

Rassegna

«Rido Sogno e Volo»

TEATRO E CIRCO a 360°



un Progetto a cura di:



con il contributo di:



realizzata grazie al sostegno dell'Art Bonus di:



In collaborazione con:



un ringraziamento a



Presentazione artistica

Rido Sogno e Volo, la rassegna di clown, circo contemporaneo e teatro quest'anno si dedica a quelle voci che, con ironia e un occhio ai grandi autori del passato, sono capaci di affascinare, stupire e divertire, ma anche far riflettere lo spettatore sulle fragilità umane e sociali, riportando al centro del palco l'unicità dell'attore, la fantasia del racconto, la poesia del clown contemporaneo.

Una rassegna tutta da vivere insieme, adatta a tutti, firmata Manicomics Teatro, con spettacoli quasi ogni fine settimana, per 18 settimane da gennaio a maggio.

L'Edizione dell'anno scorso

L'anno scorso, per la 2° edizione della rassegna, la Compagnia ha affrontato la recrudescenza della pandemia mettendo in atto una riqualificazione del progetto della rassegna in forma digitale, offrendo alla cittadinanza e alle scuole di ogni ordine e grado, ma anche ai follower nazionali ed internazionali del gruppo, spettacoli in streaming di alta qualità, con un sistema televisivo che è stato molto apprezzato, seguito ed applaudito.

I Sostenitori del Progetto

Manicomics è lieta di ringraziare coloro che anche quest'anno permettono di presentare ad un pubblico finalmente dal vivo un calendario vario e folto: la **Fondazione di Piacenza e Vigevano**, il maggior finanziatore del progetto, rappresentata dal **Professor Mario Magnelli**; l'**Assessorato alla Cultura** del Comune di Piacenza, con bando "**Piacenza riparte con la cultura**", voluto dall'**Assessore Papamarengi**; la **Regione Emilia Romagna**; il **Ministero della Cultura**; **Emilia Informatica**, che tramite l'**ART BONUS** sostiene il progetto 2022. Ed anche gli enti che collaborano al progetto, come l'Associazione Manicomics, il Teatro Open Space 360° e Casa Clizia APS.

Spettacoli di punta – artisti nazionali ed internazionali

Il calendario 2022 rimette al centro della scena le storie, l'attore, il clown, perché oggi più che mai abbiamo bisogno di raccontarci: non è un caso che si inizi con **Mathias Martelli**, erede del più grande giullare del '900 Dario Fo e il suo Mistero Buffo, per proseguire con uno degli attori e autori teatrali più apprezzati e originali, **Andrea Robbiano**, che porta proprio uno spettacolo sul racconto, dove il pubblico diviene protagonista, con i propri sogni e aneddoti; anche per una eccellenza del teatro circo d'autore come **Alessandro Maida di Magdaclan**, la storia dell'uomo, tra acrobazia di altissimo livello e una messa in scena del tutto originale, è al centro della scena; ospiti internazionali, **Helena Bittencourt** dal Brasile e **Goos Meeuwse**n dall'Olanda, una coppia di clown acrobatici che hanno calcato i palchi di tutto il mondo con compagnie come il Cirque du Soleil (Montreal) e la Compagnia Finzi Pasca (Svizzera), o con Circo Buffon (Germany), tanto per citarne alcune.

Nuove edizioni, Novità e debutti

Manicomics riporta in scena, dopo 3 anni, un suo grande classico, "Pigiama Hotel", liberamente tratto dal Malato immaginario di Molière, che tratta con la leggerezza del clown i temi della malattia e della cura, degli ospedali e dei pazienti, mentre **Andrea Cerrato**, ballerino e acrobata torinese di fama internazionale, porta in scena la nuova versione di "Borderline", spettacolo di circo contemporaneo raccontato con gli occhi del clown, grazie alla riedizione che vede la regia e la scrittura in collaborazione con Rolando Tarquini. Nuove sinergie tra clown, teatro e circo contemporaneo nella nuova produzione di **Mario Lewis**, con la collaborazione di Allegra Spernanzoni e Rolando Tarquini alla regia e scrittura; ancora clown che si scontrano con il problema del precariato nella giovane creazione "Call Center" del **Collettivo MEL**, mentre i **Madame Rebiné** chiudono in bellezza la rassegna con l'anteprima de "La Burla", dove il clown si confronta acrobaticamente con le problematiche

dell'età più matura che si scontra con la velocità dei cambiamenti del mondo contemporaneo.

