

VISIONI ITALIANE

Festival degli esordi

29°

Concorso nazionale per corto,
mediometraggi e documentari

13 - 19 novembre 2023
Bologna - Cinema Lumière

FONDAZIONE CINTECA DI BOLOGNA

Presidente: Marco Bellocchio

Consiglio di amministrazione: Marco Bellocchio, Alina

Marazzi, Valerio De Paolis

Direttore: Gian Luca Farinelli

Fondatore: Comune di Bologna

MODERNISSIMO s.r.l.

Amministratore unico: Gian Luca Farinelli

VISIONI ITALIANE

Direzione: Anna Di Martino

Segreteria festival e movimento copie: Silvia Zoppis in

collaborazione con Sabrina Francesca D'Ippolito

Coordinamento e ufficio ospitalità: Marcella Natale,

Giulia Dal Lago, Silvia Zoppis, in collaborazione con

Sabrina Francesca D'Ippolito, Clelia Perla De Nigris,

Giovanna De Nigris

Ufficio stampa: Andrea Ravagnan

Cura editoriale del programma e del catalogo: Alice

Autelitano, Alessandro Cavazza, Gianluca De Santis

Grafica e impaginazione: Davide Zomer

Incontri con i registi: Cinefilia Ritrovata, Giacomo Lain,

Ivan Orlandi, Dario Ricci

Affari generali: Rossana Mordini

Promozione: Marcella Natale, Sara Rognoni

Site web e social media: Matteo Lollini, Glesni Trefor

Williams

Fotografi del festival: Lorenzo Burlando, Margherita

Caprilli

Premio Gianandrea Mutti – Il cinema migrante: Marzia

Mancuso

Stagisti: Sabrina Francesca D'Ippolito, Giacomo Lain

Coordinamento organizzativo sale: Nicoletta Elmi

Responsabile cabina: Antonino Di Prinzio

Proiezionista: Eugenio Marzaduri

Movimento pellicole: Ornella Lamberti

Personale di sala: Daniela Bongiorno, Marco Coppi, Camilla

Di Nardo, Aurora Fanetti, Francesco Policicchio, Paola

Regano, Mattia Ricotta, Nicola Testa

Supervisione tecnica: Andrea Piccinelli

Amministrazione: Anna Rita Miserendino (Modernissimo),

Chiara Iacona (Cineteca di Bologna)

PREMIO LUCA DE NIGRIS

a cura di Schermi e Lavagne – Dipartimento educativo
della Cineteca di Bologna

GIURIE E PREMI

VISIONI ITALIANE

Giuria: **Simone Bozzelli** (regista), **Isabella Cecchi** (attrice e sceneggiatrice), **Francesco Satta** (giornalista), **Cristiano Travaglioli** (montatore), **Ines Vasiljevic** (produttrice)

Premio alla migliore opera che affronti il mondo dell'infanzia e dell'adolescenza: 1.000 € (offerto dal prof. Massimo Sordella)

Premio Pelliconi alla migliore opera: 10.000 €

Premio al miglior regista: 3.000 € (in memoria di Giovanni Bergonzoni)

Premio al miglior contributo tecnico

Giuria composta da studenti e docenti della Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Università di Bologna coordinati dal prof. Carlo Alberto Nucci: Giovanni Di Giulio, Riccardo Gasperina Geroni, Danila Longo, Federico Primosa, Enrico Procopio, Lorenzo Roversi, Francesca Sabatini, Andrea Santi, Elena Vai.

VISIONI DOC

Giuria: **Alessandro Anibaldi** (critico cinematografico e regista), **Sofia Assirelli** (sceneggiatrice), **Giulia Giapponesi** (regista), **Olmo Parenti** (regista), **Giovanni Piperno** (regista)

Premio Truffelli al migliore documentario: 10.000 €

VISIONI SARDE

Giuria: **Claudia Aru** (artista musicale), **Lia Furxhi** (responsabile Centro nazionale del cortometraggio), **Stefania Medda** (programmatrice), **Francesco Piras** (regista), **Antonello Zanda** (direttore Cineteca Sarda)
Primo premio Visioni Sarde: 1.000 €

VISIONI AMBIENTALI

Premio Villaggio della Salute+: 1.000 €
Giuria composta da docenti, ricercatori e tecnici amministrativi dell'Università di Bologna che si occupano di sostenibilità ambientale: Giacomo Bergamini, Valentina Cappi, Giulia Cavallo, Manuela Colin, Chiara Davino, Francesco Faina, Elena Giacomelli, Antonella Gilberti, Lorenzo Villani

VISIONI ACQUATICHE

Premio Mare Termale Bolognese: 1.000 €

Premio Luca De Nigris

Tre premi da 500 € per i primi classificati

Premio Luca De Nigris Giovani Videomaker:

Premio per il miglior film: 100 € e una tessera Il Cinema Ritrovato Young

Premi offerti dall'Associazione Gli Amici di Luca

Premio I(n)soliti ignoti

Giuria presieduta da Edoardo Gabbriellini e composta da Volontari del Cinema Ritrovato

