



47<sup>^</sup> EDIZIONE

**FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DEI BURATTINI  
E DELLE FIGURE  
ARRIVANO DAL MARE!**

*il più personale dei piaceri*

21/29 maggio 2022

*Ravenna Gambettola Longiano Gatteo*

«Dobbiamo essere dotati di una profonda curiosità verso l'ignoranza; verso regioni, cioè , che non siano le nostre. Soprattutto, è importante non dare nulla per scontato. Il viaggiatore saggio è costantemente sorpreso».

Vita Sackville West, Il più personale dei piaceri, 1926

Arrivano dal Mare! Torna dal 21 al 29 maggio in Romagna: a Ravenna, Gambettola, Gatteo e Longiano, torna nei teatri, nei parchi, nei musei e nelle biblioteche con la voglia di incontrarsi, di "viaggiare" attraverso le opere di artisti provenienti da luoghi e tradizioni diverse. In questi anni di diritti negati e violati, il teatro non ha mai smesso di respirare ed è pronto per abbracciare chi crede nella bellezza che l'arte, in tutte le sue forme può regalare ai grandi come ai piccoli, senza barriere di età, spinti solo dal "più personale dei piaceri".

La direzione artistica - Teatro del Drago

È vero, il viaggio è il più personale dei piaceri come sosteneva Vita Sackville West , appartiene all'esperienza sensibile, richiede impegno, determinazione, fatica, si snoda tra terre note e altre ignote, ma poi trova luogo nella memoria, nella immaginazione, nel cuore soprattutto. In questo senso tanti sono i viaggi che vengono proposti nel programma del Festival Internazionale "Arrivano dal Mare". A partire dalla mostra che raccoglie alcuni percorsi del patrimonio di una famiglia d'arte, i Monticelli che con il Teatro del Drago sono l'anima del progetto. Si tratta di un viaggio nella memoria che diventa drammaturgia visiva in equilibrio tra tradizione e immaginazione, tra custodia e invenzione. Attraverso un convegno di studi viene proposto un viaggio nella ricerca e nello studio alla scoperta di uno scrigno prezioso e fantastico che attraversa la nostra storia: marionette, burattini e pupi, con il mondo magico e complesso di tutto ciò che vive intorno ad essi, rappresentano infatti uno specifico e un'eccellenza tutta italiana. Gli spettacoli costituiscono poi un'inesauribile proposta di viaggio: un viaggio negli incantati anni '20 e '40 con Yael Rasooly, regista, attrice, cantante e burattinaia immaginifica, un viaggio nelle figure classiche del teatro di burattini cattedra di umanità e palestra in cui ognuno può rafforzare il proprio sguardo sulle emozioni, un viaggio nella sperimentazione, nella contaminazione dei linguaggi, nei paradossi che possono diventare lampada ai nostri passi.

Infine un viaggio attraverso i luoghi della cultura, musei, teatri, parchi, e un viaggio per terra di Romagna, culla per questo che è il più antico festival di teatro di figura, punto di riferimento e appuntamento immancabile per burattinai, marionettisti, pupari e narratori tradizionali, per artisti e studiosi del teatro, critici, amatori e spettatori, e che il Comune di Ravenna si onora di sostenere e di applaudire.

Fabio Sbaraglia - Assessore alla cultura, Comune di Ravenna

**FESTIVAL  
INTERNAZIONALE  
DEI BURATTINI  
E DELLE FIGURE  
ARRIVANO DAL MARE!**

*il più personale dei piaceri*

21 / 29  
MAGGIO 2022

**ANTEPRIMA  
FESTIVAL**

VENERDÌ 13 ORE 17.00  
BIBLIOTECA G. CECCARELLI GATTEO  
Inaugurazione della Mostra  
PUPAZZI E BURATTINI RACCONTANO...

SABATO 14 ORE 11.00  
STAZIONE DEGLI ARTISTI GAMBETTOLA  
Inaugurazione della Mostra  
SEI FOTOGRAFI NELLA STORIA  
DI OTELLO SARZI

DOMENICA 15 ORE 11.00  
TEATRO RASI RAVENNA  
Mimmo Cuticchio dialoga con Massimo Marino  
A SINGOLAR TENZONE

**VENERDÌ 20 MAGGIO - RAVENNA**

ORE 17.00  
MUSEO LA CASA DELLE MARIONETTE  
VISITA GUIDATA - prenotazione obbligatoria

ORE 21.00 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Inaugurazione ufficiale del Festival  
Yael Rasooly  
THE GRAMOPHONE SHOW

**SABATO 21 MAGGIO - RAVENNA**

ORE 11.00 MANICA LUNGA \*  
E CHIOSTRO BIBLIOTECA CLASSENSE  
INAUGURAZIONE DELLE MOSTRE

Le Finissime Teste di Legno  
omaggio al burattinaio ravennate  
Stefano Zaccagnini

Impensamentadas  
opere di Donatella Pau - Is Mascareddas

10X15 Il Teatro di Figura viaggia in cartolina  
a cura di Albert Bagno

ORE 16.00 MAR LOGGETTA LOMBARDESCA  
I Burattini Aldrichi  
MENEGHINO E BRIGHELLA  
CONSIGLIERI D'AMORE

ORE 17.30 TEATRO RASI  
Presentazione del libro  
AVERE UNA MUSA DI FUOCO  
di Piero Somaglino

ORE 18.30 TEATRO RASI  
Fontemaggiore  
IN BOCCA AL LUPO!

ORE 20.30 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Sofie Krog Teater  
THE HOUSE

**DOMENICA 22 MAGGIO - RAVENNA**

ORE 10.00 TEATRO RASI  
Giacomo Occhi  
SCOPPIATI

ORE 11.00 TEATRO RASI  
Teatro del Buratto  
RUMORI NASCOSTI

ORE 15.00 E ORE 16.00 MAR CHIOSTRO  
Sofie Krog Teater  
QUACKSÄLVER

ORE 15.00 E ORE 17.00 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Teatro Telaio  
TEATRINO DIGITALE

ORE 17.00 MAR LOGGETTA LOMBARDESCA  
Compagnia Roggero  
NATALI E LA CONCHIGLIA MISTERIOSA

ORE 18.30 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Compagnia Paolo Sette  
CHE FINE HA FATTO LINA

ORE 21.00 TEATRO RASI  
Yael Rasooly  
HOW LOVELY  
a seguire proiezione  
THE SILENCE MAKES PERFECT

## LUNEDÌ 23 MAGGIO - RAVENNA

---

ORE 9.30 - 14.00  
SALA DANTESCA (Biblioteca Classense)  
IN VIAGGIO Storie e visioni dalle Famiglie d'Arte  
di spettacolo ai "garzoni" di bottega  
Convegno di studi  
a seguire visita guidata alle mostre

ORE 11.00 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Teatro Telaio  
TEATRINO DIGITALE

ORE 16.00 MAR CHIOSTRO  
CTA Centro Teatro Animazione  
KAMISHI-BIKE

ORE 17.00  
MAR LOGGETTA LOMBARDESCA  
Divisoperzero  
LE MANI DI EFESTO

ORE 18.00 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
TrasFORMAzione ANIMATA  
UN MARE DI DESIDERI

ORE 19.00 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Marionette Grilli  
LA CENERENTOLA (da Rossini)

ORE 21.00 TEATRO RASI  
Politheatre  
BUBIKOPF. TRAGEDIA COMICA PER PUPAZZI

## MARTEDÌ 24 MAGGIO - RAVENNA

---

ORE 9.30 - 14.00  
SALA DANTESCA (Biblioteca Classense)  
IN VIAGGIO (seconda giornata)

ORE 15.00  
MUSEO LA CASA DELLE MARIONETTE  
I VIAGGI DI OTELLO  
A cura della Famiglia Sarzi

ORE 16.00 TEATRO RASI  
Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro  
ALBERO

ORE 17.00  
MAR LOGGETTA LOMBARDESCA  
Irene Vecchia  
LA LUNA E PULCINELLA

ORE 18.30 TEATRO RASI  
Zaches Teatro  
CENERENTOLA

ORE 20.30 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Centro Teatrale Bresciano/Jessica Leonello  
IO E EINSTEIN

ORE 21.30 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Is Mascareddas  
DIALOGO CON LA MORTE

## MERCOLEDÌ 25 MAGGIO - RAVENNA

---

ORE 16.00 E ORE 18.00  
ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Unia Teatr Niemożliwy/David Zuazola  
ROBOT

ORE 17.00 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Antamapantahou Marionette Theatre  
THE STRINGS of MUSIC

ORE 20.30 TEATRO RASI  
La Valigia di Cartone  
PAGINA DI VENTO

ORE 21.30 TEATRO RASI  
Coppelia Theatre  
BORN GHOST

## GIOVEDÌ 26 MAGGIO - RAVENNA

---

ORE 10.00 E ORE 16.00  
ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Mikropodium  
STOP

ORE 11.00  
MUSEO LA CASA DELLE MARIONETTE  
VISITA GUIDATA  
al Museo e alla città di Ravenna

ORE 17.00  
MAR LOGGETTA LOMBARDESCA  
Cuntaterra/Pupi Italici  
DOVE NACQUE ITALIA

ORE 18.30 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Valentina Lisi  
RELAZIONI NECESSARIE

ORE 21.00 ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
I Burattini di Riccardo  
IL MEDICO PER FORZA

## I LUOGHI DEL FESTIVAL \RAVENNA

---

MAR CHIOSTRO, LOGGETTA LOMBARDESCA  
Ingresso giardini pubblici  
TEATRO RASI  
Via di Roma n. 39  
BIBLIOTECA CLASSENSE  
Via Alfredo Baccarini n. 3  
MUSEO LA CASA DELLE MARIONETTE  
Vicolo Padenna n. 4/a  
ARTIFICERIE ALMAGIÀ  
Via dell'Almagià n. 2



## VENERDÍ 27 MAGGIO

---

ORE 10.30

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Granteatrino Casa di Pulcinella

**IL GATTO CON GLI STIVALI**

ORE 15.00

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

**ANIMATERIA PROJECT WORKS**

La soffitta di Chopin (Gabriele Genova, Giulia Angeloni)

Corpo Celeste (Benedetta Pigoni)

ORE 17.00

RIO PARCO BUDRIO, LONGIANO

La Bottega delle Favole

**FAGIOLINO, SANDRONE e LA SFIDA**

**DI MEZZANOTTE**

ORE 17.30 EX MACELLO, GAMBETTOLA

**TRE ANNI DI ANIMATERIA**

ORE 20.30

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Teatro Invito/Compagnia Walter Brogginì

**LEAR e IL SUO MATTO**

ORE 22.30

EX MACELLO, GAMBETTOLA

Fossick Project

**THE GREAT GIANT LEAP**

## SABATO 28 MAGGIO

---

ORE 10.30

SALA FELLINI, GAMBETTOLA

**OTELLO SARZI: CENT'ANNI DAL FUTURO**

Otello Sarzi nel centenario dalla nascita - Tavola rotonda a cura di ReTeFi - Rete dei Musei di Teatro di Figura dell'Emilia-Romagna

**a seguire visita guidata alla mostra**

Sei fotografi nella storia di Otello Sarzi

ORE 16.00

BIBLIOTECA CIVICA G. CECCARELLI, GATTEO

visita guidata alla mostra Pupazzi e Burattini raccontano...40 anni di Teatro del Drago