Teatro per i più giovani

L'ecologia e la fantasia al centro della proposta per i più giovani: Manicomics in collaborazione con IREN offrono buoni consigli contro lo spreco energetico, pro energie rinnovabili con **"Alla Carica Ragazzi!"**, mentre i più piccoli potranno godere sia la domenica pomeriggio, che al mattino con le insegnati dello spettacolo su Gianni Rodari con **"Piacere Gianni"** di e con Samantha Oldani e Mauro Caminati.

Progetti Speciali

Due gruppi di allievi si incrociano per il workshop della rassegna offerto dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano: uno sul clown "Volo Ridens" condotto dalla **Helena Bittencourt** dal Brasile e **Goos Meeuwssen** dall'Olanda ed uno sull'arte figurativa condotto dagli artisti di **Casa Clizia APS**, durante due giorni si sfideranno a ridere, sognare e volare con le arti che entrano in sinergia; mentre a fine marzo e inizio aprile le scuole superiori saranno sensibilizzate sul tema della sicurezza sul lavoro grazie allo spettacolo "Bianco Silenzio" di e con **Mauro Mozzani**, accompagnato dal magistrale violoncello di **Elena Castagnola**.

Un calendario impegnativo ed energetico per riprendere aria grazie alla cultura e all'arte.

Crediti

La direzione artistica di MANICOMICS Teatro

Mauro Mozzani, Rolando Tarquini

Collaboratori esterni

Matteo Ghisalberti e Graziella Rimondi

La direzione tecnica

Agostino Bossi, Mauro Caminati

La direzione Amministrativa

Paolo Pisi

Ufficio Stampa

Allegra Speranzoni, Mauro Caminati e Margherita Serra

Lo staff organizzativo

Fabio Piazzi, Graziella Rimondi, Maria Cristina Tarquini, Graziella Trecordi, Mario Susani, Carlo Agosti, Francesco Benzi, Luigina Sverzellati, Claudia Iavarone, Renato Maserati, Alessandra Neve.

Immagine

Liza Schiavi

Grafica

MADE - Piacenza

Tutti gli spettacoli sono a pagamento: INTERO 12€ - RIDOTTO 8€ - SCOLASTICA 5€

Si richiede l'osservanza delle normative anti-Covid19 vigenti al momento degli spettacoli
INFOLINE: +39 3331741885

Teatro Open Space 360° via Scalabrini n°19 – Piacenza

Facebook: @manicomics.teatro

Instagram: manicomics_teatro

www.manicomics.it

Calendario sintetico

28/01/22 ore 21.00 – sezione PROSA “Il Primo miracolo di Gesù bambino”, dal “Mistero Buffo” di Dario Fo e Franca Rame, con Mathias Martelli, regia Eugenio Allegri

05/02/22 ore 21.00 – sezione PROSA «Più su di quaggiù» di e con Andrea Robbiano e alla tastiera Lorenzo Marcenaro, Collettivo Naif Teatro

13/02/22 ore 17.00 - sezione PER FAMIGLIE “Alla Carica ragazzi!!!” con Agostino Bossi e Mauro Caminati, di Rolando Tarquini A. Bossi M. Caminati Compagnia Manicomics

26/02/22 ore 21.00 e 27/02/22 ore 17.00 - sezione CLOWN “Brutta canaglia la solitudine” testo e regia di Daniele Finzi Pasca con Mauro Mozzani e Rolando Tarquini co-produzione Manicomics e Compagnia Finzi Pasca (CH)

05/03/22 ore 21.00 e 6 ore 17.00 – sezione CLOWN “Pigiama Hotel” con Mauro Mozzani, Mauro Caminati, Paolo Pisi Compagnia Manicomics