RINGRAZIAMENTI

Federico Monti, Fulvio De Nigris, Roy Menarini, Dario Ricci, Carlo Alberto Nucci, Mirco Dondi, Enza Negroni, Elena Pagnoni, Bruno Mossa, Bruno Culeddu, Nevina Satta, Enzo Cugusi, Daniela Bongiorno, Alessandra Pellegrini, Marco Checchi, Giuseppe Truffelli, Valentina Falorni, Michele Zanlari

13 LUNEDÌ



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

18.00 UOMINI COME TANTI

(Italia/2022) di Maria Grazia Contini (66')

Uomini come tanti, che un'educazione da sempre 'implicita' nella nostra cultura contribuisce a rendere in molti modi violenti. A volte la violenza uccide, a volte è talmente 'normale' da risultare invisibile. In entrambi i casi la violenza non viene narrata, né dalle vittime, né dai carnefici. Resta un vuoto: di volti, di storie, di dolore. Il film vuole dare voce a una 'narratività della violenza' attraverso i racconti di alcuni 'uomini come tanti', che l'hanno agita e subita, e procedere verso le radici della violenza maschile indagando momenti emblematici della storia della nostra cultura, rappresentata da un selezionato materiale di repertorio.

Incontro con **Maria Grazia Contini**



Evento speciale

20.00 OVOSODO

(Italia/1997) di Paolo Virzì (99')

Anni Settanta e Ottanta a Livorno. Piero Mansani racconta la sua vita nel quartiere popolare di Ovosodo, dall'infanzia al matrimonio. La famiglia, gli amici, la professoressa di italiano che gli fa amare i libri e soprattutto Tommaso, suo compagno di liceo che lo introduce in un nuovo mondo di relazioni ed esperienze. E poi le ragazze, le speranze e le illusioni dell'età adulta. Una brillante e amara commedia sociale divenuta negli anni un vero cult del cinema italiano. "È un film a cui voglio particolarmente bene perché è un pezzetto anche del mio vissuto. Quel quartiere, quelle panchine, quei murretti, mi hanno segnato per sempre" (Paolo Virzì). Restaurato da Infinity+ presso il laboratorio Cinema Communication di Roma

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.30 IL POTERE DELLE RANE

(Italia/2023) di Raffaello Ventura (10')

Valerio, un ragazzo introverso e impacciato, riceve dal pizzaiolo Qamar una pizza speciale che gli permette di

tornare indietro nel tempo. Decide di usare questo potere per sedurre Alma, la ragazza di cui è innamorato. Vincitore del contest per truppe cinematografiche 50h in Barca **COCORICÒ TAPES**

(Italia/2022) di Francesco Tavella (67')

Gli anni Novanta, anni creativi e distruttivi, in cui tutto sembrava possibile e contemporaneamente prossimo al crollo. Sono stati anche gli anni d'oro della Riviera romagnola, meta di giovani mossi dal richiamo della musica dance. E lì, nell'iconica discoteca a forma di piramide che si chiamava Cocoricò, si è scritto un pezzo di storia del clubbing internazionale. Era il tempio del divertimento e un teatro di espressioni e tensioni artistiche, politiche e sociali. Il film racconta, attraverso immagini inedite e le parole di chi lo ha gestito e di chi lo ha frequentato, un periodo irripetibile e bruciante di un'intera generazione.

14 MARTEDÌ

Incontri

18.00 MASTERCLASS DI EMMA DANTE

Conducono **Paola Naldi** e **Gian Luca Farinelli**



Evento speciale. Anteprima

20.00 MISERICORDIA

(Italia/2023) di Emma Dante (95')

Arturo vive in un mondo ai margini, una baraccola cadente tra il mare e il monte. Orfano e menomato, è accudito da tre prostitute amiche di sua madre, che di giorno sferruzzano e cuciono e di notte lavorano. Emma Dante trasporta sotto la luce della Sicilia e, in parte, in esterni l'universo familiare e ferino che nell'originale *pièce* teatrale era chiuso nel buio di una stanza. "Misericordia racconta una realtà squallida, intrisa di povertà, analfabetismo e provincialismo, esplora l'inferno di un degrado terribile. Racconta la fragilità delle donne, la violenza che continua a perpetuarsi contro di loro, la loro disperata e sconfinata solitudine" (Emma Dante).

Incontro con **Emma Dante**

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

22.30 MIRAGGI DI PIANURA

(Italia/2022) di Maurizio Finotto (14')

Un road movie girato lungo la trasversale della via Emilia. Protagonisti i monumenti che svettano sulle rotatorie posizionate lungo le arterie stradali della pianura padana. Una sorta di periferico, ingenuo e sorprendente drive in dell'arte.

Visioni Doc

CLAPS E PERAULIS

(Italia/2023) di Stefano Giacomuzzi (30')

A Stefano viene commissionato un film su un soggetto difficile da mettere in scena: la poesia. La protagonista è la poetessa Rosanna Bertoja. Oltre cinquant'anni li separano, eppure i due condividono una passione particolare, quella per i sassi.