ORE 16.30

BIBLIOTECA G. CECCARELLI, GATTEO

Antamapantahou Marionette Theatre

**THE STRINGS of MUSIC**

ORE 17.30 PIAZZA PERTINI, GAMBETTOLA

Compagnia Vladimiro Strinati

**IL CASTELLO DEGLI SPAVENTI**

ORE 20.30

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Accademia della Sgadizza

**L'INFERNO A SPIZZICHI e BOCCONI**

## DOMENICA 29 MAGGIO

---

ORE 10.00 SALA FELLINI, GAMBETTOLA

**UNIMA Italia - Gruppo Creazione Artistica**

**e Provando e riprovando. I Festival**

ORE 11.30

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Antamapantahou Marionette Theatre

**THE STRINGS of MUSIC**

DALLE ORE 16.00

PIAZZA PERTINI, GAMBETTOLA

Radulambe Collettivo Lambe Lambe

**RIPARO SOGNI INFRANTI**

**L'ORTO DEI DESIDERI**

**PULCINELLAMBE**

Teatro del Drago/All'InCirco

**PU-PAZZI D'AMORE**

Is Mascareddas

**A&C ANIMA e CUORE**

ORE 18.00

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Teatro Caverna/Teatro Medico Ipnótico

**CHARLIE GORDON**

## I LUOGHI DEL FESTIVAL

---

**GAMBETTOLA**

TEATRO COMUNALE Piazza Il Risorgimento 6

STAZIONE DEGLI ARTISTI

presso la Stazione dei Treni Via Giuseppe Verdi 46

EX MACELLO - Via Roma 62

SALA FELLINI - Corso Mazzini 73

PIAZZA PERTINI

**LONGIANO**

RIO PARCO BUDRIO - Via Parco Budrio

**GATTEO**

BIBLIOTECA COMUNALE G. CECCARELLI

Via Roma 13

# IL FESTIVAL \ Gambettola, Longiano, Gatteo

Gambettola torna ad ospitare il Festival internazionale dei burattini e delle figure nel mese di maggio, come da tradizione, dopo due anni di necessario spostamento, causa pandemia, al mese di ottobre. Un ritorno suggellato anche dalla rinnovata rete di città coinvolte, a partire da Ravenna, che aprirà il festival, fino a Gatteo e Longiano, a confermare una consolidata collaborazione che dura nel tempo, e che vede il ritorno delle compagnie dall'estero nel nostro territorio. Per Gambettola il Festival, che quest'anno raggiunge quota 47 anni, è un momento fondamentale di ritorno ai momenti di spettacolo dal vivo come riti collettivi, di incontro nelle piazze e nei luoghi culturali del paese, dove la comunità torna a riunirsi grazie alla cultura. Una cultura fatta di una tradizione, quella del teatro di figura in tutte le sue forme, che Gambettola sostiene perché capace di parlare a tutto il pubblico, dai bambini e famiglie, fino al pubblico di giovani e adulti. Quest'anno il festival ci diventerà, come sempre, ma soprattutto ci parlerà e ci inviterà a riflettere su una tematica, quella del viaggio, "il più personale dei piaceri", che oggi trova ostacoli, sia per l'interruzione degli spostamenti dovuta alla pandemia, sia per chi il viaggio lo affronta per salvarsi, per scappare da guerre, dittature, povertà. E questo fa la cultura, ci fa incontrare, ci fa riflettere, ci fa dialogare e, riducendo le distanze, ci fa scommettere sul fatto che riusciremo a capirci e a rispettarci. La cultura è questa scommessa, la cultura è la nostra speranza. Buon festival a tutti.

**Serena Zavalloni - Assessore alla Cultura, Comune di Gambettola**

Un paese senza cultura è un paese che sta male. Senz'altro i burattini sono cultura. Vedo in loro il fascino dell'antico e contemporaneamente l'incanto del moderno. L'attrattiva che esercitano aggrega bambini ed adulti e porta sempre all'epilogo da tutti auspicato: "un sorriso". Speriamo che il ritorno alla normalità sia ormai vicino e che gli spettacoli del Festival possano così tornare ad appassionare, affascinare, stimolare e divertire tutte le famiglie.

**Attilio Maroni - Assessore alla Cultura, Comune di Longiano**

L'amicizia fra il Comune di Gatteo e il Festival Arrivano dal mare è ormai di vecchia data, era infatti il 2011 quando, assieme al comune di Gambettola e di Longiano, abbiamo ospitato l'estensione terricola del Festival. Allora ci sembrò bello e importante investire sul teatro di figura, aiutare chi con tanta passione, mestiere e maestria, cercava di far conoscere e amare quest'arte così antica e spesso sottovalutata. A distanza di 11 anni l'intento non è cambiato e anzi dopo due anni così difficili, che hanno colpito in modo tanto duro tutto il mondo dello spettacolo e del teatro, è ancora più importante riportare gli attori e le loro creature nelle piazze, tra le strade, in mezzo alla gente, negli occhi rapiti e luminosi dei bambini e delle bambine di tutto il mondo. Quest'anno si è scelto di ripartire da un tema simbolico e concreto allo stesso tempo, quello del viaggio, tra i paesi, le lingue, le culture, spinti dall'urgenza di rimettersi in relazione, dalla voglia di tornare a riempire le nostre vite e quelle delle giovani generazioni di storie e risate, di esperienze che diventano bagaglio culturale condiviso e collettivo. Auguriamo al Festival di continuare a crescere e di portare la magia del teatro di figura nel nostro territorio ancora per tanto tempo, sapendo sempre ben dosare tradizione, ricerca, modernità e passione

**Stefania Bolognesi - Assessora alla Cultura, Comune di Gatteo**





# ITALY

(NORTHERN PART.)

Scale of English Miles

Railways

MOSTRE





VENERDÍ 13 MAGGIO - SABATO 4 GIUGNO

BIBLIOTECA G. CECCARELLI, GATTEO (FC)

## *Inaugurazione venerdì 13 maggio ore 17.00*

### **PUPAZZI E BURATTINI RACCONTANO...**

40 anni di Teatro del Drago

Una drammaturgia viva in grado di collegare fra loro i trentasette spettacoli realizzati in questi anni, ideati e prodotti da Andrea e Mauro Monticelli e dai loro collaboratori, segno di un'evoluzione di grande spessore storico ed evocativo. Partendo dal patrimonio di materiali antichi dal 1840 al 1950 esposti all'interno del Museo La Casa delle Marionette, la mostra è arricchita da locandine e i materiali di tournée riguardanti la Ravenna degli anni Cinquanta, momento nel quale la Famiglia Monticelli si trasferì dalla zona di Parma nella città Bizantina.

Nella sezione centrale della mostra si entrerà invece nel cuore degli ultimi quarant'anni attraverso il mondo incantato delle Figure in creta e garza, in legno e cartapesta, in stoffa e carta, viaggiando di scenografia in scenografia, percorrendo la letteratura dei Fratelli Grimm, Tolkien, Saint Exupéry, Bram Stoker, William Shakespeare, Apuleio, Omero: miti, leggende, storie rielaborate che, grazie alla costruzioni, ai materiali scenici, alla scultura e alla pittura, raccontano l'universo del Teatro di figura, nella sua complessità affascinante, e le sue relazioni con l'immaginario contemporaneo.

### **ORARI APERTURA**

dal lunedì al venerdì ore 15.00 - 18.30

sabato ore 9.00 - 13.00 e 15.00 - 18.30



SABATO 14 - DOMENICA 29 MAGGIO 2022

STAZIONE DEGLI ARTISTI, GAMBETTOLA (FC)

*Inaugurazione sabato 14 maggio ore 11.00*

## SEI FOTOGRAFI NELLA STORIA DI OTELLO SARZI

a cura della Fondazione Famiglia Sarzi

La mostra fotografica dedicata alla figura del grande burattinaio Otello Sarzi, nell'anno del centenario della nascita (1922-2022) è stata resa possibile dalla generosa disponibilità di 6 grandi fotografi: Alfonso Zirpoli, Claudio Salsi, Enrica Scalfari, Gianni Berengo Gardin, Giovanni Biccari e Vasco Ascolini. Ciascuno di loro ha incontrato Otello in momenti diversi della sua vita, fissando negli scatti non solo il personaggio e l'artista ma anche il carisma e l'umanità che Otello riusciva a suscitare in ognuno, maturato spesso in profonde amicizie e successive collaborazioni. Ogni fotografo ci trasmette con i suoi scatti, un'immagine personale e unica del soggetto: il confronto e l'amicizia di Otello con Cesare Zavattini colta da Berengo Gardin, le suggestive mani teatranti dell'artista proposte da Alfonso Zirpoli, le maschere espressive di burattini e pupazzi che ci riporta Vasco Ascolini, come Enrica Scalfari celebra la curiosità di Federico Fellini per l'arte di Otello, i suggestivi ritratti di Claudio Salsi che ne onorano la magica figura, mentre Giovanni Biccari ferma Otello nel suo classico gesto burattinesco.

La suggestione complessiva che ci trasmette l'installazione fotografica è di notevole emozione, la qualità fotografica è premiante della qualità del soggetto, restituendo alla figura di Otello Sarzi quell'aura tutta speciale che Otello ha costruito durante tutta la sua vita artistica, dove i valori dell'amicizia, della solidarietà e della generosità hanno accompagnato l'innovazione e la sperimentazione della sua arte.

## ORARI APERTURA

---

venerdì ore 16.00 - 19.00

sabato e domenica ore 10.00 - 12.00 / 16.00 - 19.00

SABATO 21 MAGGIO - SABATO 4 GIUGNO 2022

MANICA LUNGA E CHIOSTRO BIBLIOTECA CLASSESE, RAVENNA

*Inaugurazione sabato 21 maggio ore 11.00*

---

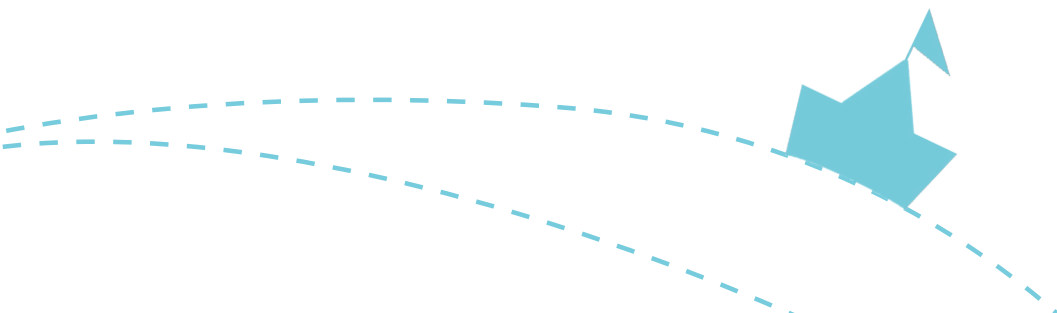
## LE FINISSIME TESTE DI LEGNO

Omaggio al burattinaio ravennate Stefano Zaccagnini

Stefano Zaccagnini ereditò la passione per il teatro di figura dal padre, Benigno, quando egli, insieme agli amici Giordano Mazzavillani e Nicola Ronchi, fondò la "Compagnia dei Tre Dottori", poi divenuta "la Piccola Ribalta", con la quale misero in scena nel Ravennate, fino agli anni Settanta, spettacoli in scuole, asili ed ospizi. Un'attività, questa, portata avanti da Benigno Zaccagnini sia da parlamentare che da Ministro della Repubblica, un modo per continuare un servizio sociale e culturale, assolvendo tra le risate il proprio impegno spirituale. Stefano, che aveva respirato da sempre in Famiglia l'arte della Figura, entrò giovanissimo come nuova leva nella compagnia.