18 e 19/03/22 ore 21.00 e 20/03/22 ore 17:00 – sezione DEBUTTI/CLOWN CIRCO CONTEMPORANEO “Borderline” con Andrea Cerrato, di Cerrato e Tarquini, Regia Rolando Tarquini, Compagnia Cerrato in co-produzione con Manicomics

26/03/22 ore 21.00 - sezione TEATRO CIRCO “Sic Transit” con Alessandro Maida, di Alessandro Maida e Giorgia Russo, produzione MagdaClan Circo

SPETTACOLO PER GLI ISTITUTI SUPERIORI SUL TEMA DELLA SICUREZZA SUL LAVORO “Bianco Silenzio” di Mauro Mozzani con Mozzani e la musicista Elena Castagnola, Compagnia Manicomics

10/04/22 ore 17.00 - sezione PER FAMIGLIE “Piacere, Gianni!” di e con Mauro Caminati e Samantha Oldani - REPLICA PER LE SCUOLE: 11/04/22 ore 10.30 - su prenotazione

19 e 20/04/22 ore 21.00 – sezione CLOWN “Il clown (rivelato)” di e con Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen.in co-produzione con Manicomics Teatro

21/04/22 ore 14.00/21.00
WORKSHOP TEATRO CIRCO CLOWN con Helena Bittencourt e Goos Meteunsen
ATELIER DI CREAZIONE ARTISTICA con gli artisti di Casa Clizia APS
Attività offerta dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano ed aperta ai giovani dai 15 ai 35 anni.

14/05/22 ore 21.00 - sezione DEBUTTI - CLOWN - Collettivo MEL “Call Center” con Elisa Mazza e Margherita Serra, composizione scenica Leonardo Maria Tanoni, Collettivo MEL in co-produzione con Manicomics

21/05/22 ore 21.00 – sezione DEBUTTI - TEATRO CIRCO CONTEMPORANEO - «Crazy Fantasy» di e con Mario Levis, Compagnia Mario Levis in co-produzione con Manicomics Teatro

26 e 27/05/2022 ore 21.00 – sezione TEATRO CIRCO ANTEPRIMA de «La Burla» di e con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri, Compagnia Madame Rebiné

Programma

28 gennaio PROSA

Teatro Open Space 360°

Mathias Martelli

Il primo miracolo di Gesù bambino (teatro)

con Matias Martinelli

regia di Eugenio Allegri

Lo spettacolo è tratto da una delle opere più celebri di Dario Fo: "Mistero Buffo" è irrimediabilmente legato alla figura del suo autore-attore, tanto che sembra impossibile riproporlo senza la sua presenza sulla scena. Una scommessa che Mathias Martelli e Eugenio Allegri hanno accettato, nel segno di una fedeltà all'originale che, per non essere tradito, necessita di una rilettura nuova e personale che ne sappia restituire lo spirito agli spettatori contemporanei. Un'operazione eseguita con l'esplicito consenso



dello stesso Fo. Fra tutte le giullarate che compongono "Mistero Buffo" per Bellinzona si è scelto "Il primo miracolo di Gesù Bambino" che narra dell'emigrazione di Gesù e della sua famiglia da Betlemme, a seguito delle stragi degli innocenti di Erode, e di come il piccolo Gesù riesca a farsi accettare dai bambini ebrei di un'altra città inventando il miracolo degli uccellini fatti con la creta e poi dati alla vita col solo suo soffio. Una giullarata esilarante sui temi attualissimi dell'emigrazione, del lavoro e dell'integrazione costruita sull'inimitabile paradosso comico e grottesco del teatro di Fo.

BIO - Mattias Martinelli - attore, performer, giullare, autore

Ha vinto i premi Alberto Sordi, Locomix e Uanmensciò con Il mercante di Monologhi da lui scritto e interpretato. Ha calcato palcoscenici in Italia ed Europa con Mistero Buffo con la regia di Eugenio Allegri co- prodotto dal Teatro Stabile di Torino.