THE MEATSELLER

(Italia/2023) di Margherita Giusti (17')

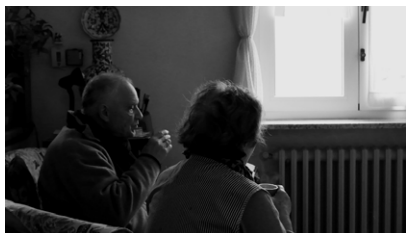
Animazione che racconta la storia vera di Selinna Ajamiko, una ragazza nigeriana che sogna di diventare macellaia come la madre. Per esaudire il suo desiderio si imbarca in un lungo viaggio verso l'Italia, pieno di atroci crudeltà.

GLI OSPITI

(Italia/2023) di Simonetta Columbu (20')

Una vita trascorsa in un centro di salute mentale in Sardegna: le inquietudini che si trasformano in silenzi, le giornate immerse in un tempo lento e dilatato in cui sembra esserci spazio solo per rinascere.

15 MERCOLEDÌ



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

17.00 VIA PAOLINA 1

(Italia/2023) di Elena Sofia Vitali (6')

Una storia d'amore come tante eppure unica. Un estratto di vita quotidiana, con la volontà di ritrovare, nei piccoli gesti di Andrea e Michela, da sempre insieme nella casa di via Paolina, il grande amore promesso da giovani.

LE MALCONTENTE

(Italia/2023) di Simona Brambilla e Chiara Granata (29')

La storia delle rivendicazioni sindacali nel settore tessile piacentino negli anni Sessanta e Settanta, raccontata attraverso le voci delle donne protagoniste e le immagini di una generazione in lotta.

Visioni Doc

CARO MOSTRO

(Italia/2023) di Stefano P. Testa (16')

Un epistolario frammentato narra il passaggio dall'adolescenza all'età adulta di Elio, diciottenne irrequieto e disobbediente che vive la sua gioventù nell'Italia degli anni Sessanta, tra imbrogli e tradimenti.

SORTA NOSTRA

(Italia/2022) di Michele Sammarco (20')

Per ottant'anni Michele e Maria hanno fatto i contadini. Il momento del raccolto porta con sé un passato oramai lontano. I figli hanno la loro vita e nessuno si occupa della terra come loro vorrebbero. Anche il tempo sta cambiando e non li aiuta.

COMUNISTI

(Italia/2022) di Davide Crudetti (20')

Italia, 1991: Davide nasce e il Comunismo muore. L'ideologia che svanisce lascia dietro di sé una scia che condurrà il protagonista alla ricerca di se stesso e di chi è veramente.



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

19.00 CONTINUARE IL RACCONTO LA BIBLIOTECA INFINITA DI ANTONIO FAETI

(Italia/2023) di Danilo Caracciolo e Giorgia Grilli (53')

Una giornata nella vita del professor Antonio Faeti, tra i labirintici corridoi e le stanze della sua casa-biblioteca. Intellettuale divergente e originale, Faeti è stato maestro di scuola, pittore e il primo professore ordinario di Letteratura per l'infanzia in Italia, presso l'Università di Bologna. Con la moglie Anna ha raccolto, collezionato e accumulato un numero incalcolabile di libri tra i quali ci facciamo largo come in una giungla di carta. Casa Faeti è un luogo materico e onirico, uno spazio fatto di segni e di sogni, nel quale prende forma l'immaginario collettivo che Faeti ha appassionatamente studiato.

Incontro con **Danilo Caracciolo** e **Giorgia Grilli**

Biblioteca Renzo Renzi

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

a cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



Evento speciale

20.45 IL POPOLO DELLE DONNE

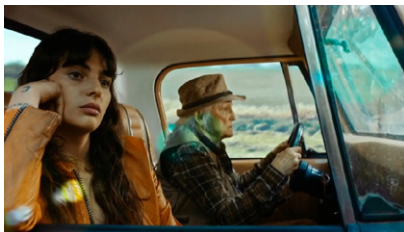
(Italia/2023) di Yuri Ancarani (60')

Il film evidenzia il rapporto fra la crescente affermazione sociale delle donne e l'aumento della violenza sessuale maschile. Protagonista è Marina Valcarenghi, psicoterapeuta e psicoanalista, con un passato nel giornalismo e nella politica militante. "Ha lavorato sui diritti delle donne, portando nelle carceri di Opera e Bollate la psicoanalisi, parlando con stupra-

tori, assassini e studiando come pochi altri in Italia in tema di violenza di genere. Ho pensato di restituire questa sua conoscenza in un film che, a differenza di altri miei lavori, non riguarda tanto 'un luogo' ma un argomento" (Yuri Ancarani).

Incontro con **Yuri Ancarani**

In collaborazione con il Festival La Violenza Illustrata, Casa delle Donne per non subire violenza



VISIONI ITALIANE

22.30 KM9

(Italia/2023) di Filippo Valsecchi (12')

Due giovani innamorati guidano verso est per godersi l'alba, ma finiscono sulla scena di un crimine diventando il nuovo bersaglio dei delinquenti.

