

SCEMENZA UMANA perché...

In questo periodo di intelligenze artificiali e infallibili macchine dalle capacità incredibili, noi rimaniamo concentrati sulla nostra ricerca artistica su cosa renda straordinario l'essere umano e sulla necessità di stimolare, nutrire, curare e coccolare la propria umanità affinché non vada perduta. L'avvento dell'IA, col dilagare dei social network, è forse un altro segnale di disumanizzazione delle relazioni umane, della creatività e dell'intelligenza, a vantaggio dell'efficienza dei computer che imparano dai propri errori e si autocorreggono inesorabilmente. L'uomo invece sbaglia ma spesso gli errori sono possibilità straordinarie di creatività, incredibili occasioni di immaginazione, di arte, di ricerca. Ecco perché dedichiamo la stagione alla fallibilità dell'essere umano, che può essere anche sciocco, scemo. Accogliamo così la scemenza umana con un sorriso, come spesso dobbiamo fare con i nostri umani difetti che a volte sono occasioni di meraviglia, comprensione, umanità. Poi siccome ci piace giocare con le parole: togliendo una C, la parola scemenza diventa semenza. Il teatro è da sempre per noi un semenzaio, in cui accogliere semi di umanità; un luogo in cui prendersi cura di sé e degli altri per germogliare insieme.

Il direttore Andrea Lupo

**GLI SPETTACOLI INIZIANO
NEI GIORNI FERALI ALLE ORE 21:00
LA DOMENICA ALLE ORE 18:00**

BIGLIETTI:

- intero € 14,00
- ridotto (under 35 – over 65) € 12,00
- ridotto allievi tdt € 12,00
- ridotto possessori card cultura € 12,00

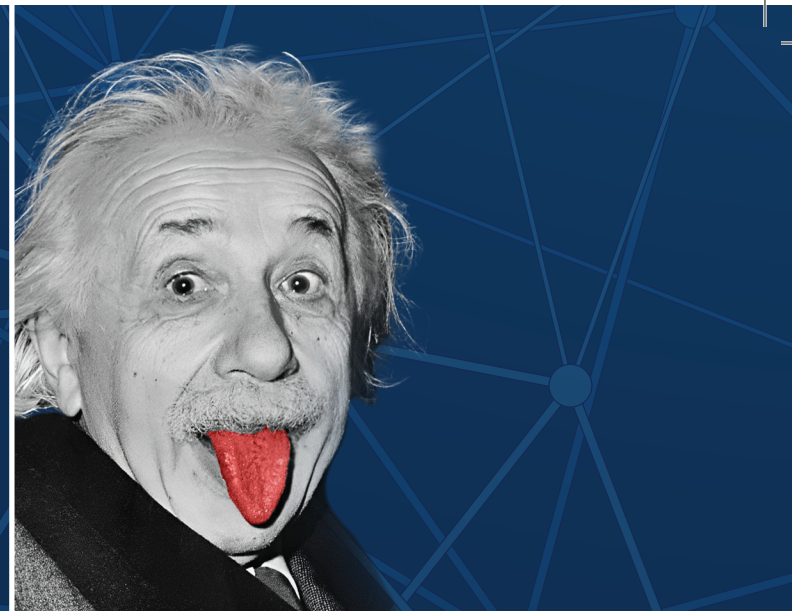
ABBONAMENTO:

- 11 spettacoli € 120,00

TEATRO CALCARA

Via G. Garibaldi, 56
località Calcara di Crespellano
40056 Valsamoggia (BO)

UFFICI – BIGLIETTERIA
335 16 47 842 – 051 96 30 37
info@teatrodelletemperie.com
WWW.TEATRODELLETEMPERIE.COM



TEATRO DELLE TEMPERIE

STAGIONE TEATRALE 23/24

SCEMENZA UMANA

TEATRO CALCARA



Inquadra il QR code e scopri
tutti i dettagli sulla stagione
teatrale 2023/2024



QUASI UNA SERATA TRE ATTI UNICI

06/10



di Ethan Coen
regia Davide Marranchelli
con Stefano Annoni, Pau Gall, Davide Marranchelli, Simone Severgnini
produzione Il Giardino delle Ore e Mumble Teatro - Finalista In-Box 2023

Dalla penna di Ethan Coen, uno spettacolo geniale e irriverente con situazioni esilaranti e surreali, uno spunto di riflessione sul rapporto tra l'umano e il grande mistero dell'esistenza.

SENZA PARLARE

01/12



di Lisa Moras
scritto e diretto da Lisa Moras
con Caterina Bernardi e Alessandro Maione
produzione SpkTeatro, Teatro Verdi Pordenone e Centro Benedetta d'Intino

La storia di due fratelli, che si amano, si odiano, litigano, crescono. Il racconto semplice delle difficoltà che abbiamo tutti nel parlare per farci capire che è anche una storia di disabilità. Che non è la storia della protagonista, ma la sua condizione.