E' stato vincitore del Premio Nazionale di Cultura Frontino-Montefeltro. Per la Fondazione TRG ha scritto e interpretato Nel Nome del Dio Web. è stato ospite protagonista di Pierino e il Lupo insieme alla prestigiosa orchestra del Teatro Regio di Torino. Nell' ottobre 2020 debutta con lo spettacolo Raffaello, il figlio del vento da lui scritto e interpretato, prodotto da Teatro Stabile dell'Umbria e Doc Servizi, in collaborazione con Comune di Urbino, Amat Marche e Regione Marche. Debutterà nell'Ottobre 2021 con il nuovo spettacolo. È autore dei libri "Il Mercante di Monologhi", SuiGeneris Edizioni, "T'amo aspettando il contraccollo", "Nel nome del Dio Web" e "Raffaello. Il figlio del vento", editi da Miraggi Edizioni.

5 febbraio PROSA

Teatro Open Space 360°

Andrea Robbiano Compagnia Teatro Naif

Più su di quaggiù

Di Andrea Robbiano

Con Andrea Robbiano accompagnato dal
maestro Lorenzo Marcenaro

Accompagnato dal tastierista Lorenzo Marcenaro, Robbiano si allontana dalle grandi sale e dalle luci di scena più intense, per dare spazio all'essenza popolare del teatro e al recupero del senso di comunità, prerogativa primaria dell'arte dal vivo.

L'unicità dello spettacolo consiste infatti nel contatto verbale diretto dell'attore con il pubblico, che sarà stimolato a condividere punti di vista, esperienze e sogni, o semplici episodi di quotidianità. Uno

spettacolo sempre diverso, perché basato sulle suggestioni del pubblico, chiamato non solo ad assistere ma a diventare essenza e protagonista di un'esperienza unica. I testi improvvisati da Robbiano e le musiche originali di Marcenaro, dimostreranno che, come per le serate passate a inventare racconti attorno ad un fuoco, il vero principio attivo del teatro sta nella condivisione.



BIO - Andrea Robbiano - attore, monologhista, autore

Andrea Robbiano, attore, autore e regista teatrale, è stato vincitore della borsa di studio per il 4° anno alla Scuola Teatrale "Quelli di Grock". Vincitore del premio "Eolo 2015" come miglior attore del teatro ragazzi per lo spettacolo "Fuori Misura", testo su Giacomo Leopardi dell'importante compagnia milanese MTM, con cui è andato in scena per oltre trecento repliche. Dal 2003 è autore e regista della compagnia "Teatro del Rimbombo". Dal 2014 è direttore artistico del "Piccolo Teatro Enzo Buarné" di Castelnuovo Bormida. Con "Fuori Misura (il Leopardi come non ve l'ha mai raccontato nessuno)" nel 2014 con Quelli di Grock ha vinto il **Premio Ribalta come migliore attore e migliore spettacolo. Premio Eolo come migliore attore di teatro ragazzi 2015**

BIO - Lorenzo Marcenaro

Nasce ad Alessandria nel 1983 e cresce nell'angolo di provincia tra Novi e Genova.

Il colpo di fulmine per la musica arriva presto, a poco più di tre anni, con l'ascolto casuale dei dischi dei genitori: inizierà gli studi di pianoforte all'età di sei anni.

Con l'adolescenza si appassiona a tastiere e sintetizzatori, entrando a fare parte di vari progetti che spaziano dal progressive all'heavy metal fino alla canzone d'autore.

Suona con i LoreWeaveR, i The Critical Failure, la Nuova Compagnia Instabile, band per cui partecipa alla realizzazione degli album in veste di tastierista, compositore e arrangiatore. Accompagna le band anche nei diversi tour in Italia ed Europa. Nel 2018 inizia la collaborazione con il Teatro del Rimbombo, per il quale produce colonne sonore originali per gli spettacoli ed affianca la direzione artistica curando le musiche di ogni evento, teatrale e non, in cartellone. Inizia nel 2021 la collaborazione con Naif Teatro con lo spettacolo Più su di Quaggiù, dialogo improvvisato tra la sua tastiera, il corpo e la voce di Andrea Robbiano.