Già a partire dal 1973 per il quindicenne Zaccagnini crebbero le responsabilità, con parti sempre più importanti e, alla morte di Mazzavillani nel maggio 1976, il diciottenne Stefano ne raccolse idealmente il testimone. Dal 1992 Stefano Zaccagnini con la sua "Compagnia delle Finissime Teste di Legno" ha continuato a proporre spettacoli nelle strade, piazze, scuole, teatri e parrocchie e nelle televisioni locali e nazionali.

Nel 2021 la collezione di Stefano Zaccagnini è stata donata al Museo La casa delle Marionette e alla Famiglia d'Arte Monticelli, che ne promuove la fruizione tramite l'esposizione, continuando così il proprio lavoro di ricerca e valorizzazione nell'ambito del Teatro di Figura.



## IMPENSAMENTADAS

opere di Donatella Pau (Is Mascareddas)

I soggetti sono anime dotate di grande forza espressiva. Figure appena abbozzate tra le quali si instaura un discreto dialogo di sguardi e rimandi visivi, quasi una narrazione che si rivela con dettagli minimi nelle pose serene. La costruzione assembla materie diverse: pezzetti di stoffe, legni ritrovati, ferro, lamine metalliche ma sembrano piuttosto fatte di sogni e di poesia. Le esili figure raccontano una mescolanza di influenze e sono capaci di evocare riflessioni profonde, di coinvolgere in un mondo sognato ma non privo di tensione. Si ha la sensazione che le opere tentino costantemente di trasformarsi tanto appaiono leggere e precarie, in attesa di divenire qualcosa d'altro.

---

## 10 x 15 ~ IL TEATRO DI FIGURA VIAGGIA IN CARTOLINA

a cura di Albert Bagno

10x15 corrisponde alla misura standard delle cartoline in Italia e in buona parte dell'Europa. In questo periodo turbolento, la cartolina è sicuramente un mezzo di contatto e di collegamento, e in un certo modo è la Colomba che viaggia verso l'altro, verso la Pace.

La mostra è composta di tre sezioni:

1) Cartoline pronte al viaggio, dal fondo Albert Bagno (Il Teatro di Figura in viaggio, Otello Sarzi e le famiglie d'arte, Le Maschere popolari, Le tecniche di manipolazione)

2) Una cartolina per il festival: l'iniziativa è rivolta a tutti gli artisti e gli spettatori che vorranno ideare e donare una cartolina originale al Festival. Le cartoline potranno essere inviate o realizzate presso la mostra, dove verranno, poi, esposte e messe in vendita durante i giorni del Festival: il ricavato verrà in parte devoluto alla commissione Humanitas dell'UNIMA Union International de la Marionette, che dall'inizio del conflitto ucraino si sta impegnando nell'entrare in contatto e sostenere gli artisti e non solo in fuga o in difficoltà.

3) Dal fronte della Pace: all'interno della mostra verrà esposta l'opera che l'artista viva ucraina Mariia Polishchuk ha donato in questo tempo di guerra, al Festival. Un messaggio di pace in grado di valicare i confini geografici e portare un messaggio di speranza sotto il segno dell'arte e del teatro, della cultura libera e della bellezza.

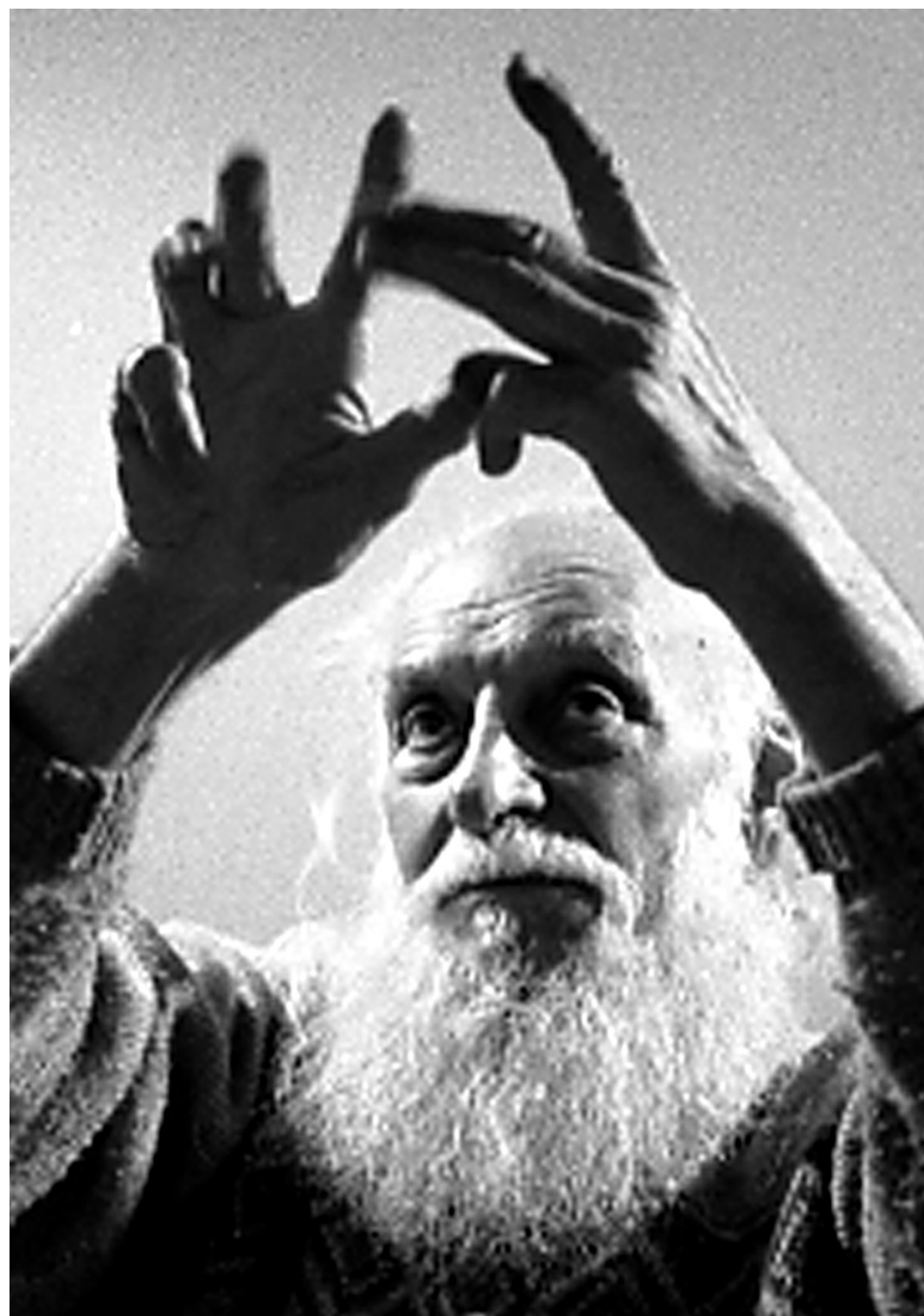
## ORARI APERTURA

---

dal lunedì al venerdì ore 15.00 - 18.30

sabato ore 9.00 - 13.00 e 15.00 - 18.30





# CONVEGNO INCONTRI



SABATO 21 MAGGIO 2022 - ORE 17.30

TEATRO RASI - SALETTA MANDIAYE N'DIAYE, RAVENNA

## *Presentazione del libro*

### **AVERE UNA MUSA DI FUOCO**

di Piero Somaglino, Edizioni Seb27

intervengono con l'autore Alfonso Cipolla e Nicola Persico

«Uno straordinario romanzo dove sogni, avventura, marionette, teatro, anarchia, socialismo, amore, follia e i mille fili di tutte queste mirabolanti passioni s'intrecciano in una storia documentatissima. Un funambolico omaggio a Gian Renzo Morteo e Giovanni Moretti!» Questa vicenda si svolge negli ultimi vent'anni dell'Ottocento, fra il Piemonte, l'Argentina e ciò che accidentalmente ci sta in mezzo. Personaggi reali (noti e meno noti) si alternano a quelli inventati, tra documenti storici, puntigliose ricostruzioni e verosimili fantasticherie. Un vagabondaggio narrativo, un'allegoria del teatro racchiusa tra la piccola e la grande Storia.

**PIERO SOMAGLINO**, redattore editoriale. Si è impiccciato di teatro, del suo fare e della sua storia, quanto di un numero congruo di altre corbellerie. Quando non si applica al mestiere, fondamentalmente legge per sollazzo, pratica amaca e viaggia per il continente in bicicletta. Questo è il suo solo romanzo, promette.





## GLI INCONTRI

MARTEDÌ 24 MAGGIO 2022 ORE 15.00

MUSEO LA CASA DELLE MARIONETTE, RAVENNA

### I VIAGGI DI OTELLO

A cura della Famiglia Sarzi

SABATO 28 MAGGIO 2022 ORE 10.30

CENTRO CULTURALE FELLINI, GAMBETTOLA

### OTELLO SARZI

#### CENT'ANNI DAL FUTURO

---

A cura di ReTeFi Rete dei Musei di Teatro di Figura dell'Emilia-Romagna  
In collaborazione con Fondazione Famiglia Sarzi

#### TAVOLA ROTONDA

in onore del grande artista e burattinaio Otello Sarzi nel centenario dalla nascita

#### COORDINA

Fulvio De Nigris - Ricercatore e giornalista

#### INTERVENGONO

ROBERTA COLOMBO - Festival ADM/ReTeFi

ROSSELLA CANTONI - Presidente della Fondazione Famiglia Sarzi

ALFONSO CIPOLLA - Presidente UNIMA Italia/Istituto per i Beni  
Marionettistici e il Teatro Popolare di Grugliasco

GIAN PAOLO BORGHI - MAF Centro Documentazione Mondo Agricolo Ferrarese

VITTORIO ZANELLA - Teatrino dell'Es

RAUL BERNARDELLI - Teatro del Cocomero

CESARE BERTOZZI - Il Castello dei Burattini, Museo Giordano Ferrari

DIEGO MAJ - Teatro Gioco Vita



# IL CONVEGNO

LUNEDÌ 23 - MARTEDÌ 24 MAGGIO - ORE 9.30/14.00

SALA DANTESCA/BIBLIOTECA CLASSENSE, RAVENNA

## IN VIAGGIO

Storie e visioni dalle Famiglie d'Arte di Spettacolo ai "Garzoni" di bottega

in collaborazione con La Sapienza Università di Roma, L'Istituto per i Beni Marionettistici e il Teatro Popolare di Grugliasco e il Museo La Casa delle Marionette

Nel maggio 2019 prendeva il via il progetto **In Viaggio. Storie e visioni dalle Famiglie d'Arte di spettacolo**, un convegno durante il quale si sono incrociate le testimonianze di molte delle Famiglie d'Arte di Teatro tuttora in attività o custodi dei patrimoni di intere generazioni. È stato come aprire uno scrigno prezioso e fantastico che attraversa la storia della penisola da nord a sud, da ovest a est: marionette, burattini e pupi, con le loro più diverse varianti, rappresentano infatti uno specifico e un'eccellenza tutta italiana.