MENOMALE

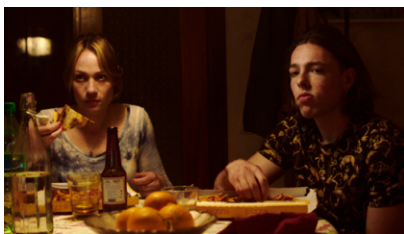
(Italia/2023) di Alberto Palmiero (14')

Peppe, infermiere napoletano, deve aiutare la sua ragazza a traslocare nel luogo in cui andrà a lavorare come insegnante. In un caldo pomeriggio di settembre i due cercheranno di capire cosa sarà della loro giovane storia d'amore.

CHELLO 'NCUOLLO

(Italia/2023) di Olga Torricco (18')

Renata, che vive in un piccolo paese di campagna, ha il suo primo ciclo. Un senso di turbamento e ribellione le nasce dentro quando si rende conto che le credenze popolari sulle mestruazioni influenzano la vita delle donne.



RUMOR

(Italia/2022) di Roberto Palattella (13')

Clara vuole sorprendere il figlio con un regalo. Durante la cena però viene alla luce una scomoda verità. Per non rovinare la serata, gli consegnerà comunque il regalo, ma non nel modo in cui si aspetta.

SINTONIA

(Italia/2022) di Emanuele Tresca (17')

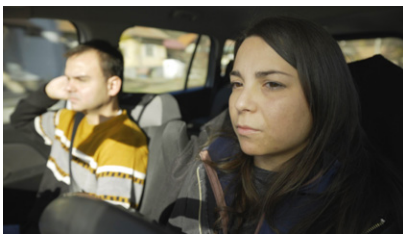
È la prima volta che Luca va a trovare la fidanzata nella sua nuova città. La mancanza di sintonia nei gesti e nelle parole svela ai due quanto la relazione stia cambiando e che non sarà facile tenere vivo il loro amore.

SUBTITLES

(Italia/2023) di David Barbieri (14')

Dani e Tony, due ragazzi sfaccendati, scoprono di essere i protagonisti inconsapevoli di un film e si trovano alle prese con una difficile lotta contro una troupe cinematografica molto particolare.

16 GIOVEDÌ



VISIONI DOC

17.00 THE LAND YOU BELONG

(Italia-Romania/2023) di Elena Rebecca Carini (91')

Elena è stata adottata. Scopre di avere un fratello in Belgio. Insieme a lui e a una videocamera si lancia in una folle impresa: un viaggio a Bucarest per conoscere l'altra Elena, quella che avrebbe potuto essere se fosse cresciuta nel luogo in cui è nata.

Premio Mutti

19.00 PRESENTAZIONE DEL NUOVO BANDO DEL PREMIO MUTTI

a seguire

IN UNA GOCCIA

(Italia/2023) di Valeria Weerasinghe (8')

Una ragazza, divisa fra due culture, cade in una giungla immaginaria per sfuggire dalla quotidianità. Guidata da una goccia, si ritroverà a fare i conti con le proprie radici.

Biblioteca Renzo Renzi

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

a cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

20.00 UNIVERSITAS TENEBRARUM – Episodio 1

(Italia/2023) di Michele Mellara e Alessandro Rossi (15')

Sono professori, ricercatori, assistenti, dottorandi, segretari, uscieri. Si agitano in aule e corridoi della fantasmatica Universitas Tenebrarum. Ogni giorno si scontrano con un esercito di studenti scalcinati e vendicativi. Una serie tv con risvolti comici e grotteschi, di cui proietteremo i primi tre episodi. "Universitas tenebrarum è un cambio di orizzonte nel nostro percorso cinematografico principalmente caratterizzato dal documentario, ma la nostra passione del reale, la nostra attenzione ai particolari, ci guideranno anche in questo mondo volutamente assurdo e spostato in spazi e toni che vanno oltre la realtà" (Michele Mellara e Alessandro Rossi).

Incontro con **Michele Mellara, Alessandro Rossi, Natalino Balasso, Lorenzo Ansaloni**

a seguire
Visioni Doc

ZWEISAMKEIT

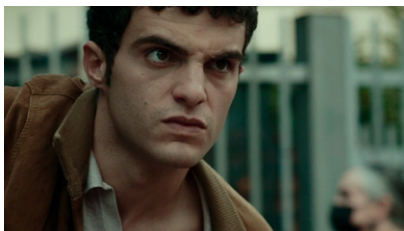
(Italia/2022) di Lilian Sassanelli (44')

Qual è il segreto di un amore per la vita? Di cosa hanno bisogno due persone per accettarsi in tutta la loro complessità? Osservando la quotidianità degli ottantenni Elke e Klaus ci rendiamo conto che l'amore ha diverse fasi e che spesso si nasconde in semplici gesti.

SHAMBALA

(Italia/2022) di Andrea De Fusco (45')

Un filmmaker ricostruisce attraverso il girato, le foto e i diari di un amico scomparso, il viaggio in Himalaya che non ha osato intraprendere. Una riflessione sulla creazione delle immagini e sul rapporto che intessiamo con esse.



