattaret*, un ciclo di canzoni per pianoforte e voce ispirato alle dee pagane finlandesi, per proseguire con il quartetto *Heaven and Earth Magick*. In *The classic guide to strategy* Zorn si esibisce in una serie di performance in solo per sassofono e richiami da caccia ispirate a un testo di strategia militare giapponese datato 1645. Chiuderà la serata la performance di *Simulacrum*, un insolito trio all-star, composto dall'organista jazz-rock John Medeski (Medeski Martin & Wood), da Matt Hollenberg, chitarrista della band noise-core Cleric, e da Kenny Grohowski, batterista del gruppo black metal Imperial Triumphant.

Giovedì 16 novembre 2023 ore 20.30

Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Marc Bouchkov violino
Marcus Bosch direttore



La Filarmonica del Teatro Comunale ritorna nella stagione del Teatro con tre diversi programmi e nuovi interpreti solisti di fama internazionale. Marcus Bosch è considerato fra i direttori più brillanti e innovativi della scena tedesca. È direttore principale della Norddeutsche Philharmonie di Rostock, direttore artistico dell'Opernfestspiele di Heidenheim e fondatore della Cappella Aquileia. Richiesto in tutto il mondo, gli attuali progetti lo vedono impegnato a Essen, Stoccarda, Costanza, Vienna, Atene, Palermo, Milano, Belgrado e in Qatar. Ha diretto regolarmente all'Opera di Stato di Amburgo, alla Semperoper di Dresda, alla Deutsche Oper di Berlino, all'Opera di Colonia. Il suo repertorio operistico comprende più di 100 titoli.

Violinista belga di origini russo-ucraine, Marc Bouchkov ha sviluppato una carriera internazionale esibendosi con le principali orchestre e direttori di tutta Europa. Le sue apparizioni orchestrali includono esibizioni con la Munich Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI di Torino, la Mariinsky Orchestra, l'Orchestra Filarmonica di Mosca, l'Orchestra Giuseppe Verdi di Milano. In recital si è esibito in molte delle sale da concerto più prestigiose del mondo dalla Wigmore Hall di Londra alla Carnegie Hall di New York, dalla Concert Hall di San Pietroburgo al Theatre de la Ville di Parigi.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY Concerto per violino e orchestra in mi minore op. 64

ROBERT SCHUMANN Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61



Giovedì 7 dicembre 2023 ore 20.30

Filarmonica del Teatro Comunale di Modena

Louis Lortie pianoforte
Hirofumi Yoshida direttore



EDVARD GRIEG Concerto per pianoforte
e orchestra in la minore op. 16

MODEST MUSORGSKIJ Quadri di un'esposizione (versione
orchestrale di Maurice Ravel)

Da oltre trent'anni il pianista franco-canadese Louis Lortie si esibisce in tutto il mondo. Richiesto in cinque continenti, ha instaurato collaborazioni di lungo corso con orchestre quali la BBC Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic, l'Orchestre National de France, Filarmonica di Dresda. Appare in tutte le sale da concerto e festival più prestigiosi, fra cui la Wigmore Hall di Londra, la Philharmonie de Paris, la Carnegie Hall di New York e la Chicago Symphony Hall. Fra i suoi recenti progetti si ricorda l'intero ciclo di Sonate di Beethoven registrate in video presso la Salle Bourgie di Montréal e trasmesse da Medici TV nel 2021. Vanta oltre quaranta incisioni discografiche con l'etichetta Chandos Records compreso l'integrale degli Années de Pèlerinage di Liszt nominati come una delle migliori uscite del 2021 dalla prestigiosa rivista New Yorker.

Hirofumi Yoshida è il direttore principale della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena a partire dalla sua fondazione.

È stato ospite di prestigiose istituzioni quali il Teatro dell'Opera di Roma, il Teatro San Carlo di Napoli e il Festival Puccini di Torre del Lago.



Lunedì 1 gennaio 2024 ore 17.30

fuori abbonamento

Concerto di
Capodanno
**Filarmonica
del Teatro
Comunale
di Modena**

Hirofumi Yoshida direttore

Musiche di **JOHANN STRAUSS,**
JACQUES OFFENBACH, GIUSEPPE VERDI



Ritorna, dopo il successo della scorsa stagione, il concerto di Capodanno eseguito dalla Filarmonica del Teatro Comunale guidata dal suo direttore principale Hirofumi Yoshida.