Una ricognizione preziosissima, una porta letteralmente spalancata su una storia del teatro non museale, ma ancora vivissima e pulsante. Ne sono nati numerosi interrogativi e curiosità. Nel 2021 il progetto è proseguito con la raccolta di ulteriori interviste agli artisti ancora operanti, mentre in questo 2022 si riapre il dialogo su due ambiti: il proseguo dell'indagine sulle Famiglie d'arte di teatro di figura italiane e l'apertura di un nuovo sguardo sui cosiddetti "garzoni di bottega": sulla trasmissione dei saperi da maestro ad allievo.

Un apprendistato complesso, a volte indiretto, fatto di tenacia e sacrifici, di parole rubate e di silenzi, di fatica e di grandi passioni.

→ ANCHE IN DIRETTA SU PIATTAFORMA ZOOM







**WORKSHOP**

MEDITERRANEAN

CORSICA

STRAIT OF BONIFACIO

CAPO DI

## WORKSHOP

VENERDÌ 20 / DOMENICA 22 MAGGIO 2022

CIRCOSCRIZIONE PRIMA, RAVENNA

Introduzione al teatro dei burattini

### **LABORATORIO DI ANIMAZIONE E MANIPOLAZIONE ANIMATO**

con Tonino Murru - Is Mascareddas

Il Teatro di Animazione è una forma d'arte in cui un oggetto inanimato prende vita grazie alla perizia tecnica, alla sensibilità e all'intuito umano del burattinaio. Dare vita a ciò che vita non ha, impone inoltre un'indagine importante sulle caratteristiche di questa "nuova esistenza". AnimaTO è un'analisi sulle diverse possibilità espressive del teatro di animazione, un laboratorio rivolto agli adulti per scoprire il burattino come strumento drammatico.

LUNEDÌ 23 MAGGIO 2022

TEATRO RASI, RAVENNA

Introduzione al teatro d'oggetti

### **THE PERFORMER, THE OBJECT AND THE SECRET IN BETWEEN**

con Yael Rasooly (Israele)

In questo breve e intenso workshop, Yael Rasooly invita i partecipanti in un viaggio creativo nell'universo del teatro d'oggetti. I partecipanti esploreranno il dialogo e le relazioni tra il performer/personaggio e oggetti "ready made". Il corpo verrà utilizzato in relazione agli oggetti e alla loro manipolazione, così come la voce, sia nel parlare che nel cantare. Per entrare nello spazio interiore dell'invenzione e giocosità, passando attraverso l'ingorgo artistico, improvvisando, lavorando velocemente, con accresciuta sensibilità e con piacere.



SABATO 28 /DOMENICA 29 MAGGIO 2022

EX MACELLO, GAMBETTOLA

Introduzione all'animazione dei materiali

## **DIALOGO CON L'INERTE. LA POETICA DEI MATERIALI**

con Marzia Gambardella (MalaStranaCompagnie - Francia)

Il Seminario propone di esplorare le possibilità drammaturgiche che nascono dal rapporto tra attore-manipolatore e materiale. Il dialogo con l'inanimato è un continuo gioco di specchi e rimandi: alla stimolazione del manipolatore corrisponde una risposta del materiale che diventa domanda per il manipolatore e così via in una "mise en abîme" in cui i confini tra manipolatore e manipolato si perdono, o meglio, si fondono in un continuo dialogo.



## ANIMATI IN VIDEO

Il Festival Internazionale dei Burattini e delle Figure Arrivano dal Mare!, in collaborazione con Alpe Adria Puppet Festival, Anima International Festival, La Macchina dei Sogni, Immagina Festival, INCANTI Rassegna Internazionale di Teatro di Figura, Segni New Generations Festival, propone il progetto **Animati in video. Il più personale dei piaceri.**

Il contest avrà luogo dal 21 al 29 maggio 2022 a Ravenna, Gambettola e Longiano, in occasione del Festival ADM. Il tema della call rispecchia la tematica di questa edizione del Festival ADM, ovvero i diritti umani e, in particolare, il diritto al viaggio. I contributi video originali sono visibili nella rubrica Animati in video, online sui canali del festival dal 21 al 29 maggio 2022.

I video saranno visionati da una giuria di esperti e organizzatori dei Festival di Teatro di Figura aderenti al progetto, i quali selezioneranno i primi due vincitori. La premiazione si svolgerà il giorno 25 maggio, presso la Sala Martini del MAR Museo d'Arte della Città di Ravenna.





VENERDÌ 20 MAGGIO - ORE 21.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

*Inaugurazione ufficiale del Festival*

Yael Rasooly (Israele)

**THE GRAMOPHONE SHOW**

Accomodatevi e lasciate che lo spettacolo vi conduca nel luogo di cui avete soltanto ascoltato nei dischi vinile ma che avete sempre saputo di dover visitare di persona. Accompagnata soltanto dal suo grammofono, la cantante Yael Rasooly vi porterà indietro nel tempo negli incantati anni '20 e '40.

L'indimenticabile presentazione dei brani classici, che vanno dall'inglese al francese (e persino allo yiddish!) hanno già portato il fascino universale dello spettacolo e il fascino senza tempo ad essere accolto con entusiasmo negli Stati Uniti, Canada, Germania, Francia, Danimarca, Romania, Repubblica Ceca Repubblica, Portogallo, Thailandia e India. L'atmosfera da film noir dello spettacolo e il design versatile e spoglio gli consentono di prendere il volo e prendere forma in quasi tutti i luoghi: dai vicoli laterali di Parigi ai ponti di Praga come spettacolo di strada, a una serata intima nei locali notturni scarsamente illuminati di New York City, il tendone del circo e la barca teatrale degli importanti Forman Brothers, e anche come una scintillante serata di gala al prestigioso teatro municipale di Sao Luiz a Lisbona.

*spettacolo - concerto per tutti*

SABATO 21 MAGGIO - ORE 16.00

MAR LOGGETTA LOMBARDESCA, RAVENNA

I Burattini Aldrichi (Lombardia)

**MENEGHINO e BRIGHELLA CONSIGLIERI D'AMORE**

di e con Valerio Saccà

Giacometto, giovane scrittore senza un soldo, per conquistare Rosabella, segue i consigli del servitore Brighella trovandosi invischiato in un terribile rapimento. Un rapimento compiuto da due briganti, Tagliacarne, Spezzaferro e del loro fido lupo Pulcioso. Spaventato dal fatto non gli resta che chiedere l'aiuto del pubblico e di Meneghino. Ma con Brighella in scena e Meneghino in soccorso, le sorprese non finiscono mai e Meneghino, ancora una volta, porterà il lieto fine a suon di "Pettinate". Una commedia dal gusto ottocentesco, fatta di amori sofferti, intrighi e grotte brigantesche, per uno Spettacolo classico e senza tempo.

*spettacolo per tutti*

SABATO 21 MAGGIO - ORE 18.30

TEATRO RASI, RAVENNA

Fontemaggiore (Umbria)

**IN BOCCA AL LUPO!**

drammaturgia, regia, scene e muppets Marco Lucci  
luci Pino Bernabei, Luigi Proietti  
con Enrico De Meo, Valentina Grigò

«Oh caspita, il bambino si è svegliato... Hai visto che sorpresa Michele? oggi con te c'è papà!» Il problema è che lui... il cacciatore, non sa com'è che si tengono in braccio i bambini. Il suo mestiere è sempre stato andare nel bosco con il fucile in spalla, sin dai tempi di Cappuccetto Rosso. Forse ora è il caso di togliere gli scarponi, mettersi il grembiule e preparare il biberon. «Un brutto scherzo... mi hanno nascosto la mamma!» Ecco invece cosa pensa il piccolo Michele barricato nella culla e siccome a questo gioco non ci sta, rifiuta qualsiasi biberon e smette di mangiare. E adesso come si fa? Facile: Michele partirà alla ricerca della mamma e il cacciatore alla ricerca del figlio scomparso, una culla e un fucile persi nel bosco. Sarà un viaggio di crescita per entrambi, di incontri tra capre golose, lepri sentinelle e ovviamente lupi.

*spettacolo per tutti*

SABATO 21 MAGGIO - ORE 20.30

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Sofie Krog Teater (Danimarca)

## THE HOUSE

con Sofie Krog

testo, produzione, figure Sofie Krog & David Faraco

musica Cuco Pérez

The House racconta la storia della funebre casa della famiglia Warehouse. Sul letto di morte il becchino cambia il suo ultimo desiderio, il suo testamento, un segreto inizia a svelarsi e un malefico piano a prendere forma. Sofie Krog e David Faraco vi guideranno oltre le porte chiuse e dentro le stanze che celano azioni oscure e indicibili. Questa complessa performance di teatro di figura si svolge in un set girevole che combina l'intreccio delle luci, insoliti congegni ed effetti sonori inquietanti. L'ambientazione perfetta per questo viaggio comicamente agghiacciante.

*spettacolo consigliato per un pubblico adulto*





DOMENICA 22 MAGGIO - ORE 10.00

TEATRO RASI, RAVENNA

Giacomo Occhi (Lombardia)

**SCOPPIATI**

di e con Giacomo Occhi  
regia di Beatrice Baruffini  
musiche e suono Andrea Ferrario  
con il supporto di Teatro Gioco Vita

La vita di un palloncino scorre sempre uguale, giorno dopo giorno. Nulla lo riempie per davvero. Finché a un certo punto si gonfia d'amore: un grande cambiamento che lo porterà a vivere pienamente quello che la vita ha in serbo per lui. Una storia ironica e poetica, concreta e surreale, senza parole, sulla vita speciale di un palloncino ordinario.

*spettacolo per tutti a partire dai 6 anni*



DOMENICA 22 MAGGIO - ORE 11.00

TEATRO RASI, RAVENNA

Teatro del Buratto/CSS (Lombardia/Friuli-Venezia Giulia)

**RUMORI NASCOSTI***coproduzione Teatro del Buratto/CSS Teatro Stabile di Innovazione del FVG*

progetto e regia Emanuela Dall'Aglio  
paesaggi sonori e luci Mirto Baliani  
con Emanuela Dall'Aglio e Riccardo Paltenghi

Una fiaba pop-up, un abito storia, una casa di bambola. Una casa che si apre e si snoda tra scale, porte e stanze in un'avventura dove i rumori nascosti, gli scricchiolii, le porte che cigolano, generano suoni, evocano immagini, spingono la mente della protagonista a combattere creature paurose e mitiche, prima informi e poi sempre più concrete, prendendo connotazioni lupesche, animale stereotipo delle paure notturne. Quando qualcuno le sa ascoltare e sentire così bene, riesce anche a farle diventare vere... o forse lo sono da sempre. Lucia è una bambina che vive in una grande casa dove si ritrova spesso a giocare da sola, una situazione che spesso i piccoli conoscono bene. Vive la sua avventura scoprendo che le sue paure, per strane casualità possono essere generate da lei stessa.