Visioni Italiane

22.30 TORTO MARCIO

(Italia/2022) di Prospero Pensa (7')

Un ragazzo parcheggia nel posto riservato ai disabili e una passante lo affronta: la spiegazione non la convince. Da che parte sta la ragione? E cosa sono disposti a fare pur di stare dalla parte del giusto?

MIRANDA'S MIND

(Italia/2023) di Maddalena Crespi (18')

Dopo che l'ennesimo editore ha rifiutato di pubblicare il suo romanzo, Miranda prova ad accettare il fatto che potrebbe non raggiungere mai il suo scopo, intraprendendo un viaggio alla ricerca di sé stessa.

DOMESTIC ANIMAL

(Italia/2022) di Flavio Yuri Rigamonti (15')

Wannsee, 2019: un'oasi di pace idilliaca vicino al lago. Tra il verde dei giardini e il lento traffico di auto di lusso, all'interno di una villa Billie Leibbrandt trova in cucina una scia di sangue che conduce ad Athena, il cane di famiglia.



BLACK EYED DOG

(Italia/2023) di Alessandro Zolfanelli (16')

Un uomo è tormentato dalla sua ossessione per un mostro visto da bambino.

INDIETRO È UN POSTO CHE NON ESISTE

(Italia/2022) di Chiara De Angelis (13')

In una stanza del padiglione 194 dell'ospedale Forlanini di Roma, due ragazze provenienti da mondi opposti, devono affrontare l'esperienza dell'aborto e fare i conti con le conseguenze della loro scelta.

JAMAL TOSMAL

(Italia/2022) di Martina Pastori (17')

Coming of age tragicomico di due goffi adolescenti della periferia di Marsiglia, che subiscono l'effetto domino e le conseguenze di un omicidio avvenuto nel loro quartiere.

17 VENERDÌ



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

18.00 THE CREDIBLE ADVENTURES OF MR. T.

(Italia/2022) di Thomas Sturniolo (7')

Mr. T. è un impiegato con la passione per il cinema. Nel lavoro rispettare le scadenze non è sempre facile, soprattutto quando si verificano imprevisti. Riuscirà a non perdersi d'animo e a ricordarsi il perché di tutti quegli sforzi?

Visioni Ambientali

48 GRADI

(Italia/2023) di Andrea Di Iorio (8')

In un giorno in cui le temperature salgono senza sosta, una donna si ritrova bloccata nella sua auto. L'unica salvezza è l'aria condizionata. Finché il motore non si spegne.

68.415

(Italia/2022) di Antonella Sabatino (20')

In un mondo senza cibo invaso dalla plastica, la Clinica Zigle sperimenta un nuovo Metodo di rieducazione alimentare. Giulia partecipa alle sedute, ma dietro filastrocche e sorrisi si cela una verità inimmaginabile.



SIRENS

(Italia-Germania/2022) di Ilaria Di Carlo (14')

Un documentario sperimentale che ritrae le centrali elettriche a carbone in Germania nei loro ultimi anni di attività. Un'odissea distopica nel mondo industriale che ha lasciato un segno permanente nell'ecosfera.

Visioni Acquatiche

DAS MEER

(Italia/2023) di Martina Mele (12')

Una nonna, una madre, una figlia. Passato, presente e futuro. Frammenti che s'intersecano ricostruendo un

immaginario famigliare dissipato dal tempo. I legami si evolvono, pur rimanendo ancorati alle loro origini.

L'ESTATE DI GUIDO

(Italia/2023) di Cesare Bisantis (16')

Guido trascorre una calda giornata d'estate su un materassino nella piscina di casa. Alcuni ospiti gli fanno visita, l'ultimo dei quali potrebbe rivelare un aspetto inatteso della sua personalità. Ispirato all'estetica delle piscine degli anni Sessanta.

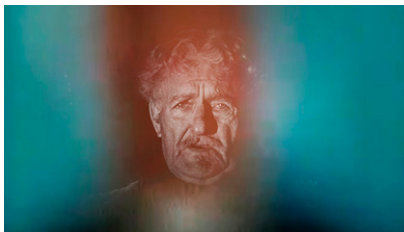
Biblioteca Renzo Renzi

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati

a cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

20.00 UNIVERSITAS TENEBRARUM – Episodio 2

(Italia/2023) di Michele Mellara e Alessandro Rossi (15')

Incontro con Michele Mellara, Alessandro Rossi, Stefano Pesce, Angela Malfitano, Bob Messini

Evento speciale

CLAUSTROCINEFILIA

(Italia/2022) di Alessandro Anibaldi (85')

Marzo 2020: scatta il lockdown. Un cinefilo, Alessandro Anibaldi, si rifugia nel cinema del passato, cercando di capire come sia nata in lui questa ossessione. "Il film nasce in reazione all'isolamento in cui ci siamo ritrovati durante il primo lockdown, che ha rappresentato per me l'occasione per tuffarmi nel cinema del passato, per passare in moviola i film che amo e cercare di tenere viva la passione per il cinema in un momento in cui tutto sembrava perduto. Quei film, quelle immagini, quei volti si sono magicamente reincarnati ai miei occhi, dandomi l'impressione – probabilmente sotto l'effetto di un qualche delirio – che fossero ancora vivi, tanto da poterli toccare" (Alessandro Anibaldi).
Incontro con **Alessandro Anibaldi**



Visioni Italiane

22.30 BABY MOON PARK

(Italia/2023) di Alice Ambrogi (16')

Violante, una giovane donna che lavora in un parco giochi, vive una crisi emotiva e mentale in seguito a un aborto.