L'Orchestra, costituita nel 2022, ha già all'attivo importanti concerti con artisti di fama mondiale, come Henrik Nånasi, Joel Sandelson, Dmitry Masleev, Benedict Klockner, Nikita Boriso-Glebsky. Nel 2023 è stata in tournée in due occasioni: a marzo, ad Abu Dhabi, con il famoso regista e compositore Tan Dun (di cui è stata rappresentata l'opera *Buddha Passion*) dopo il debutto a Modena; a maggio, a Nara (Giappone), presso il Tempio Horyuji, Patrimonio dell'Umanità UNESCO, con l'opera *Il trovatore* di Giuseppe Verdi. La Filarmonica è composta da affermati professionisti ma è anche un'importante occasione di graduale inserimento di giovani musicisti. Nato a Hokkaido in Giappone nel 1968 e cresciuto a Funabashi, Hirofumi Yoshida si è formato al Tokyo College of Music in direzione d'orchestra, pianoforte, contrabbasso e musicologia per poi proseguire gli studi all'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna e all'Accademia Musicale Chigiana di Siena. Nel 2002 è stato il primo direttore d'orchestra a essere insignito del Gotoh Memorial Award, riconoscimento conferito ai giovani talenti più promettenti in ambito artistico in Giappone.



Venerdì 19 gennaio 2024 ore 19.30

Mahler Chamber Orchestra

Yuja Wang pianoforte



Yuja Wang è una delle pianiste più attive e affermate al mondo. Un talento dirompente l'ha portata a esibirsi in un vasto repertorio, sia da sola che in ambito cameristico che con l'orchestra. Nata a Pechino, ha completato la sua formazione al Curtis Institute di Filadelfia sotto la guida di Gary Graffman. Fra i prestigiosi impegni degli ultimi anni si ricordano la tournée con i Berliner Philharmoniker diretti da Kirill Petrenko, concerti con la Filarmonica di Monaco e Valery Gergiev in Asia, il disco *The Berlin Recital* per la Deutsche Grammophon registrato dal vivo alla Philharmonie di Berlino. Nel 2018 è stata presente come artist-in-residence alla Carnegie Hall di New York, alla Wiener Konzerthaus e alla Filarmonica del Lussemburgo. Nel 2021 ha vinto un premio Opus Klassik per la registrazione del *Concerto* di John Adams con la Los Angeles Philharmonic diretta da Gustavo Dudamel e ha interpretato il *Secondo Concerto* di Šostakovič per il Gala di riapertura al pubblico della Carnegie Hall.

Fondata venticinque anni fa da Claudio Abbado, la Mahler Chamber Orchestra riunisce ventisette nazionalità diverse e raggiunge un vasto pubblico in quaranta Paesi nei cinque continenti. La sua attività raggiunge una comunità globale anche grazie alle residenze annuali presso la Carnegie Hall di New York, il Southbank Centre di Londra, la Philharmonie di Berlino, il Lucerne Festival, l'Heidelberger Frühling, il Mozartwoche di Salisburgo, il Festival de Saint-Denis e il Beijing Music Festival.

ANTONÍN DVOŘÁK Serenata per 10 strumenti a fiato, violoncello, contrabbasso in re minore op. 44

IGOR STRAVINSKY Concerto per pianoforte e fiati

LEOŠ JANÁČEK Capriccio, VII/12 per pianoforte (per la mano sinistra) e fiati

GEORGE GERSHWIN Rapsodia in Blu (versione per Jazz Band)

Sabato 27 gennaio 2024 ore 20.30
fuori abbonamento



Concerto della Memoria e del Dialogo

Quartetto Prometeo

In collaborazione con
Associazione Amici della Musica di Modena

GIORGIO FEDERICO GHEDINI Quartetto per archi n. 3
(in un solo tempo)

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ Quartetto per archi n. 8 in do minore op. 110

DAVID LANG Wrek, Wed

STEVE REICH Different Trains



Vincitore della cinquantesima edizione del Prague Spring International Music Competition nel 1998, il Quartetto Prometeo è stato insignito anche del Premio Speciale Bärenreiter, del Premio Città di Praga come migliore quartetto e del Premio Pro Harmonia Mundi. Nel 2012 ha ricevuto il Leone d'Argento 2012 alla Biennale Musica di Venezia.