Teatro Naif

Siamo un collettivo artistico nato dal desiderio di alcuni allievi della scuola del Teatro del Rimbombo di lavorare in maniera professionale sul territorio nazionale. Lavoriamo per valorizzare territorio, tradizioni e temi fondamentali della contemporaneità, in ottica di continua contaminazione tra attori, registi, tecnici e tutte le figure che partecipano alla produzione dello Spettacolo.

Naif richiama ad un ritorno alle origini del Teatro, per liberarsi da pretesti e sovrastrutture e ritrovare l'ingenuità, il divertimento e la scoperta della scena. *Naif* è divenire maestri popolari della realtà, unendo i due sensi del termine arte, ovvero Mestiere ed Estro Creativo

<https://www.naifteatro.it/about-us/>

13 febbraio CLOWN per famiglie

Teatro Open Space 360°

Manicomics Teatro

Alla Carica!!! (teatro ragazzi)

di Agostino Bossi, Mauro Caminati, Rolando Tarquini
Regia Rolando Tarquini
Con A. Bossi e M. Caminati
Produzioni Manicomics Teatro e IREN SPA



Due stravaganti soldati, a bordo di un carro armato super moderno, giungono in un paese che sembra deserto. Il loro obiettivo è quello di cercare i nemici e distruggerli per salvaguardare le ultime riserve di petrolio del pianeta. Ma dei nemici nemmeno l'ombra e non ci sono nemmeno case, villaggi, città. Come sopravvivere? Ma questo non è un problema. Il loro carro armato è dotato di lavatrice, frigorifero, computer, mobile bar, dispensa; la sopravvivenza è assicurata. Dentro c'è tutto ... ma quel TUTTO funziona solo se c'è petrolio che si trasforma in energia. E allora trovare il petrolio diventa necessario per far sopravvivere il pianeta e per permetter loro di sopravvivere. E il carburante è ormai agli sgoccioli. Durante la loro finta guerra parlano e discutono delle tematiche dell'energia, della sua produzione, degli effetti collaterali, dei conflitti che nascono per gli interessi dell'energia, di cosa può fare ognuno di noi, della produzione alternativa e soprattutto della produzione di energia dalla fonte solare. Sino a quando ... colpo di scena, compare il "nemico".

Manicomics Teatro collabora con le istituzioni del territorio da molti anni al fine di sviluppare percorsi e progetti teatrali legati alla realtà in cui vive e opera. Alcune di queste collaborazioni proseguono ormai veramente da tanto tempo e in modo così felice che ci sentiamo di definirle virtuose. È il caso di IREN S.p.A. con cui Manicomics Teatro interagisce da ormai molti anni grazie ai percorsi di sensibilizzazione legati ai temi della sostenibilità e dell'ambiente rivolti alle scuole e ai giovani. Percorsi tenuti dai suoi soci Allegra Speranzoni e Rolando Tarquini. Dalle offerte formative per insegnanti a Piacenza, Parma e Reggio Emilia, sino al progetto Rifiutando rivolte a scuole elementari, medie e superiori che Manicomics porta avanti sin dal 2006. A fianco degli aspetti educativi, la collaborazione con IREN Emilia S.p.A., ha dato frutto anche ad un serie di spettacoli che trattano tematiche ambientali e/o energetiche. E proprio questi percorsi, nel corso di questi ultimi anni, hanno dato vita allo spettacolo ALLA CARICA!!! sulle tematiche dell'energia. Lo spettacolo, che ha già girato e partecipato a rassegne ed eventi per bambini e ragazzi, è rivolto ad un pubblico di giovani e giovanissimi ma strizza intelligentemente l'occhio anche agli adulti sensibili ai temi di pertinenza e usa un linguaggio espressivo basato sulla corporeità, la parola e il teatro di figura e degli oggetti. Con comicità, ironia e gioco surreale. Come da stile Manicomics.

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/alla-carica/>

26 febbraio ore 21.00 e 27 febbraio ore 17.00 CLOWN

Teatro Open Space 360°

**Una coproduzione Manicomics
Teatro e Compagnia Finzi Pasca
*Brutta canaglia la solitudine***

testo e regia Daniele Finzi Pasca
con Mauro Mozzani e Rolando
Tarquini musiche Gregorio Cosentino,
disegno luci Marco Finzi Pasca e
Graziano Marafante
una coproduzione Compagnia Finzi
Pasca e Manicomics Teatro



Vi sono paesi dimenticati dalla storia, alcuni villaggi piano piano vengono abbandonati e chi resta si attacca in sogno ad un attimo di gloria.