*spettacolo per tutti i a partire dai 4 anni*

DOMENICA 22 MAGGIO - ORE 15.00 E ORE 17.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Teatro Telaio (Lombardia)

**TEATRINO DIGITALE**

drammaturgia e regia Angelo Facchetti  
oggetti di scena e musiche Alessandro Calabrese  
contributi video Giacomo Rebuzzi  
con il ditAttore Alessandro Calabrese e le sue dita

All'interno di una piccola baracca per burattini vivono e appaiono, scomposte e apparentemente non collegate tra loro, le parti di un attore in carne e ossa che non percepiamo mai per intero. Attraverso il boccascena del minuscolo teatrino vediamo dapprima solo un paio di dita, poi il viso, mentre il resto del suo corpo è celato alla vista dei piccoli spettatori. La cornice è creata dalle due dita protagoniste, gli indici delle mani ribattezzati Undito e Secondito, pronti a litigare tra di loro ma muti quando appare l'attore, loro padrone. Le due dita sono in teatro per aiutare l'attore a raccontare tre storie: tre brevi "spettacoli" ispirati a libri illustrati per l'infanzia che riflettono, nell'ordine, sui concetti di attesa, lo sguardo dalla finestra, la ribellione.

*spettacolo per tutti a partire dai 3 anni*

in scena anche - lunedì 23 maggio alle ore 11:00



DOMENICA 22 MAGGIO - ORE 15.00 E ORE 16.00

MAR - CHIOSTRO, RAVENNA

Sofie Krog Teater (Danimarca)

**QUACKSALVER**

ideazione e regia Sophie Krog  
musica Cuco Perez  
con David Faraco

Soffri di alopecia? L'obesità è entrata nella tua vita per restare? La flatulenza è il tuo pane quotidiano? Non disperare più, il Quacksalver è arrivato in città! Dal suo scricchiolante bancone portatile pieno di anfratti nascosti, questo chiacchierone ti darà un buon resoconto delle straordinarie qualità del suo meraviglioso rimedio, Wonder Tonic! Questo incredibile elisir cura tutto! Vieni a scoprirne il segreto. Avvicinati, se hai il coraggio, e goditi un'esilarante performance di strada. Un piccolo spettacolo, con un enorme universo sonoro. Un semplice bancone pieno di impossibili molle si trasforma in uno spazio magico dove i personaggi, pupazzi e burattini mostreranno al pubblico gli incredibili effetti di questa miscela. Una medicina... mostruosa, per tutta la famiglia!

*spettacolo per tutti*



DOMENICA 22 MAGGIO - ORE 17.00

MAR LOGGETTA LOMBARDESCA, RAVENNA

Compagnia Roggero (Lombardia)

## **NATALÌ E LA CONCHIGLIA MISTERIOSA**

di e con Gabriella Roggero

musiche Giorgio Rizzi

- Babu, Babu, svegliati! Svegliati, presto!  
- Ehi, ma che succede?  
- Ho fatto un sogno... il vento mi ha parlato... è tempo di partire!  
La storia narra di una bambina che era proprio... nata-li..., in quella parte di mondo dove il cielo è il più azzurro e il mare ha il colore dello smeraldo. Papà e mamma un giorno decidono che bisogna partire perché soffrono fame e sete a causa della carestia. Lasciando a malincuore l'amata terra NataLì si ritroverà in un paese sconosciuto dove l'accoglieranno diffidenza e pregiudizi. Senza perdersi d'animo, attingerà all'amore ricevuto dai genitori, agli insegnamenti e ai doni dei suoi nonni. Assieme al pubblico, riporterà la libertà alla buona Regina NataQui e a tutto il suo popolo fino ad allora oppresso dal Re divenuto mostro, con la speranza di vivere in un mondo dove nessuno si debba sentire "straniero" né Qui, né Lì.

*spettacolo per tutti a partire dai 4 anni*



DOMENICA 22 MAGGIO - ORE 18.30

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Compagnia Paolo Sette (Lombardia)

### **CHE FINE HA FATTO LINA**

scrittura, messa in scena e animazione Paolo Sette  
con la collaborazione di Alessandro Guglielmi.  
musiche dal vivo di Daniela Federico

Cosa succederebbe se una bambina volesse andare all'Inferno? Semplice, intraprenderebbe un lungo viaggio nelle regioni più ignote che si possono attraversare e farebbe gli incontri più strani che si possono immaginare. È la storia di una bambina dai capelli arancioni a cui capita di dover passare l'estate dalla zia. La piccola protagonista, come in un'antica fiaba, dovrà superare la sua "selva oscura" per giungere al tradizionale lieto fine... Si spera!

*spettacolo per tutti a partire dai 5 anni*



DOMENICA 22 MAGGIO - ORE 21.00

TEATRO RASI, RAVENNA

Yael Rasooly (Israele)

**HOW LOVELY**

Una memoria dell'infanzia si rivela e rivive tramite la carcassa vuota di un violoncello, i resti di violini rotti e una bambola umana. Da un dolce racconto musicale emerge un'altra storia: un cerchio ininterrotto, una lezione di musica con una svolta imprevedibile, e una ragnatela di segreti di famiglia si combinano in un ironico ed inquietante spettacolo.

a seguire presentazione del progetto

**THE SILENCE MAKES PERFECT**

di Yael Rasooly e Amit Dolberg

Una nuova creazione di teatro musicale e visivo. Un requiem per un mondo ingenuo rubato a un bambino e un concerto per rivendicare la voce di una donna e la fiamma della vita. Questi si svolgono in un'esperienza sinergica immersiva utilizzando strumenti musicali rotti, maschere stampate in 3D e teatro di oggetti. Originariamente concepito al Britten Studio, e proiettato allo Snape Maltings "Festival of New" nel Regno Unito.

*spettacolo consigliato per un pubblico adulto*



LUNEDÌ 23 MAGGIO - ORE 16.00

MAR CHIOSTRO E LOGGETTA LOMBARDESCA, RAVENNA

CTA Centro Teatro Animazione (Friuli-Venezia Giulia)

**KAMISHI-BIKE**

progetto artistico Roberto Piaggio, Antonio Zogno  
scene ed oggetti Claudio Mezzelani  
con Serena Di Blasio

- **QUELLA VOLTA CHE I VECCHI ANDARONO IN VILLEGGIATURA**  
di Sabina de Tommasi, illustrazioni di Serena Giacchetta
- **FORTE IN DISCESA**  
di Gianni Solazzo, illustrazioni di Giulio Bianchizza
- **IL MOSTRO DEI CESPUGLI**  
di Emanuele Di Giacomo, illustrazioni di Carlotta Castelnovi

Il Kamishi-bike è un progetto di "teatro diffuso" che ci catapulta alle origini stesse del teatro. Prendendo spunto dal teatro giapponese Kamishibai, il CTA porta il teatro nei luoghi più diversi e lo fa utilizzando la bicicletta, mezzo antico, ecologico e allo stesso tempo simbolo di riavvicinamento alla natura e alla riscoperta del paesaggio, con l'intento di recuperare quel senso di comunità e di socialità fra le persone che in questi ultimi anni si era appannato.

Serena Di Blasio, durante il suo viaggio, fa tre fermate dove racconta tre storie diverse, allestendo un teatrino direttamente sulla sua bicicletta. Il pubblico può scegliere di seguirla, ciascuno con la propria bici, o semplicemente di aspettarla al luogo prefissato per il racconto.

*spettacolo per tutti a partire dai 5 anni*



LUNEDÌ 23 MAGGIO - ORE 17.00

MAR LOGGETTA LOMBARDESCA, RAVENNA

Divisoperzero (Lazio)

**LE MANI DI EFESTO**

di e con Francesco Picciotti

con la collaborazione di Francesca Villa

*spettacolo Vincitore del Premio Otello Sarzi 2021*

Un antico mito racconta che ad ognuno di noi, prima di nascere, viene mostrata un'immagine che sarà la guida per la nostra vita futura. A qualcuno viene mostrato un fiore e quello vivrà tutta la vita senza mai smettere di pensare ai fiori; a qualcun altro un pianoforte, e quello diventerà un grande musicista. Ad Efesto, venne mostrata l'immagine di due mani e lui, per tutta la vita (e la vita di un dio è piuttosto lunga) le usò per costruire ogni genere di meraviglia. Efesto era una specie di Leonardo da Vinci: bravo nelle invenzioni tanto quanto nelle arti, abile nella sartoria quanto nell'ingegneria civile, con una passione per l'arredamento di interni. Questa storia parla di un dio artigiano che ricerca ovunque la propria felicità per poi trovarla dove non si aspettava: al punto di partenza! E chi può raccontarla meglio di un burattinaio, artigiano del teatro che, come Efesto, ha costruito lo spettacolo con le sue mani e con le sue mani racconta storie?

*spettacolo per tutti*

LUNEDÌ 23 MAGGIO - ORE 18.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

TrasFORMAzione ANIMATA (Campania)

**UN MARE DI DESIDERI**

liberamente ispirato a "Pulcinella e il pesce Magico" di Giannini-Luzzati  
regia Ciro Arancini e Claudia Riccardo  
drammaturgia Claudia Riccardo  
con Ciro Arancini

I libri sono fatti per essere letti, certo, ma talvolta se ci si mette di mezzo la magia... Un grande libro si apre e dalle sue pagine spuntano magicamente i luoghi e i personaggi del racconto. La vecchia casetta di Pulcinella e sua moglie Zeza è senza tetto e il letto è un mucchietto di paglia. Ogni mattina, Zeza, deve inventarsene una nuova per svegliare quel pigrone del marito e, quando ci è riuscita, si dedica a rassettare e manda Pulcinella a pescare. Un giorno dopo aver atteso ore, finalmente un pesce abbocca all'amo. Pulcinella è incredulo. Il pesce è enorme, dai mille colori splendenti. Pulcinella fantastica su come lo cucinerà ma il pesce gli confessa di essere magico e che può esaudire tutti i suoi desideri. Ma fino a che punto?

*spettacolo per tutti a partire dai 3 anni*





LUNEDÌ 23 MAGGIO - ORE 19.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Compagnia Marionette Grilli (Piemonte)

**LA CENERENTOLA***Riduzione dell'opera lirica di Gioacchino Rossini in un atto unico*adattamento e regia di Augusto Grilli  
con Massimo Gambarutti e Augusto Grilli

Nella casa di Don Magnifico, patrigno di Cenerentola e padre di Tisbe e Clorinda, le tre ragazze sono impegnate ciascuna in un lavoro diverso mentre arriva un personaggio misterioso, Alidoro, che chiede la carità e viene scacciato dalle due sorellastre. Solo Cenerentola gli offre un po' di colazione. Il diverbio viene interrotto dall'annuncio di un grande ballo al castello.

Frattanto il principe, Don Ramiro, scambiati gli abiti con il suo scudiero Dandini, si presenta nella casa di Don Magnifico per osservare il comportamento delle tre ragazze. Si imbatte in Cenerentola, rimanendo colpito dalla sua semplice bellezza. Don Magnifico afferma di avere solo due figlie, e perciò solo queste potranno andare al ballo, ma grazie ad una magia operata da Alidoro, anche Cenerentola potrà parteciparvi. Le due sorellastre fanno a gara per ingraziarsi il principe che, invece, è lo scudiero travestito.