Si è esibito nelle più importanti sale tra cui Concertgebouw di Amsterdam, Musikverein di Vienna, Wigmore Hall di Londra, e per il Prague Spring Festival, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, la Società del Quartetto di Milano, gli Amici della Musica di Firenze e il Teatro La Fenice. Vanta numerose incisioni per le etichette Ecm, Sony e Brilliant. Dal 2013 è il Quartetto residente all'Accademia Chigiana di Siena in collaborazione con la classe di composizione di Salvatore Sciarrino e dal 2019 tiene corsi presso Accademia musicale Santa Cecilia di Portogruaro e dal 2020 a Roma nell'ambito di Avos Project.

Sabato 3 febbraio 2024 ore 20.30

Arcadi Volodos

Recital pianistico

Nato a San Pietroburgo nel 1972, Arcadi Volodos si è affermato fra i pianisti più prestigiosi e ha collaborato con le maggiori orchestre tra cui Berliner Philharmoniker, Israel Philharmonic, Philharmonia Orchestra di Londra, New York Philharmonic, Munich Philharmonic, Royal Concertgebouw, Staatskapelle Dresden, Orchestre de Paris, Leipzig Gewandhausorchester, Boston e Chicago Symphony. I recital per pianoforte sono sempre stati al centro della sua attività, con un repertorio che spazia dai grandi classici ad opere meno conosciute. Ospite ricorrente nelle più prestigiose sale da concerto europee, nel 2023 è in programma alla Philharmonie di Parigi, al Concertgebouw di Amsterdam, alla Konzerthaus di Vienna, alla Sala Flagey di Bruxelles, all'Auditorio Nacional di Madrid, alla Gulbenkian Foundation di Lisbona, al Konserthuset di Stoccolma e al Festival di Salisburgo. Nel 1999 il disco del suo debutto alla Carnegie Hall di New York (Sony Classical) è stato premiato con il Gramophone Award. Fra i numerosi album si ricordano *Volodos - Schubert, solo piano works*, il *Terzo Concerto* di Rachmaninov con i Berliner Philharmoniker, *Volodos Plays Liszt*, e *Volodos Plays Brahms*, per Sony, premiato dal Edison Classical Award, Diapason d'Or e Gramophone Award.



FRANZ SCHUBERT Sonata in la minore op. 42 D 845
ROBERT SCHUMANN Davidsbündlertänze op. 6
LISZT/VOLODOS Rapsodia Ungherese n. 13
in la minore, S. 244/13



Venerdì 9 febbraio 2024 ore 20.30


Filarmonica Arturo Tosca




La Filarmonica Arturo Toscanini ritorna, come di consueto, nella stagione concertistica del Teatro con un programma che affianca alla *Prima Sinfonia* di Robert Schumann la *Medea* di Georg Benda, compositore cieco attivo nella seconda metà del Settecento. Il brano, raramente eseguito, appartiene al genere del melologo, ovvero un testo drammatico declamato in alternanza al tessuto orchestrale. *Medea*, su libretto di Friedrich Wilhelm Gotter in versione italiana, fu eseguita per la prima volta a Lipsia nel 1775 con un successo internazionale che ne fece un esempio per i compositori a venire fra i quali Mozart. Il ruolo drammatico è affidato ad Anna Caterina Antonacci, una delle più acclamate interpreti delle grandi eroine del repertorio settecentesco, fra i cui ruoli si ricordano *Armide* di Gluck con Riccardo Muti alla Scala di Milano, *Alceste* a Salisburgo e *Medea* di Cherubini al Théâtre du Châtelet di Parigi. Ha interpretato la *Juive* al Covent Garden diretta da Antonio Pappano e *Carmen* all'Opéra Comique di Parigi, Cassandra in *Les Troyens* alla Scala, *Iphigénie en Tauride* al Grand Théâtre de Genève e la prima mondiale de *La ciociara* di Marco Tutino all'Opera di San Francisco nonché *Sancta Susana* all'Opéra Bastille. George Petrou, ospite di manifestazioni quali Festival di Salisburgo, BBC Proms e Rossini Opera Festival,

Anna Caterina Antonacci voce recitante
George Petrou direttore

nini



affianca alla direzione delle maggiori opere del repertorio sinfonico l'interesse per l'interpretazione di meno noti capolavori drammatici settecenteschi. Fra altre importanti produzioni, ha diretto *Orlando furioso* di Vivaldi al Teatro Real di Madrid e al Theater an der Wien e *Carlo il Calvo* di Porpora al Teatro alla Scala di Milano e a Dortmund.