BATTIMA

(Italia/2023) di Federico Demattè (17')

Kimutai, giovane africano, si gode il sole in spiaggia. L'illusione di trascorrere una giornata come tutti viene interrotta da un banale equivoco, che lo costringerà di nuovo a fare i conti con la realtà.

WE SHOULD ALL BE FUTURISTS

(Italia/2023) di Angela Norelli (11')

Tra gli anni Dieci e Venti del Novecento Rosa confida all'amica Giorgina che l'uomo-macchina di cui parla Marinetti non è un futuro prossimo per gli uomini, ma un presente per le donne. E che può riceverlo per posta.

RESTI

(Italia/2022) di Federico Fadiga (13')

Un gruppo di ragazzi in viaggio verso una festa. Blocati nel traffico, decidono di fare una sosta e si addentrano in un luogo trascurato, che evoca nel gruppo una sensazione antica e perturbante.

CANI

(Italia/2022) di M.G. Naar e Andrea Banfi (16')

Un guardiano misterioso e trasandato e un bambino senza amici, desideri o interessi sono costretti a vivere in una realtà fatta di polvere, sangue e violenza, quella dei combattimenti clandestini fra cani.



18 SABATO

Incontri. Dalla pagina allo schermo: scrivere per il cinema

11.30 INCONTRO CON ISABELLA CECCHI

Felicità, premio del pubblico della sezione Orizzonti all'ultima Mostra di Venezia, non è solo l'esordio dietro la macchina da presa dell'attrice Micaela Ramazzotti, ma anche la prima prova da sceneggiatrice di un'altra attrice, Isabella Cecchi – più volte interprete per Virzi ma diretta anche da Leonardo Pieraccioni, Massimo Ceccherini, Daniele Luchetti e attiva a teatro e in tv –, che firma lo script con la regista e con una terza esordiente, Alessandra Guidi, di professione scienziata. Una tendenza, quella delle interprete che passano alla regia e alla sceneggiatura, che sembra consolidarsi, con le opere prime scritte e dirette da Margherita Buy, Paola Cortellesi, Giovanna Mezzogiorno, Kasia Smutniak.

Conduce **Marco Spagnoli** (critico e direttore del "Giornale dello Spettacolo")

In collaborazione con Anica

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

15.45 UNIVERSITAS TENEBRARUM – Episodio 3

(Italia/2023) di Michele Mellara e Alessandro Rossi (15')

Incontro con Michele Mellara e Alessandro Rossi

Visioni Ambientali

CANNUCCE

(Italia/2022) di Giovanni Piperno (12')

Valerio, un boy scout, deve raggiungere in bicicletta un convegno sull'ambiente in cui è previsto un suo inter-

vento. Ha qualche problema con le parole e vuole che l'amico Alfonso lo accompagni, ma il viaggio sembra non finire mai.

TILIPIRCHE

(Italia/2023) di Francesco Piras (19')

In un paesino nel cuore della Sardegna, durante una terribile invasione di fameliche cavallette, un allevatore deve affrontare il passaggio di testimone al figlio nella gestione dell'ovile.

WIND DAY

(Italia/2022) di Enrico Poli (20')

In un mondo condannato dall'inquinamento, un uomo realizza solo davanti alla morte che non c'è più tempo per cambiare le cose. I Wind Day sono i giorni in cui gli abitanti del quartiere Tamburi di Taranto devono chiudersi in casa a causa del vento che spinge le polveri emesse dall'ex Ilva.

VISIONI ACQUATICHE

BORDOVASCA

(Italia/2023) di Giuseppe Zampella (12')

Un giorno qualunque di una torrida estate. Il caos cala su una piscina pubblica quando il gioco innocente tra una figlia e un padre si trasforma in un incubo.

DIVE

(Italia/2023) di Aldo Iuliano (13')

Due adolescenti arrivano su una spiaggia isolata per dimenticare il mondo che li circonda. Una storia di amicizia, forse d'amore, certamente di sfida e coraggio. Un tuffo in un futuro incerto.



VISIONI DOC

18.00 À LA PROCHAINE

(Italia/2023) di Francesco Di Fiore e Giuseppe Modafferi (21')

A ottantaquattro anni, Tania deve fare i conti con la solitudine. Le sue amiche sarte la aiutano a elaborare il passato e a immaginare un futuro nell'aldilà. Lei vuole però esaudire un ultimo desiderio.

TAXIBOL

(Italia/2023) di Tommaso Santambrogio (50')

Percorrendo le caratteristiche e decadenti strade di Cuba, Lav Diaz – il famoso regista filippino – e Gustavo Flecha – un loquace tassista cubano – si ritrovano a discutere di politica, migrazione e amore.