Medoro e Vitalizio, i due protagonisti, sin da bambini attendono l'arrivo di qualcosa di nuovo. La loro vita è una catena fatta di piccole rivoluzioni fallite, scandita da cataclismi che cambiano il profilo delle cose. Si passeggia sino al molo e si pensa di buttarsi giù, poi ci si ripensa e si ricomincia a lottare.

Il testo riflette sulla dimensione legata al gioco teatrale e sulle possibili forme di porsi rispetto all'interpretazione. Vitalizio e Medoro non sanno di giocare al teatro, semplicemente si pongono problemi d'interpretazione cercando forme per essere convincenti. Provando e ripetendo; strutturano un'azione teatrale partendo da posizioni molto lontane. Così capita da tempo nel teatro contemporaneo, le differenti scuole sono l'espressione dei differenti modi di concepire la "verità" sulla scena.

Questo percorso s'intrecciava con un secondo tema: l'imminente Anno Santo. Di pellegrini ne avremmo visti molti. Immaginette e benedizioni distribuite a tutti. Il miracolo della fede rinnovato. Come grandi Luna- Park, i centri di pellegrinaggio si sarebbero contesi lo slancio dei fedeli. Teatro e Ritualità da sempre vicine s'incontravano di nuovo.

"Brutta canaglia la solitudine" è una storia surreale, che racconta la fragilità di tutti davanti al destino. Una fragilità bella, la fragilità di chi non smetterà mai di resistere. Ci sono miracoli, atti carichi di talento, c'è la speranza nell'attesa e il ritrovarsi quotidiano con l'amicizia che rinnova il ricordo e la promessa che un giorno, finalmente, qualcosa possa cambiare.

Daniele Finzi Pasca racconta: «L'ho scritto nello stesso modo in cui si fa un abito su misura, plasmandolo nell'anima di due attori amici: Mauro Mozzani e Rolando Tarquini.»

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/brutta-canaglia-la-solitudine/>

5 marzo ore 21.00 e 6 marzo ore 17.00 **CLOWN**

Teatro Open Space 360°

Manicomics Teatro

Pigiama Hotel

Scritto e diretto da Mauro Mozzani, Paolo Pisi e Rolando Tarquini

Con Mauro Caminati, Mauro Mozzani, Paolo Pisi

Scene SUN e Claudia Valla

Equipe tecnica Agostino Bossi, Graziano Marafante

Produzione Manicomis Teatro



Due stravaganti soldati, a bordo di un carro armato super moderno, giungono in un paese che sembra deserto. Il loro obiettivo è quello di cercare i nemici e distruggerli per salvaguardare le ultime riserve di petrolio del pianeta. Ma dei nemici nemmeno l'ombra e non ci sono nemmeno case, villaggi, città. Come sopravvivere? Ma questo non è un problema. Il loro carro armato è dotato di lavatrice, frigorifero, computer, mobile bar, dispensa; la sopravvivenza è assicurata. Dentro c'è tutto ... ma quel TUTTO funziona solo se c'è petrolio che si trasforma in energia.

E allora trovare il petrolio diventa necessario per far sopravvivere il pianeta e per permetter loro di sopravvivere. E il carburante è ormai agli sgoccioli. Durante la loro finta guerra parlano e discutono delle tematiche dell'energia, della sua produzione, degli effetti collaterali, dei conflitti che nascono per gli interessi dell'energia, di cosa può fare ognuno di noi, della produzione alternativa e soprattutto della produzione di energia dalla fonte solare. Sino a quando ... colpo di scena, compare il "nemico".