GEORG BENDA *Medea*
ROBERT SCHUMANN Sinfonia n. 1
in si bemolle maggiore op. 38, *La Primavera*

Martedì 26 marzo 2024 ore 20.30

**Al bunduqiyya
Il concerto perduto**

Il Pomo d'Oro

Giovanni Sollima violoncello
Federico Guglielmo violino concertatore



ANTONIO VIVALDI

Concerto per violino
e violoncello RV 547
Concerto per violino
e violoncello RV 544
Recitativo dal Concerto
per violino RV 208
Sinfonia dall'opera
'Dorilla in Tempe'

GIUSEPPE TARTINI

Lieto ti prendo
e *poi*. Aria del Tasso
e Gondoliera

GIOVANNI SOLLIMA

Il concerto perduto
Moghul
The Family Tree
Elaborazioni di musiche
tradizionali albanesi
e cipriote

L'eclettico violoncellista e compositore Giovanni Sollima presenta un nuovo personalissimo viaggio all'insegna della contaminazione fra i generi in compagnia del violinista Federico Guglielmo e dell'orchestra Il Pomo d'Oro, dal 2012 specialista nella prassi esecutiva storica. Il concerto, intitolato *Al bunduqiyya - Il concerto perduto*, è un omaggio a Venezia quale luogo di convivenza di comunità e culture diverse provenienti dal Mediterraneo, dalle terre del Nord, dal Levante. Uno straordinario lavoro di montaggio di frammenti di Tartini, Vivaldi e dello stesso Sollima, con l'obiettivo di aprire le composizioni a possibilità inedite e regalare loro una nuova vita nel tempo attuale dell'esecuzione e dell'ascolto. Fondato nel 2012, Il Pomo d'Oro ha ricevuto prestigiosi riconoscimenti fra i quali Opus-Klassik, il Premio Abbiati, il Diapason d'Or e lo Choc de Classica. Giovanni Sollima è un violoncellista di fama internazionale e il compositore italiano più eseguito nel mondo. Collabora con artisti diversi del calibro di Riccardo Muti, Yo-Yo Ma, Patti Smith, Stefano Bollani e Paolo Fresu. Per il cinema, il teatro, la televisione e la danza ha scritto e interpretato musica per Peter Greenaway, Bob Wilson, Carlos Saura, Peter Stein e Carolyn Carlson. Federico Guglielmo è considerato oggi uno degli interpreti più versatili, ugualmente a suo agio come violinista, violinista barocco e direttore d'orchestra. Il suo vasto repertorio concertistico si riverbera in una discografia di circa 300 cd che spazia dal primo barocco alla musica del XX secolo e ha ricevuto i più importanti riconoscimenti in tutto il mondo.



Domenica 7 aprile 2024 ore 20.30

Orchestra da Camera di Mantova

Marco Rizzi violino e concertatore

ARVO PÄRT *Fratres*

FRANZ JOSEPH HAYDN Concerto n. 1 per violino e orchestra
in do maggiore Hob. VIIa:1

HEINRICH IGNAZ FRANZ BIBER *Battalia à 10* in re maggiore C. 61

RICHARD STRAUSS *Metamorphosen*. Studio per 23 archi solisti



L'Orchestra da Camera di Mantova, con sede al Teatro Bibiena, vanta quarant'anni di vita artistica nel corso dei quali ha realizzato ampi cicli tematici proposti sui principali palcoscenici nazionali e internazionali e collaborando con alcuni tra i più apprezzati direttori e solisti. Spiccano prestigiose collaborazioni fra le quali Vladimir Ashkenazy, Maria Joao Pires, Gidon Kremer, Shlomo Mintz, Joshua Bell, Andrea Lucchesini, Leonidas Kavakos, Viktoria Mullova, Salvatore Accardo, Giuliano Carmignola, Uto Ughi, Mischa Maisky, Enrico Dindo, Mario Brunello, Alexander Lonquich, Sol Gabetta, Bruno Canino, Katia e Marielle Labèque. Protagonista di innumerevoli concerti in Italia e all'estero, incide per varie etichette, effettua registrazioni e dirige per numerose radio e televisioni, si esibisce nei principali teatri e sale da concerto della maggior parte dei Paesi europei, di Stati Uniti, Centro e Sud America, d'Asia. Marco Rizzi è uno dei più apprezzati musicisti italiani, regolare ospite di sale quali la Scala di Milano, la Salle Gaveau e la Salle Pleyel a Parigi, il Lincoln Center di New York, la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, la Musikhalle di Amburgo, il Concertgebouw di Amsterdam, la Konzerthaus di Berlino.