SAN DAMIANO

(Italia/2023) di Gregorio Sassoli e Alejandro Cifuentes (15')

Damiano, senzatetto polacco, conquista la torre più alta delle mura aureliane davanti al degrado della stazione Termini. In fuga dai fantasmi del passato, s'immerge come un guerriero nella giungla urbana, ma quando canta svela il suo lato più fragile.

BIBLIOTECA RENZO RENZI

19.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati a cura di Cinefilia Ritrovata
Ingresso libero

Fare cinema a Bologna e in Emilia-Romagna

20.00 LA SOLITUDINE È QUESTA

(Italia/2022) di Andrea Adriatico (98')

Sette scrittori italiani under quaranta e otto città italiane (più Berlino) per raccontare le suggestioni e l'attualità dell'opera di Pier Vittorio Tondelli, scomparso a soli trentasei anni nel dicembre del 1991. Dalla nativa Correggio a L'Aquila (dove *Altri libertini* fu denunciato e sequestrato), passando per Rimini, Bologna, Firenze, Roma, Milano. Jonathan Bazzi, Angela Bubba, Viola Di Grado, Paolo Di Paolo, Claudia Durastanti, Alessio Forgiome, Alcide Pierantozzi ci immergono nei suoi libri, mentre gli 'intervistatori' Lorenzo Balducci e Tobia De Angelis incarnano i personaggi che ne emergono.

Incontro con **Andrea Adriatico**



VISIONI ITALIANE

22.30 HAPPY NEW YEAR, JIM

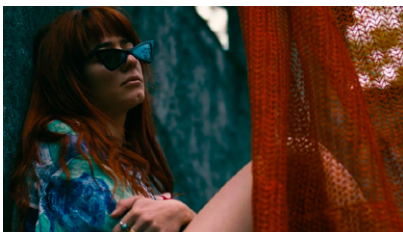
(Italia/2022) di Andrea Gatopoulos (9')

"Stasera è solo per veri giocatori" dice Jim al suo amico Morten, quando si ritrovano nel mondo virtuale la notte di Capodanno per condividere una sessione di gioco. Quella del 31 dicembre, si sa, è una serata che spinge a tirare le somme.

L'ESTATE È FINITA – APPUNTI SU FURIO

(Italia/2023) di Laura Samani (13')

Quando l'estate finisce c'è sempre una sensazione di perdita. Una donna intraprende un viaggio attraverso i ricordi delle sue estati passate, sperando di ritrovare il suo amore perduto, e forse se stessa.



NINA

(Italia/2023) di Chiara Toffoletto (18')

Durante un'uggiosa giornata primaverile, fatta di giochi, travestimenti e desideri, Nina e le sue amiche Cora e Bea decidono di fare un patto. Devono trovare un ragazzo e consumare il loro primo rapporto sessuale. Lo stesso giorno, alla stessa ora.

OLD TRICKS

(Italia/2022) di Edoardo Pasquini e Viktor Ivanov (6')

Nonno e Nonna hanno sempre amato la vita tranquilla del loro appartamento. Ma in tempi di clausura e isolamento, riaffiora un sentimento a lungo dimenticato: la noia. E la noia può essere molto, molto pericolosa...

SCIARABALLA

(Italia/2023) di Mino Capuano (20')

Dario, da poco in pensione, soffre di inspiegabili crisi di pianto. Decide di andare a trovare il figlio che lavora fuorisede. Solo dopo un iniziale imbarazzo, padre e figlio riusciranno a confrontarsi sulla loro comune paura del futuro.

19 DOMENICA

11.00 PREMIAZIONE LUCA DE NIGRIS

Ingresso libero



Evento speciale

11.00 IL PERUGINO

(Italia/2023) di Pappi Corsicato (50')

Pietro Vannucci, detto Perugino, è stato uno degli artisti più importanti a cavallo tra il XV e il XVI secolo. Spesso ricordato come semplice maestro di Raffaello, Perugino ha rappresentato molto di più: ha segnato il punto di svolta tra medioevo e modernità, rivoluzionando l'arte e la figura dell'artista. Il documentario rende omaggio, nel cinquecentenario della morte, a uno dei Maestri della nostra pittura, ripercorrendo il suo eccezionale percorso personale e artistico. Ascolteremo le testimonianze della professoressa Vittoria Garibaldi, massima esperta del Perugino in Italia, del critico Francesco Bonami, dello storico dell'arte Claudio Strinati e dell'artista Jeff Koons.