Giunge al ballo una dama misteriosa con il volto velato, tutti chiedono che si sveli e rimangono stupiti da tanta bellezza. Nel giardino la dama misteriosa (Cenerentola) dona al principe (quello vero) uno dei suoi braccialetti (lei ne ha uno uguale) e poi se ne torna a casa. Il principe, disperato per la perdita di questa ragazza ordina di cercarla ovunque. Sarà lui stesso a ritrovarla con l'aiuto del braccialetto, la sposerà e vivranno tutti felici e contenti.

*spettacolo per tutti a partire dai 5 anni*

LUNEDÌ 23 MAGGIO - ORE 21.00

TEATRO RASI, RAVENNA

Politheater (Umbria)

**BUBIKOPF. TRAGEDIA COMICA PER PUPAZZI**

di Fancelli - Tranter - Zigrino

regia Neville Tranter

scenografia Jimmy Davies, Luca Giovagnoli

con Silvia Fancelli e Damiano A. Zigrino

sound design Giacomo Calli

musiche Emanuele Frusi

audio e luci Giacomo Polverino

Bubi canta per pochi spiccioli, nelle strade, ma il suo grande talento la porta direttamente dalla strada al palcoscenico, grazie ad Hullo; lui è il capocomico di una compagnia di cabaret, che cerca di sopravvivere in tempi molto difficili: la vita dei suoi membri (Hedwig la diva, Suse la primadonna, e Richard il compositore), è minacciata dai "Cani Sciolti", un gruppo armato reazionario, in rapida e violenta ascesa. Affrontando pericoli e sacrifici, arrivano al debutto di un nuovo meraviglioso spettacolo, la loro ultima grande possibilità per il futuro: dimenticando la fame, i pericoli, le avversità... si sentono vivi nei momenti gloriosi trascorsi sul palco. La loro vita è consacrata all'arte, ma ce la faranno?

*spettacolo consigliato per un pubblico adulto*



MARTEDÌ 24 MAGGIO - ORE 16.00

TEATRO RASI, RAVENNA

Drammatico Vegetale/Ravenna Teatro (Emilia-Romagna)

**ALBERO**

*Dedicato a Bruno Munari*

drammaturgia e regia Pietro Fenati

musiche Saya Namikawa

luci e audio Alessandro Bonoli

con Pietro Fenati, Elvira Mascanzoni

*Ehi, sono qua / come rami mossi dal vento / agito le braccia verso di te.*

*Coraggio, sali sui miei piedi. / sono le radici che sostengono il tuo corpo leggero.*

*Accarezzami, i miei capelli sono foglie / che cadono ai primi freddi.*

*E adesso sediamoci che voglio riposare / fino a quando verrà il momento di rinascere.*

*L'albero è la mano, il braccio il tronco.*

*Foglie sono i capelli / che nascondono il nido della mia casa.*

*È il sole che mi riscalda / è la pioggia che mi ristora.*

*Dormire, morire forse... Il ciclo della vita si compie e tu / piccolo mio sei dentro e fuori di me.*

Abbiamo pensato all'albero come simbolo della circolarità della vita, dove ogni singola esistenza trova la propria ragione. In principio una scena spoglia. Da un seme poi lo spazio del teatro si riempie. La vita è un respiro nel tempo.

*spettacolo per tutti a partire dai 2 anni*



MARTEDÌ 24 MAGGIO - ORE 17.00

MAR LOGGETTA LOMBARDESCA, RAVENNA

Irene Vecchia (Campania)

**LA LUNA E PULCINELLA**

Di seguito a un ulteriore sopruso tutte le donne della terra sono finite sulla Luna. Pulcinella per non perdere la sua amata Teresina, tenta di raggiungerla e si trova così a vivere la pericolosa condizione di troppe donne. Un guappo innamorato violento, la Legge, la Morte, perseguitano Pulcinella anche quando è diventata femmina, Pulcinella riesce a volare sulla Luna da cui i terrestri sembrano tristi, poveri e affamati. Lo spettacolo sviluppa il repertorio delle guarattelle per raccontare della violenza di genere e delle difficili relazioni tra i ruoli incarnati dagli uomini e dalle donne, attraverso Pulcinella che da sempre simbolizza l'armonia degli opposti.

*spettacolo per tutti*



MARTEDÌ 24 MAGGIO - ORE 18.30

TEATRO RASI, RAVENNA

Zaches Teatro (Toscana)

**CENERENTOLA**

regia, drammaturgia, coreografia Luana Gramegna  
scene, luci, costumi e pupazzi Francesco Givone  
musiche originali e paesaggio sonoro Stefano Ciardi  
con Gianluca Gabriele, Amalia Ruocco, Enrica Zampetti

Dalla cenere alla corte, Cenerentola è un'eroina dai mille volti e artefice del proprio destino. Esistono più di trecento varianti di questa fiaba ed è una delle più antiche al mondo. Reclusa nel suo mondo interiore, Cenerentola preferisce muoversi sotto la cenere in solitudine, quasi invisibile, in mezzo alla fuliggine di una vita apparentemente spenta, accettando con pazienza ogni punizione inflitta dalla matrigna e dalle sorellastre. Ma dentro di lei arde la brace nascosta del desiderio di un'esistenza completamente diversa. Cenerentola poco a poco acquista sicurezza e coraggio, impara ad affrontare le avversità e non ha più paura di contrastare le sue aguzzine, che via via si trovano sempre più disarmate e inermi. Sarà la forza interiore di Cenerentola a riscattarla.

*spettacolo per tutti a partire dai 5 anni*



MARTEDÌ 24 MAGGIO - ORE 20.30

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Teatro Laboratorio Brescia (Lombardia)

**IO E EINSTEIN**

di e con Jessica Leonello  
regia Sergio Mascherpa  
disegno luci Nicola Ciccone  
pupazzo di Irene Lentini

Jessica è una ragazza alle prese con la sua identità, con la sua voglia di affermarsi, con i suoi desideri: è in piena crisi. Ma "la crisi porta progresso. Chi supera la crisi, supera se' stesso, senza però essere superato". Queste le parole del celebre scienziato Albert Einstein?. Ci sono i momenti in cui il mondo degli adulti appare più impenetrabile e difficoltoso, ma in cui possono incontrarsi anche veri e propri maestri. E cosa accade se si incontra proprio Albert Einstein ? Che occasione per Jessica! Einstein è stato un ragazzo molto particolare e un uomo dal pensiero luminoso e spiazzante: un genio anticonformista e visionario. Insomma, chi, meglio di lui può "traghetarla" nella più profonda comprensione di sé? Albert e Jessica si scambieranno opinioni in un viaggio onirico che ci porterà a comprendere che i sogni sono sempre la parte migliore di noi.

*spettacolo per tutti*

MARTEDÌ 24 MAGGIO - ORE 21.30

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Is Mascareddas (Sardegna)

**DIALOGO CON LA MORTE**

testo Elisabetta Pau

burattini, scene e costumi Donatella Pau

con Antonio Murru

La morte, storico personaggio del teatro di burattini, si trova in un luogo insolito, impegnata in alcuni lavori: è in casa sua e fa le pulizie. Il suo impeccabile salotto è lo spazio scenico in cui la nostra protagonista dialoga col pubblico sul suo lavoro, sulle fatiche che questo comporta e disquisisce sul valore della vita (sua sorella) e della morte. Lo spettacolo offre la possibilità di cimentarsi, in modo profondo ma leggero, in un argomento delicato e consente di riflettere sul terribile compito che la nostra protagonista svolge per volere del fato. Con irrefrenabile sarcasmo e grandi dosi di irriverenza questa pièce, nata sul testo di Elisabetta Pau, scritto appositamente per il personaggio, svela la Morte nella sua dimensione più intima e privata, pronta a rispondere ai più importanti quesiti dei suoi fortunati ospiti.

*spettacolo consigliato per un pubblico adulto*

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO - ORE 16.00 E ORE 18.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Unia Teatr Niemożliwy/David Zuazola (Polonia/Cile)

**ROBOT**

di e con David Zuazola  
regia Marek b. Chodaczyński  
musica Marek Żurawski

Nel futuro, i robot coesistevano con gli esseri umani. Il mondo è andato avanti e i robot hanno fatto il loro lavoro aiutando le persone, finché non hanno cominciato a pensare da soli. Il governo non era contento di questo e ordinò di rinchiudere e distruggere tutti i robot del pianeta. E così i robot erano quasi estinti. Quasi. Un giorno, Clara, una ragazza su una sedia a rotelle, va molto lontano da casa sua e arriva in un campo di concentramento. Lì incontra un Robot, probabilmente l'ultimo Robot sul pianeta Terra. È così che iniziano una profonda amicizia basata sul silenzio e la comprensione. Ma qualcosa di terribile accadde e furono separati. Settant'anni dopo il Robot si risveglia e inizia la ricerca di Clara, in un mondo che è cambiato e dove regna l'intolleranza per le differenze.

*spettacolo per tutti a partire dai 8 anni*





MERCOLEDÌ 25 MAGGIO - ORE 17.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Antamapantahou Marionette Theater (Grecia)

**THE STRINGS of MUSIC**

regia Nikos Tompros

con Nikos Tompros e Eleni Panagiotou

Un piacevole concerto di musica da tutto il mondo in cui due performer e undici marionette suonano insieme: un percussionista folk, una danzatrice del ventre asiatica, un fisarmonicista, un cantante gitano, a gipsy singer, un suonatore tradizionale di uti, tre violinisti classici, un chitarrista e un batterista della rock band "The Strings", un violinista balcanico e un cantante country. Lo spettacolo si basa sulla commistione tra teatro di figura e tecnica del mimo.

*spettacolo per tutti*

*in scena anche*

*Sabato 28 maggio ore 16.30 - Biblioteca G. Ceccarelli, Gatteo*

*Domenica 29 maggio ore 11.30 - Teatro Comunale di Gambettola*



MERCOLEDÌ 25 MAGGIO - ORE 20.30

TEATRO RASI, RAVENNA

La Valigia di Cartone (Lazio- Emilia-Romagna)

**PAGINA DI VENTO***Storie di vita sulla via del teatro di carta*

regia Roberto D'Alonzo

con Naomi Lazzari e Roberto D'Alonzo

con un contributo di Alain Lecucq e Narguess Majd

Cambiamenti, distanze, perdite, ma anche tempo, forza e resistenza. Una serie di quadri, fatti di immagini e silhouette, aprono a scenari fantastici dall'atmosfera surreale, ricca di emozioni e suggestioni, raccontando attimi di vita che hanno accompagnato le persone in questo ultimo anno. I titoli di copertina si trasformano in immagini, le immagini diventano corpo, voce. Realtà. Una realtà fatta di esperienze uniche e autentiche, unite da un denominatore comune e inaspettato: la pandemia, restituendo nell'animo e nella storia delle persone, paura, vuoto e infinite attese. Con delicatezza, il teatro di carta, grazie alle sue figure, sarà testimone della resilienza e resistenza dell'animo umano, elementi caratterizzanti nello sviluppo di una nuova e differente quotidianità.