Giovedì 18 aprile 2024 ore 20.30

Stuttgart Philharmonie Orchestra



Lera Auerbach pianoforte
Jan Villem de Vriend direttore

WOLFGANG AMADEUS MOZART Concerto per pianoforte
e orchestra n. 9 mi bemolle maggiore K 271

ANTON BRUCKNER Sinfonia n. 3 in re minore, *Wagner-Symphonie*



ic

Fondata nel 1924, la Stuttgart Philharmonic Orchestra è considerata una delle migliori orchestre tedesche. Oltre alla programmazione svolta nella propria sede a Stoccarda, appare regolarmente presso centri musicali quali Salisburgo, Lucerna, Zurigo e Vienna e in tournée abituali in Stati Uniti, Giappone, Sud America, Cina, Europa. Jan Willem de Vriend, suo direttore ospite principale, è regolarmente invitato alla guida di complessi quali Orchestre National de Lyon, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam e Tonhalle-Orchester Zürich. Direttrice, pianista e compositrice oltre che artista visuale e poetessa, Lera Auerbach si è affermata come una personalità fra le più creative del panorama musicale internazionale. Ospite di prestigiose sedi, dal Musikverein di Vienna alla Royal Albert Hall di Londra, nelle ultime stagioni ha presentato il suo *Quarto Concerto per violino e orchestra* eseguito dalla New York Philharmonic Orchestra, la sua *Quinta Sinfonia* commissionata dalla Filarmonica di Stato di Norimberga e la sua *Sesta Sinfonia* in World Premiere presso la Carnegie Hall, il 19 aprile 2023.



Biglietto “sospeso”

Un biglietto della **Stagione dei Concerti 2023-2024** acquistato e lasciato a disposizione di un giovane **dai 19 ai 27 anni**.

Il “biglietto sospeso” nasce dalla consuetudine partenopea del “caffè sospeso”. Il biglietto, acquistato da chiunque voglia incoraggiare l’iniziativa del Teatro Comunale di Modena, resterà “in sospeso” presso la biglietteria del Teatro, a disposizione di un giovane che potrà ritirarlo il giorno stesso del concerto.

Informazioni

INFORMAZIONI

ABBONAMENTO

Abbonamento a 10 concerti.

CARNET A 5 CONCERTI

In alternativa all'acquisto dei singoli biglietti, è possibile acquistare un carnet a 5 concerti così composto

2 titoli a scelta tra:

- Dresden Philharmonic Orchestra - Krzysztof Urbanski, direttore - mercoledì 4 ottobre 2023.
- Filarmonica del Teatro Comunale di Modena - Hirofumi Yoshida, direttore - giovedì 7 dicembre 2023.
- Arcadi Volodos - Recital pianistico - sabato 3 febbraio 2024.
- Stuttgart Philharmonic Orchestra - Jan Villem De Vriend, direttore - giovedì 18 aprile 2024.

3 titoli a scelta tra:

- Nordwestdeutsche Philharmonie - Jonathon Heyward, direttore - giovedì 19 ottobre 2023.
- Filarmonica del Teatro Comunale di Modena - Marcus Bosch, direttore - giovedì 16 novembre 2023.
- Filarmonica Arturo Toscanini - George Petrou, direttore - venerdì 9 febbraio 2024.
- Al bunduqiyya - Il concerto perduto - martedì 26 marzo 2024.
- Orchestra da camera di Mantova - Marco Rizzi, solista e concertatore - domenica 7 aprile 2024.

ACQUISTO ABBONAMENTO E CARNET

La sottoscrizione degli abbonamenti ai 10 concerti avrà il seguente calendario:

CONFERMA da venerdì 1 a venerdì 15 settembre 2023 per gli abbonati alla Stagione 2022-2023 che intendono confermare il posto.

CAMBI sabato 16 e lunedì 18 settembre 2023 per gli abbonati alla Stagione 2022-2023 che, rinunciando definitivamente al loro posto, desiderano sceglierne uno nuovo, usufruendo della priorità nell'acquisto rispetto ai nuovi abbonati.

NUOVI ABBONAMENTI da martedì 19 settembre 2023.

La sottoscrizione del carnet ai 5 concerti avrà il seguente calendario:

CARNET da martedì 26 settembre 2023.

ACQUISTO SINGOLI BIGLIETTI

È possibile acquistare i singoli biglietti a partire da giovedì 28 settembre 2023. L'acquisto è limitato a un massimo di 4 biglietti a persona per ogni spettacolo; in particolari occasioni può essere limitato ulteriormente.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

ACQUISTO DIRETTO acquisto e pagamento presso la biglietteria del Teatro Comunale.