MARÍA

23/02



regia e adattamento Elena Delithanassis
con Marco Palazzoni, Elena Delithanassis, Ilaria Santostefano
voci di Fulvio Falzarano, Tullia Alborghetti
Valentina Milan, Sergio Pancaldi
produzione Hangar Teatri

Spagna, anni del franchismo: María, ex ballerina, con l'auto in panne in una strada deserta accetta un passaggio da un autobus diretto a un ospedale psichiatrico. Da quel momento la sua vita cambierà per sempre. Uno spettacolo che indaga l'affascinante mistero della vita.

EDIPUS

20/10



TRAGICOMMEDIA PER ATTORE SOLO SOLO
tratto da Edipus di Giovanni Testori
di e con Silvio Barbiero
produzione MAT Mare Alto Teatro

Un non più giovane capocomico, abbandonato da tutti, vuole mettere in scena una sua scabrosissima versione del testo di Sofocle. Ne verrà fuori una divertente e rivoluzionaria interpretazione del mito.

LA MANDRAGOLA

15/12



di Niccolò Machiavelli
regia e adattamento Cristiano Roccamo
con Gianluca D'Agostino ed altri 3 attori
in via di definizione
produzione Teatro Europeo Plautino

Tutto il genio di Machiavelli in un capolavoro del Teatro Comico italiano. Una trama incentrata sull'inganno che col potere della risata offre al pubblico un momento di libertà e riflessione, per ridere dei vizi umani in uno specchio della realtà ancora attuale.

LE VOCI DELLA SERA

08/03



di Natalia Ginzburg
adattamento e regia di Silvia Frasson
con Silvia Frasson
produzione ARCHETIPO

Un paese e le sue voci. Una madre, una figlia e le vite degli altri. Una struggente storia d'amore, come tutte. La vita così com'è, senza fronzoli. Uno spettacolo che offre risate, ironia e momenti di travolgente sentimento.

ROTTEN HAMLET UNA STORIA A BRANDELLI

3-4-5/11



tratto da Amleto di W. Shakespeare
di e con Cecilia Scrittore, Vene Vieitez e Andrea Lupo
Teatro delle Temperie e Teatro Strappato

Una storia mitica di conflitti e tradimenti, amore e dolore, potere e ipocrisia. Amleto è un antieroe solitario, vigliacco, presuntuoso, prigioniero di un mondo marcio da cui non riesce a scappare. La sua voce ancora ci arriva: sono brandelli, ma parlano di noi. Della nostra paura e della nostra impotenza.

IL GUINZAGLIO

19-20-21/01



da un'idea di Andrea Lupo
testo di Giulia Pizzimenti e Francesca Rossi
con Giulia Pizzimenti e Andrea Lupo
regia di Andrea Lupo e Francesca Rossi
produzione Teatro delle Temperie

Qual è il confine tra desiderio e bisogno? Cosa c'è tra libertà e dipendenza? Uno spettacolo che esplora la trama sommersa dei sistemi relazionali degli esseri umani, in un clima di irriverenza grottesca e surrealismo.

SPEZZATO È IL CUORE DELLA BELLEZZA

15/03



ideato, scritto e diretto da Mariano Dammacco
con Serena Balivo e con Erica Galante
produzione Piccola Compagnia Dammacco
Premio Ubu 2020-2021

La storia di un triangolo amoroso offre - tra tragedia e umorismo - uno sguardo sull'Amore nelle sue pieghe dolorose e tormentate e nella sua capacità di trasformarsi, degenerare, tradire i desideri e le aspettative di chi lo vive.

GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI

17/11



di Massimiliano Bruno
regia Gianfranco Pedullà
con Gaia Nanni
musica dal vivo Gabriele Doria
produzione Teatro Popolare d'Arte

Un'operaia incinta disperata per la disoccupazione prende in ostaggio la responsabile del suo licenziamento. Una vicenda vissuta tutta in una notte con un monologo esilarante e dissacrante. Un capolavoro tragicomico che commuove e diverte.

LA DONNA DI SAMO

09/02



ispirato al lavoro di Mario Prosperi sul testo di Menandro "La donna di Samo"
regia Roberto Zorzut e Filippo d'Alessio
con Bruno Governale, Alessandra Cavallari, Ana Kush, Roberto Zorzut
produzione Teatro Seven Cults

Una divertente commedia di Menandro, autore ateniese del terzo secolo a.C. in cui, tramite l'uso delle maschere, le vicende di due innamorati creano imprevisi effetti comici e inaspettati capovolgimenti.



Non perderti inoltre

INCANTAMENTO

LA RASSEGNA DI TEATRO PER FAMIGLIE 2023/2024
NEI TEATRI DI SAVIGNO, SALA BOLOGNESE E CALCARA