*spettacolo per tutti a partire dai 10 anni*

MERCOLEDÌ 25 MAGGIO - ORE 21.30

TEATRO RASI, RAVENNA

Coppelia Theatre (Toscana)

**BORN GHOST - la leggenda di Azzurrina**

scene, puppets Jlenia Biffi  
 drammaturgia, performer Mariasole Brusa  
 visual artist Cosimo Miorelli  
 musiche originali, Stefano Bechini  
 light designer Gianni Staropoli  
 tecnici luci Tudose Bogdan, Omar Scala

*in collaborazione con ERT - Emilia Romagna Teatri  
 con il supporto di Teatro del Drago, Teatro Povero di Monticchiello, Nuova  
 Accademia degli Arrischiati*

Uno spettacolo nero, inquietante, a tratti spaventoso ma anche commovente e delicato; una riflessione poetica sulla diversità e sull'isolamento che, attraverso il teatro di figura e la videoarte, mette in scena la leggenda del fantasma di Azzurrina di Montebello, bambina albina scomparsa in circostanze misteriose nel 1375. Fantasma la bambina lo era, in ogni caso, già in vita: incompresa, rinchiusa nel suo castello a causa dei suoi capelli bianchi. Una storia tragica ed onirica sulla diversità che allora come oggi fa sempre paura, ma anche un inno alla libertà che è in sé lotta contro l'ignoranza e il pregiudizio. La storia, raccontata attraverso immagini poetiche, musiche originali e metafore visive, offre anche una riflessione sull'esperienza della segregazione e sul problema identitario inteso, antropologicamente, come concetto relazionale.

*spettacolo consigliato per un pubblico adulto*



GIOVEDÌ 26 MAGGIO - ORE 10.00 E ORE 16.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Mikropodium (Ungheria)

**STOP**

di e con Andràs Lénàrt

Lo spettacolo presenta uno speciale tipo di manipolazione. Andràs Lénàrt, anima della compagnia, conduce da sempre esperimenti volti a creare un nuovo tipo di marionetta che presenta una costruzione unica che non si trova in nessun altro tipo di pupazzo. Nonostante le dimensioni dei pupazzi siano molto piccole, queste marionette sono estremamente vitali e naturali. Lo spettatore è parte integrante nella performance di rara forza poetica.

*spettacolo per tutti*

*in scena anche*

*Venerdì 27 maggio ore 10.30 - Scuole materne di Longiano*

*Sabato 28 maggio ore 9.30 - Teatro comunale di Gambettola*





GIOVEDÌ 26 MAGGIO - ORE 17.00

MAR LOGGETTA LOMBARDESCA, RAVENNA

Associazione Cuntaterra / Pupi Italicì (Abruzzo)

**DOVE NACQUE ITALIA**

testo e drammaturgia Girolamo Botta e Marcello Sacerdote  
scenografie, costruzione e manovra dei pupi Girolamo Botta  
e Alessandra Guadagna

cunto, narrazione e musiche in scena Marcello Sacerdote  
assistente tecnico Cristian Zulli

Lo spettacolo narra la vicenda della Guerra Sociale avvenuta nel 91/88 a.C., che vide contrapposti diversi popoli italicì della penisola contro la Repubblica romana. Gli Italicì tra cui Marsi, Sanniti, Peligni, Marrucini, Vestini, Frentani, Lucani, Campani, Piceni e diversi altri si organizzarono e allearono, dando vita a una vera e propria nazione che nella loro lingua chiamarono Viteliu, ovvero Italia. Tra battaglie, giuramenti, inganni, ardimenti e passioni, lo spettacolo alterna i differenti registri espressivi epico, comico, poetico e tragico propri del teatro d'arte popolare. La messinscena è frutto di un'intensa attività di ricerca storico/culturale, unita al lavoro di creazione artigianale, scrittura e composizione, da cui scaturisce una drammaturgia inedita, fedele all'estro della fantasia quanto alla verità filologica della storia.

*spettacolo per tutti*

GIOVEDÌ 26 MAGGIO - ORE 18.30

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

Valentina Lisi (Toscana)

**RELAZIONI NECESSARIE**

di Nadia Milani e Valentina Lisi

con Valentina Lisi

regia e cura dell'animazione Nadia Milani

progetto sonoro Kevin Piccioli

Che cos'è una dipendenza? "Relazioni Necessarie" inizia così, con una domanda scomoda ma, per l'appunto, necessaria. In scena, un grande e polveroso Album di Famiglia, riproposto in versione libro Pop Up, con le sue fotografie che prendono vita e si animano attraverso l'utilizzo di sagome e figure di carta. E poi? Poi c'è Matilde, una giovane ragazza che ci racconta le vicende della sua bizzarra famiglia di origine e del suo diventare grande tra vicissitudini e dinamiche che si ripetono ciclicamente, tra vizi, manie, abitudini e imposizioni dettate da una società patriarcale che si nutre di luoghi comuni, convenzioni e stereotipi.

*spettacolo per tutti dai 12 anni*





GIOVEDÌ 26 MAGGIO - ORE 21.00

ARTIFICERIE ALMAGIÀ, RAVENNA

I Burattini di Riccardo (Emilia-Romagna)

**IL MEDICO PER FORZA**  
ovvero L'inganno protagonista

Omaggio a Molière nel quattrocentesimo anniversario della nascita con la partecipazione musicale del duo 'Barocco in Baracca' di Antonio Stragapede  
testo, allestimento e regia di Riccardo Pazzaglia

Alcuni servi vagano alla disperata ricerca di un medico per la figlia malata del loro signore. La moglie di un ignorante e rozzo spaccalegna, per vendicarsi delle angherie del marito, fa intendere loro che egli è un luminare della medicina, specificando però che vi è un solo modo per convincerlo ad applicare le sue infallibili cure: bastonarlo senza pietà! Questo titolo, divenuto un classico del teatro dei burattini bolognesi, giunge a noi direttamente da Molière. Chi fa muovere la macchina teatrale ricca di colpi di scena è una donna, moglie dello Zanni, in questo caso Fagiolino, il quale a suon di legnate si calerà nei panni di medico (per forza). Divertimento assicurato per tutte le età.

*spettacolo per tutti*



**FOCUS ANIMATERIA**  
*il più personale dei piaceri*

**ANIMATERIA**

è un Corso di alta formazione che intende promuovere e stimolare, in particolare presso le nuove generazioni di artisti, ma non solo, la pratica del teatro di figura in tutte le sue forme, suscitando interesse verso le sue straordinarie possibilità di sperimentazione scenica e drammaturgica. Il Corso si propone di preparare professionisti competenti nelle tecniche e nei linguaggi del teatro di figura che possano applicare le conoscenze acquisite nel campo delle arti performative; professionisti con un alto grado di specializzazione, capaci di confrontarsi, professionalmente e artisticamente, con il mercato del lavoro dipendente o autonomo, in ambito sia nazionale sia internazionale.

Venerdì 27 maggio ore 15:00 - Teatro Comunale di Gambettola  
**ANIMATERIA PROJECT WORKS**

Studi di fine corso degli studenti del Corso  
**LA SOFFITTA DI CHOPIN**  
di e con Gabriele Genova e Arianna Talamona  
in collaborazione con Carola Maternini e Giulia Angeloni

**CORPO CELESTE**  
di e con Benedetta Pigoni

Venerdì 27 maggio ore 17:30 - Ex Macello, Gambettola  
**INCONTRO TRE ANNI DI ANIMATERIA**

VENERDÌ 27 MAGGIO - ORE 10.30

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Granteatrino Casa di Pulcinella (Puglia)

**IL GATTO CON GLI STIVALI**

con Anna Chiara Castellano Visaggi, Giacomo Dimase, Chiara Bitetti  
scene Anna Chiara Castellano Visaggi  
burattini, pupazzi e oggetti di scena Lucrezia Tritone  
regia Paolo Comentale

Un giovane mugnaio generoso e un gatto geniale: questa la coppia scenica che anima le vicende dello spettacolo. Uno spettacolo ironico e divertente in cui personaggi strampalati, illuminati da luci di ribalta si muovono in scena con passi briosi e ritmi scoppiettanti. In un'allegria sarabanda di pupazzi di varie dimensioni, con tecniche di animazione nuove e spesso sorprendenti, si dipana il filo della storia conosciutissimo dal pubblico di ogni età. Ispirato alla fiaba di Charles Perrault la fiaba tradizionale è lo stimolo per sottolineare l'azione del gatto come un "portatore di buone cose", un personaggio animale, perciò con caratteristiche misteriose e magiche, che aiuta un umano in difficoltà. La novità del nostro allestimento consiste nel profondo amore tra il giovane mugnaio e il magico gatto con gli stivali che ci riporta ad un rapporto autentico tra l'uomo e il mondo della natura e degli animali domestici fatto di amicizia, di rispetto e di inedita complicità.

*spettacolo per tutti a partire dai 4 anni*



VENERDÌ 27 MAGGIO - ORE 17.00

RIO PARCO BUDRIO, LONGIANO

La Bottega delle Favole

**FAGIOLINO, SANDRONE e LA SFIDA DI MEZZANOTTE**

Presentato da Lery Giorgi, discendente dell' antica Famiglia d'Arte dei Maletti, figlio di Erio, grande burattinaio di tradizione, lo spettacolo si ispira al Teatro classico delle teste di legno dell'Emilia Romagna di inizio novecento. Lo spettacolo mette in scena l'eterna lotta tra il bene e il male con protagonisti i beniamini del teatrino, Fagiolino e Sandrone.

*spettacolo per tutti*



VENERDÌ 27 MAGGIO - ORE 20.30

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Teatro Invito/Compagnia Walter Broggin (Lombardia)

**LEAR E IL SUO MATTO**  
di William Shakespearedi e con Luca Radaelli e Walter Broggin  
traduzione e drammaturgia Luca Radaelli  
scene Walter Broggin

Leggendo Shakespeare ci si imbatte in una realtà fatta di contrasti: l'alto e il basso, l'elevato e il volgare, il comico e il tragico. Nella sua tragedia forse più cupa, Re Lear (scritta, tra l'altro, proprio a seguito di un'epidemia di peste che aveva chiuso i teatri londinesi per un anno), Shakespeare toglie allo spettatore ogni certezza, ogni punto fermo. Il re dialoga con il suo matto e non si capisce chi dei due è il matto. I figli apparentemente buoni sono cattivi e viceversa. Tutto è permeato di black humour. Malgrado la famosa battuta "La maturità è tutto", i personaggi reagiscono in modo infantile, sembrano quasi burattini nelle mani del destino: "Come mosche tra le mani di ragazzini crudeli noi siamo per gli dèi". Perciò abbiamo immaginato di ridurre la scena elisabettiana a una baracca di burattini: Re Lear è un attore in carne e ossa che ha a che fare con i suoi fantasmi scolpiti nel legno.