ACQUISTO TELEFONICO chiamando la biglietteria del Teatro Comunale al numero 059 2033010, nei giorni e orari di apertura. In questo caso, il pagamento dovrà essere effettuato, entro e non oltre 5 giorni, con le seguenti modalità:

- bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena presso UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, cod. IBAN IT21A0200812930000003491701; dall'estero indicare anche Codice BIC SWIFT: UNCRITM1MOO
- conto corrente postale n. 33612797

intestato a Fondazione Teatro Comunale di Modena.

In entrambi i casi indicare nella causale la data dello spettacolo acquistato e il cognome utilizzato. Inviare, inoltre, copia della ricevuta di pagamento tramite fax (059 2033011) o mail (biglietteria@teatrocomunalemodena.it).

ACQUISTO ON-LINE (valido solo per i singoli biglietti) con carta di credito sul sito del Teatro www.teatrocomunalemodena.it, oppure sul sito di Vivaticket www.vivaticket.it, dove il sistema permette la selezione automatica del posto migliore oppure la scelta manuale. L'acquisto è valido solo per i biglietti a prezzo intero, con l'aggiunta di una commissione del 15%.

IN CASO DI ANNULLAMENTO

L'annullamento di uno spettacolo dà diritto al rimborso del prezzo del biglietto, ad esclusione delle eventuali commissioni aggiuntive applicate in caso di acquisto online.

PAGAMENTO RATEALE

L'importo degli abbonamenti può essere versato per intero, oppure, se l'acquisto è superiore a € 100,00, è possibile effettuare il pagamento secondo le seguenti modalità:

- acconto minimo pari al 50% al momento della sottoscrizione
- saldo entro martedì 6 febbraio 2024

RIDUZIONI SU ABBONAMENTI E BIGLIETTI

Fino a 18 anni: riduzione del 70% solo sui biglietti

Da 19 a 27 anni: riduzione del 50% su abbonamenti e biglietti

Da 28 a 33 anni: riduzione del 20% su abbonamenti e biglietti

Da 65 anni in poi: riduzione del 30% su abbonamenti e biglietti

> *Presentare un documento di identità*

Abbonati Teatro Storchi: riduzione del 20% sull'acquisto dei singoli biglietti

> *Presentare la tessera di abbonamento*

Soci Coop Alleanza 3.0: riduzione del 10% sull'acquisto dei singoli biglietti

> *Presentare la tessera Socio Coop*

Una riduzione del 10% può essere applicata, tramite convenzione, a organizzazioni sindacali, scuole, istituti musicali, università, istituzioni ed enti culturali, associazioni, circoli musicali e gruppi organizzati di almeno dieci persone.

Elenco delle convenzioni attive in biglietteria. I documenti per ottenere le riduzioni vanno esibiti sia al momento dell'acquisto che all'ingresso in sala. Le riduzioni non si applicano ai posti in loggione.

Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003

A TEATRO CON LA STUDENT CARD

Gli studenti universitari iscritti a Modena e Reggio Emilia potranno usufruire, grazie allo sconto del teatro Comunale e al finanziamento dell'Università, di riduzioni superiori al 70% per l'acquisto di abbonamenti alla Stagione concertistica 2023-2024. All'atto d'acquisto occorre esibire la student card valida per l'anno accademico in corso, da presentare anche in occasione dell'ingresso ai concerti. Per informazioni tel. Ufficio Promozione: 059 2033003 - Biglietteria: 059 2033010.

CONCERTI 2023-2024

ABBONAMENTO A 10 CONCERTI STAGIONE 2023-2024

	intero	ridotto	ridotto fino a 27 anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi	Student
Platea	210,00	189,00	105,00	168,00	147,00	52,50
Palco di I e II ordine centrale	210,00	189,00	105,00	168,00	147,00	52,50
Palco di I e II ordine laterale	178,00	160,00	89,00	142,50	124,50	52,50
Palco di III e IV ordine centrale	178,00	160,00	89,00	142,50	124,50	44,50
Palco di III e IV ordine laterale	147,00	132,50	73,50	117,50	103,00	44,50
Loggione	73,50					

ABBONAMENTO A 5 CONCERTI A SCELTA: 2 concerti da 30 euro 3 concerti da 25 euro

	intero	ridotto	ridotto fino a 27 anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi	Student
Platea	110,00	99,00	55,00	88,00	77,00	27,50
Palco di I e II ordine centrale	110,00	99,00	55,00	88,00	77,00	27,50
Palco di I e II ordine laterale	94,00	84,50	47,00	75,00	66,00	27,50
Palco di III e IV ordine centrale	94,00	84,50	47,00	75,00	66,00	23,50
Palco di III e IV ordine laterale	77,00	69,50	38,50	61,50	54,00	23,50
Loggione	38,50					