Incontro con **Pappi Corsicato** e il produttore **Pier Giorgio Bellocchio**

Biblioteca Renzo Renzi

12.00 INCONTRO CON I REGISTI

Incontro con gli autori dei film selezionati
a cura di Cinefilia Ritrovata

Ingresso libero



Evento speciale

16.00 MUR

(Italia/2023) di Kasia Smutniak (107')

Marzo 2022, da pochi giorni la Russia ha invaso l'Ucraina e l'intera Europa si è mobilitata per dare asilo ai rifugiati. La Polonia, la nazione che più si è distinta per tempestività e generosità, è la stessa che ha appena iniziato la costruzione di una barri-

cata d'acciaio di quasi duecento chilometri per impedire l'entrata di altri rifugiati. Per il suo esordio dietro la macchina da presa, l'attrice Kasia Smutniak si reca nella proibita 'zona rossa' per fare luce sulle politiche di confine del suo paese e sulla crisi dei rifugiati nella UE. Un documentario con il ritmo di un thriller per raccontare muri insormontabili costruiti per dividere gli esseri umani.
Incontro con **Kasia Smutniak**

18.30 PREMIAZIONE VISIONI ITALIANE

a seguire proiezione dei film vincitori
Ingresso libero



Evento speciale. Anteprima

21.00 IO E IL SECCO

(Italia/2023) di Gianluca Santoni (100')

Denni ha dieci anni e una missione, salvare sua madre dalla violenza di suo padre. Per questo escogita un piano infallibile: lo farà uccidere da uno che la gente la ammazza di mestiere, un superkiller. Peccato che il prescelto sia Sergio, detto il Secco, che di criminale ha solo lo sguardo truce, i tatuaggi e un disperato bisogno di soldi. Attraverso il loro incontro, i due affronteranno insieme il senso di essere uomini e la paura e il mistero che unisce e separa padri e figli. Un'avventura che oscilla tra dramma e commedia, un *buddy movie* ad altezza bambino, in bilico tra la fantasia e una realtà fin troppo cruda.

Incontro con **Gianluca Santoni**, la produttrice **Ines Vasiljevic** e gli attori **Andrea Lattanzi** e **Francesco Lombardo**

17, 18 e 19 novembre

Adiacenze, Vicolo Spirito Santo 1

IN PENSIERO

Tre giorni dedicati a IN PENSIERO, progetto audiovisivo del duo artistico Orecchie D'Asino. Un'indagine sul pensiero e sulla sua rappresentazione che si è sviluppata nel corso della residenza delle artiste a Bergen, in Norvegia. In occasione di Visioni Italiane, IN PENSIERO si presenta negli spazi di Adiacenze con proiezioni del film, un talk con il duo e sessioni di casting aperte al pubblico per la prosecuzione del progetto.

Ingresso libero

Info: www.adiacenze.it

VISIONI ITALIANE

29°

Festival degli esordi

Concorso nazionale per corto, medimetraggi e documentari

VISIONI ITALIANE

Concorso nazionale per corto e medimetraggi

VISIONI DOC

Concorso per documentari

VISIONI AMBIENTALI

Concorso per film su tematiche ambientali

VISIONI ACQUATICHE

Concorso per film sul tema dell'acqua come fonte di vita, benessere, salute e turismo

FARE CINEMA A BOLOGNA E IN EMILIA-ROMAGNA

Panoramica e anteprime delle recenti produzioni locali

VISIONI SARDE

Concorso per film realizzati da autori sardi

PREMIO LUCA DE NIGRIS

Concorso per video realizzati dalle scuole primarie e secondarie dell'Emilia-Romagna

ANTEPRIME ED EVENTI SPECIALI

INCONTRI

PREMIO GIANANDREA MUTTI

PREMIO I(N)SOLITI IGNOTI

www.visionitaliane.it

In copertina: *48 gradi* (Italia/2023)
di Andrea Di Iorio

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Cinema Lumière e Ufficio ospitalità
Piazzetta Pier Paolo Pasolini 2b
0512195311 / 051 2194208

Orari apertura Ufficio Accrediti e Ospitalità

Lunedì 13 e martedì 14, 17.30-20.30
Mercoledì 15, giovedì 16 e venerdì 17, 16.30-21.30
Sabato 18 e domenica 19, 10.30-12.30 e 15-21.30

Info e contatti

Visioni Italiane: 051 2194835 / 4208
visionitaliane@cineteca.bologna.it
Premio Luca De Nigris: 051 2194830
schermielavagne@cineteca.bologna.it
Ufficio stampa: 051 2194833
cinetecaufficiostampa@cineteca.bologna.it

Modalità di accesso

Biglietto film e masterclass: 3 €
Biglietto Eventi speciali e Anteprime:
intero 7 €, ridotto 5 €
Acquisto online:

<https://lumiere.cinetecabologna.18tickets.it/>

Riduzioni: Accredito Visioni, Amici e Sostenitori della Cineteca, Studenti universitari, Bottega Finzioni, Over 65, Card Cultura
Accredito gratuito: gli studenti dell'Università di Bologna e gli Amici e Sostenitori della Cineteca 2023/2024 hanno la possibilità di ottenere un accredito gratuito al festival scrivendo a accreditovisioni@cineteca.bologna.it entro e non oltre l'11 novembre indicando il proprio nome, cognome e mail. Per gli studenti dell'Università di Bologna è richiesto l'utilizzo dell'account istituzionale di Ateneo. L'accredito consente di accedere a tutte le proiezioni fino a esaurimento dei posti disponibili. Per accedere in sala occorre ritirare l'omaggio alla cassa del Cinema Lumière.

I possessori dell'accredito avranno diritto al biglietto ridotto per gli Eventi Speciali del festival.



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Main Partner