*spettacolo consigliato per un pubblico adulto*



VENERDÌ 27 MAGGIO - ORE 22.30

EX MACELLO, GAMBETTOLA

Fossick Project (Lombardia)

## THE GREAT GIANT LEAP

di e con Cecilia Valagussa e Marta del Grandi

di e con Cecilia Valagussa e Marta del Grandi

Lo spettacolo è stato ideato e prodotto a Jaisalmer, nel deserto del Thar (India) nel 2019 grazie al sostegno dell'Istituto Italiano di Cultura di New Delhi e del festival di arte e cultura Sandscape. La storia è un omaggio alla Great Indian Bustard, l'uccello di stato del Rajasthan, che con una popolazione stimata di meno di 200 esemplari, è sull'orlo dell'estinzione. La causa principale del suo spopolamento è la perdita di habitat dovuta all'introduzione di infrastrutture come turbine eoliche e tralicci elettrici nel deserto. La magia del Rajasthan e la città di Jaisalmer forniscono l'ambientazione e l'atmosfera alla storia.

*spettacolo per tutti*



SABATO 28 MAGGIO - ORE 17.30

PIAZZA PERTINI, GAMBETTOLA

Compagnia Vladimiro Strinati (Emilia-Romagna)

**IL CASTELLO DEGLI SPAVENTI**

drammaturgia e regia Danilo Conti e Vladimiro Strinati

consulenza artistica e musicale Antonella Pirolì

oggetti e figure Margherita Conventi

costumi e sartoria Anna Morigi

La coppia comica formata da Fagiolino e Sganapino è in fuga dopo l'ennesimo disastro. Giunti in una terra di nessuno vengono ospitati e sfamati dalla stravagante ostessa, la Strega Monticella che intrappola i malcapitati avventori con incantesimi e intrugli. La locanda si rivela però un luogo abitato da strane creature in bilico tra il mondo dei vivi e quello dei morti. I due monelli vengono assoldati dal Dottore e Mago Balanzone e dal suo fedele e inquietante servitore Heidy Lamar per sconfiggere la paura e superare una prova di coraggio. Lo spettacolo è liberamente ispirato a vecchi copioni e giocato sui meccanismi drammaturgici più antichi del teatro dove gli eroi ci fanno sentire forti, invincibili e anche un po' cattivi e le paure possono far ridere!

*spettacolo per tutti a partire dai 4 anni*

SABATO 28 MAGGIO - ORE 20.30

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Accademia della Sgadizza (Emilia-Romagna)

**L'INFERNO A SPIZZICHI e BOCCONI**

testo e regia Romano Danielli

interpreti Romano Danielli, Marco Laboli, William Melloni, Grazia

Punginelli, Riccardo Pazzaglia, Alberto Beltramo, Mattia Zecchi

cantastorie Federico Berti

tecnico Alessandro Benussi

consulenza testi Alberto Beltramo, Ilaria Laboli

I Burattinai bolognesi rendono omaggio al sommo poeta, con lo spettacolo in un atto: "L'INFERNO a Spizzichi e Bocconi" di Romano Danielli. Il capolavoro viene servito come uno spezzatino poetico composto da alcuni canti tra i più importanti: un ibrido per Burattini, Figure & Attori. In questo modo l'autore affronta le difficoltà a "salto di rana", contando sulla amichevole comprensione del pubblico. Un azzardato tentativo diverso, per onorare Dante Alighieri.

*spettacolo consigliato per un pubblico adulto*

DOMENICA 29 MAGGIO - DALLE ORE 16.00

PIAZZA PERTINI, GAMBETTOLA

**RADULAMBE COLLETTIVO LAMBE LAMBE (ITALIA)**

Teatri in miniatura per uno spettatore alla volta

Lisa Ben Ci Venni

**PULCINELLAMBE**

Ci sono scatole qualsiasi. Fatte di cartone, prive di alcuna decorazione. Scatole senza qualcosa di così speciale che ci inviti a guardarci dentro. Chissà che non sia per questo motivo che ci possa succedere di perderci dei biscotti squisiti in cambio di una scatola molto bella ma vuota. Spesso, la stessa cosa ci succede anche con le persone, con certe situazioni ed è proprio per questo che mi sono inventata un piccolo ed intimo spettacolo dentro ad una scatola qualsiasi che, almeno da fuori, non sembra custodire nulla di particolarmente interessante. Perché ti sorprenda, devi fidarti della meraviglia e guardarci dentro!

NaNo Teatro

**RIPARO SOGNI INFRANTI**

Il NaNo Teatro è un insolito bagaglio da viaggio, apparentemente una valigia ...in realtà un teatro! Converrete con me che sia più facile fare entrare una valigia in teatro che un teatro in valigia, eppure... concedendosi una piccola mania di piccolezza, ecco a voi... la compagnia degli attori di carta in Riparo Sogni Infranti: la storia di un re inutile alla ricerca di un senso e del suo lungo viaggio verso l'ignoto.

Teatro Mignon

**L'ORTO DEI DESIDERI**

Una piccola giardiniera coltiva sogni a forma di desideri. L'idea di questo spettacolo è nata durante il periodo del lockdown dalla voglia di toccare la terra, dal desiderio di coltivarla, dall'immaginare un modo nuovo di avvicinarsi alla natura, alla coltura, alla cultura.

*spettacoli per tutti*



DOMENICA 29 MAGGIO - DALLE ORE 16.00

PIAZZA PERTINI, GAMBETTOLA

All'InCirco / Teatro del Drago (Emilia-Romagna)

**PU-PAZZI D'AMORE**

di e con Mariasole Brusa e Gianluca Palma

Storie di amori tragicomici in toni pastello, raccontate con l'innocenza e la leggerezza propria degli oggetti inanimati. Marionette, burattini e pupazzi si avventurano in quadri surreali, divertenti, grotteschi e, a tratti, poetici... tra fioriture e metamorfosi verso la consapevolezza che nulla si crea, nulla si distrugge, ma tutto si trasforma. Cosa possiamo fare? Il segreto, forse, è non rincorrere le farfalle, ma curare il giardino perché loro vengano da noi.

*spettacolo per tutti*

Is Mascareddas (Sardegna)

**A&C ANIMA e CUORE**

Omaggio alla grande burattineria italiana

di e con Antonio Murru

costumi Simona Cadeddu e Alessandro Solla

burattini Donatella Pau

Uno straccio bagnato dimenticato sul proscenio e la preoccupazione segnata sul volto di un burattinaio: è questo il contesto in cui prende vita Anima e Cuore, uno spettacolo di varietà in cui i burattini sono interpreti di brillanti sketch da un lato, ma anche portavoce dei disagi quotidiani che tagli alla cultura e crisi economica hanno portato. Un teatro che "cade a pezzi" ed un fosso aggiustato alla meno peggio in cui gli attori costantemente rischiano di cadere, un equilibrio precario metafora della loro condizione.

Anima e Cuore è un carosello di numeri che ha per denominatore comune la musica, dalla tradizione popolare del tango argentino al belcanto italiano con Don Pasquale e Norina sulle musiche di Donizetti. Anima e Cuore sono gli ingredienti che un burattinaio deve trasferire nel corpo del burattino perché possa verificarsi il prodigio tutto peculiare del Teatro di Animazione in cui un oggetto inanimato, agli occhi del pubblico, prende vita.

*spettacolo per tutti*

DOMENICA 29 MAGGIO - ORE 18.00

TEATRO COMUNALE DI GAMBETTOLA

Teatro Caverna/Patrizio Dall'Argine  
(Lombardia/Emilia-Romagna)

**CHARLIE GORDON**

di e con Patrizio Dall'Argine  
liberamente ispirato al racconto Fiori per Algernon di Daniel Keyes  
costumi Veronica Ambrosini  
produzione Teatro Caverna

Per molti secoli i Re dissero ai sudditi che le cose importanti erano tre: Dio, patria e famiglia. Ma all'inizio dell'anno 2000 iniziò un cambiamento e così poco alla volta Dio venne sostituito dal denaro, la patria dalle vacanze e la famiglia dagli animali da compagnia. Alcuni Re d'Oriente cercarono di mantenere i vecchi principi ma ormai era troppo tardi. I Re d'Occidente assumevano scrittori e sceneggiatori per inventare ogni volta storie nuove, confondere i sudditi e continuare a comandare. Ma qualcosa rischiava d'intaccare questo meccanismo: la stupidità. Iniziarono allora a fare esperimenti per far diventare gli stupidi intelligenti. E ci riuscirono, anche se il processo era reversibile: gli stupidi dimenticavano di essere intelligenti e ritornavano stupidi.

*spettacolo per tutti a partire dai 6 anni*



## INFORMAZIONI \ BIGLIETTERIA

### INFO POINT

21 | 26 Ravenna  
presso Loggetta Lombardesca\Giardini Pubblici  
ore 15:00\18:00

27 | 29 Gambettola Gatteo Longiano  
presso Teatro Comunale di Gambettola  
ore 10:00\12:00 e 15:00\18:00

### BIGLIETTERIA

Nei luoghi di spettacolo  
a partire da un'ora prima dell'evento  
Artificerie Almagià  
Teatro Rasi  
Teatro Comunale di Gambettola

### PREZZI

Pass Festival - €50

Spettacoli per adulti

Intero - €12

Ridotto - €7 (studenti, under 25, over 65)

Spettacoli per famiglie

Intero - €7

Ridotto - €5 (bambini, studenti, under 25, over 65)

Biglietto Famiglia - €20 terzo figlio - €1

Visita guidata al Museo La Casa delle Marionette - €5

### PRENOTAZIONI

Scrivendo a [prenotazione@teatrodelDrago.it](mailto:prenotazione@teatrodelDrago.it)  
tramite la app o il sito Eventbrite per tutti gli eventi gratuiti  
sul sito [www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

**INFO LINE /**  
cell. 392 6664211  
[festival@teatrodelDrago.it](mailto:festival@teatrodelDrago.it)



 [www.arrivanodalmare.it](http://www.arrivanodalmare.it)

  [@festivalarrivanodalmare](https://www.instagram.com/festivalarrivanodalmare)

 **YouTube** Festival Arrivano dal Mare

# Il più personale dei piaceri

DIREZIONE ARTISTICA  
TEATRO DEL DRAGO



COMUNE DI  
RAVENNA



VIVA DANTE  
RAVENNA 1321-2021



COMUNE DI  
GAMBETTOLA



COMUNE DI  
GATTEO



COMUNE DI  
LONGIANO



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Regione Emilia-Romagna



emiliaromagna  
terra con l'anima



Istituzione  
Biblioteca  
Classense



MAR  
Museo d'Arte  
della città di Ravenna



LA CASA  
DELLE  
MARIONETTE



Otello Sarzi  
1922-2022  
cent'anni  
dal  
futuro  
FONDAZIONE  
Famiglia Sarzi



UNIMA  
Italia



Associazione dei  
Teatri di Figura  
A.G.I.S.

italiafestival



ALMAGIA  
RETE DI ASSOCIAZIONI CULTURALI

IN COLLABORAZIONE CON

RAVENNA TEATRO  
E-PRODUCTION  
RAVENNA TOURISM  
RAVEN SERVIZI PER LO SPETTACOLO  
ASS. CULTURALE LA CASA DELLE MARIONETTE  
ASSOCIAZIONE CIRCUITI DINAMICI  
ASSOCIAZIONE QUATTRO QUARTI  
COOPERATIVA SAN VITALE  
VE RA LA VELOSTAZIONE DI RAVENNA  
EDIZIONI SEB27  
RAVENNA E DINTORNI