BIGLIETTI

- Mahler Chamber Orchestra 19/01

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
Platea	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Palco di I e II ordine centrale	40,00	36,00	12,00	20,00	32,00	28,00
Palco di I e II ordine laterale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00
Palco di III e IV ordine centrale	34,00	30,50	10,00	17,00	27,00	24,00
Palco di III e IV ordine laterale	28,00	25,00	8,50	14,00	22,50	19,50
Loggione	14,00					
Ingresso loggione	12,00					

- Dresden Philharmonic Orchestra 04/10
- Filarmonica del Teatro 07/12
- Arcadi Volodos 03/02
- Stuttgart Philharmonic Orchestra 18/04

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
Platea	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II ordine centrale	30,00	27,00	9,00	15,00	24,00	21,00
Palco di I e II ordine laterale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV ordine centrale	26,00	23,50	8,00	13,00	21,00	18,00
Palco di III e IV ordine laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Loggione	10,50					
Ingresso loggione	9,00					

- NWD Philharmonie 19/10
- Filarmonica del Teatro 16/11
- Filarmonica Arturo Toscanini 09/02
- Il Pomo d'Oro 26/03
- Orchestra da Camera di Mantova 07/04

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
Platea	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Palco di I e II ordine centrale	25,00	22,50	7,50	12,50	20,00	17,50
Palco di I e II ordine laterale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV ordine centrale	21,00	19,00	6,50	10,50	17,00	14,50
Palco di III e IV ordine laterale	18,00	16,00	5,50	9,00	14,50	12,50
Loggione	9,00					
Ingresso loggione	7,50					

CONCERTI FUORI ABBONAMENTO

• Concerto della memoria fuori abbonamento

	intero	Ridotto: fino a 27 anni da 65 in poi abbonati stagione 23-24
Posto unico	10,00	5,00

• Concerto di Capodanno fuori abbonamento

	intero	ridotto	ridotto fino a 18 anni	ridotto da 19 a 27 anni	ridotto da 28 a 33 anni	ridotto da 65 anni in poi
Platea	45,00	40,50	13,50	22,50	36,00	31,50
Palco di I e II ordine centrale	45,00	40,50	13,50	22,50	36,00	31,50
Palco di I e II ordine laterale	38,00	34,00	11,50	19,00	30,50	26,50
Palco di III e IV ordine centrale	38,00	34,00	11,50	19,00	30,50	26,50
Palco di III e IV ordine laterale	31,00	28,00	9,50	15,50	25,00	21,50
Loggione	16,00					
Ingresso loggione	13,50					

BIGLIETTERIA

La biglietteria riapre sabato 26 agosto

Orari di apertura dello sportello di Corso Canalgrande 85 (fino a martedì 31 ottobre):

- lunedì 16 - 19
- martedì 10 - 19
- mercoledì - giovedì - venerdì 16 - 19
- sabato 10 - 14 / 16 - 19

Acquisto telefonico: dal lunedì al venerdì 10.30 - 13.30
tel. 059 2033010

Orari della biglietteria in coincidenza degli spettacoli:

- nei giorni feriali, proroga l'apertura fino a inizio spettacolo
- in occasione delle opere di domenica pomeriggio, dalle 11 fino a inizio spettacolo
- in occasione di tutti gli altri spettacoli domenicali, dalle 11 alle 13 e dalle 15 a inizio spettacolo

Informazioni e biglietti online:

www.teatrocomunalemodena.it - www.vivaticket.it

Biglietteria del Teatro Comunale Pavarotti-Freni
Corso Canalgrande 85
telefono 059 2033010 - fax 059 2033011
biglietteria@teatrocomunalemodena.it

AVVERTENZE PER IL PUBBLICO

- I biglietti, essendo titoli fiscali, potranno essere sostituiti o annullati solo il giorno stesso dell'acquisto.
- I biglietti non sono duplicabili, pertanto in caso di smarrimento o dimenticanza e in assenza di una qualunque attestazione dell'avvenuto pagamento, dovranno essere nuovamente acquistati.
- Le persone con difficoltà motorie - e gli eventuali accompagnatori - potranno acquistare abbonamenti o biglietti esclusivamente nei posti che possano soddisfare le esigenze di sicurezza sia loro personali che della struttura. Per ogni necessità di accompagnamento e di assistenza e per informazioni, le persone interessate possono rivolgersi al personale di sala e al personale del Teatro. L'accesso alla platea è facilitato da scivoli.
- Lo spettatore deve essere munito di biglietto da esibire su richiesta del personale di sala addetto al controllo, unitamente al documento attestante l'eventuale riduzione ed è tenuto a occupare il posto assegnato.
- La Direzione si riserva la possibilità di effettuare spostamenti dei posti già assegnati per esigenze tecniche connesse con la realizzazione dello spettacolo.
- A spettacolo iniziato non è consentito l'accesso alla platea: coloro che giungono in ritardo sono invitati a rivolgersi al personale di sala.
- Il pubblico è invitato a spegnere i telefoni cellulari prima dell'inizio dello spettacolo per non arrecare disturbo agli spettatori e agli artisti.
- È severamente vietato scattare fotografie con qualsiasi mezzo e/o effettuare registrazioni audio/video.

La Direzione si riserva di apportare ai programmi eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore.



Concerts 2023-2024: ticket sale starts September 28, 2023

Tickets may be purchased:

Online: with credit card payment made on
www.vivaticket.it/index.php?op=teatrocomunalemodena

At the box office of Teatro Comunale Pavarotti-Freni

By phone: seat selection will be made by calling +39 059 203 3010, the payment has to be done through a bank wire transfer made on the following account: Fondazione Teatro Comunale di Modena, UniCredit S.p.A., Agenzia Modena Piazza Grande, code IBAN IT21A0200812930000003491701 code BIC SWIFT UNCRITM1MOO

specifying name and date of the show and name of the person collecting the tickets at the box office.

A payment receipt has to be sent via fax at +39 059 2033011 no later than 5 days before the show.

No more than 4 tickets can be purchased by the same person.

In case the show is cancelled, tickets will be refunded (less a 15% commission for tickets booked online)

Special reductions (not valid for tickets purchased online):

Up to 18 y.o. 70% off

Age 19 to 27 50% off

Age 28 to 33 20% off

Over 65 y.o. 30% off

(a valid ID will be required at the show entrance)

Box Office

Corso Canalgrande 85, 41121 Modena, Italy

hours of operation:

Tuesday 10 am - 7 pm

Wednesday, Thursday, Friday 4 pm - 7 pm

Saturday 10 am - 2 pm / 4 pm - 7 pm

From August 26 to October 31 also on Monday from 4 pm to 7 pm

By Phone

Monday - Friday 10:30 am - 1:30 pm

phone +39 059 203 3010 - fax +39 059 203 3011

biglietteria@teatrocomunalemodena.it

general info www.teatrocomunalemodena.it



**TEATRO COMUNALE
DI MODENA**

fondazione

Presidente

Gian Carlo Muzzarelli
Sindaco di Modena

Consiglio Direttivo

Tindara Addabbo
Paolo Ballestrazzi
Cristina Contri
Ernest Owusu Trevisi

Direttore

Aldo Sisillo

Collegio dei Revisori

Claudio Trenti
Presidente
Angelica Ferri Personali
Alessandro Levoni
Sindaci effettivi

fondatori



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**

Si ringraziano

BPER:

Banca

ASSICOOP **UnipolSai**
Modena&Ferrara SpA ASSICURAZIONI



i nostri Soci, i nostri Sostenitori



FONDAZIONE
**BANCO S.GEMINIANO
E S.PROSPERO**

COMMERCIALE FOND. s.p.a.
www.commercialefond.it



TIPOGRAFICO
www.stctipografico.it

Angelo Amara
Rosalia Barbatelli
Gabriella Benedini Bulgarelli
Simone Busoli
Maria Rosaria Cantoni
Maria Carafoli
Rossella Fogliani
Sarah Lopes-Pegna
Paola Maletti
Eva Raguzzoni
Maria Teresa Scapinelli
Sonia Serafini
Anna Maria Sgarbi
Amici dei Teatri Modenesi

e i nostri Sponsor



SI. RE. COM. s.r.l.



TOMMASO GRANDI
DENTAL CLINIC



TEATRO COMUNALE
DI MODENA
fondazione

Via del Teatro, 8
41121 Modena
telefono 059 203 3020
segreteria@teatrocomunalemodena.it
www.teatrocomunalemodena.it



Comune
di Modena



FONDAZIONE
DI **MODENA**