Manicomics Teatro collabora con le istituzioni del territorio da molti anni al fine di sviluppare percorsi e progetti teatrali legati alla realtà in cui vive e opera. Alcune di queste collaborazioni proseguono ormai veramente da tanto tempo e in modo così felice che ci sentiamo di definirle virtuose. È il caso di IREN S.p.A. con cui Manicomics Teatro interagisce da ormai molti anni grazie ai percorsi di sensibilizzazione legati ai temi della sostenibilità e dell'ambiente rivolti alle scuole e ai giovani. Percorsi tenuti dai suoi soci Allegra Speranzoni e Rolando Tarquini. Dalle offerte formative per insegnanti a Piacenza, Parma e Reggio Emilia, sino al progetto Rifiutando rivolte a scuole elementari, medie e superiori che Manicomics porta avanti sin dal 2006. A fianco degli aspetti educativi, la collaborazione con IREN Emilia S.p.A., ha dato frutto anche ad un serie di spettacoli che trattano tematiche ambientali e/o energetiche. E proprio questi percorsi, nel corso di questi ultimi anni, hanno dato vita allo spettacolo ALLA CARICA!!! sulle tematiche dell'energia. Lo spettacolo, che ha già girato e partecipato a rassegne ed eventi per bambini e ragazzi, è rivolto ad un pubblico di giovani e giovanissimi ma strizza intelligentemente l'occhio anche agli adulti sensibili ai temi di pertinenza e usa un linguaggio espressivo basato sulla corporeità, la parola e il teatro di figura e degli oggetti. Con comicità, ironia e gioco surreale. Come da stile Manicomics.

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/alla-carica/>

18 e 19 marzo ore 21.00 e 20 marzo ore 17.00
DEBUTTI/CLOWN CIRCO CONTEMPORANEO

Teatro Open Space 360°

**Compagnia Cerrato in coproduzione
con Manicomics Teatro**

Borderline

di Andrea Cerrato e Rolando Tarquini con Andrea Cerrato
Regia Rolando Tarquini Assistenza coreografica Micol Veglia
Collaborazione alla messa in scena Allegra Spernanzoni e Leonardo Tanoni
Voce narrante Allegra Spernanzoni
In collaborazione con Manicomics Teatro e Open Space 360°



Un uomo al confine tra due linee: necessità ed evoluzione. Un uomo al confine tra la sua libertà e il suo essere sociale.

È un clown alle prese con due grandi ruote di cui è allo stesso tempo vittima e complice e che identificano i suoi limiti. È un clown arrabbiato con sé stesso e con il mondo e che solo con il gioco troverà il modo di fare pace con i suoi confini. Quell'uomo, quel clown, si chiama Borderline, in lotta con tutto e tutti. È punto ed è circonferenza come le sue due amiche, le ruote. Ne è al centro, ne è sopra, corre con loro e con loro parla comicamente e gioca. Le due grandi ruote, ad altezza umana, si muovono sulla scena senza mai fermarsi sino ad arrivare alla sorprendente fine dell'avventura.

Nello spettacolo sono presenti alcuni brevi testi che sono tradotti nelle principali lingue europee oltre alla versione base in italiano: inglese, francese e spagnolo.

Lo spettacolo nasce dalla collaborazione tra **Andrea Cerrato** e **Rolando Tarquini**, due eccellenze nel mondo del clown e del circo contemporaneo: Cerrato è acrobata, ballerino, attore, clown e **record-man** (con la ruota canadese ha compiuto 48 giri consecutivi in 30 secondi www.andreacerrato.it/press.html) e Tarquini attore, regista, drammaturgo, clown e fondatore della compagnia **Manicomics Teatro** (riconosciuta dal Ministero dei Beni Culturali, www.manicomics.it) e stretto collaboratore della Compagnia Finzi Pasca.

Lo spettacolo si sviluppa attorno alla **ricerca di un linguaggio espressivo** che sia **teatrale**, che rispetti i tempi della **comicità** e che sia **acrobatico e spettacolare**. Le musiche, create "su misura" per lo spettacolo dal compositore **Ruben Lombroso** e da **Andrea Cerrato** stesso, sono dirette a far entrare il pubblico nel mondo di *Borderline*. Spettacolo unico nel suo genere: porta sulla scena due **roue-cyr**; attrezzo acrobatico circense semplice e immediato, ammaliante e simbolico. Il ritmo crescente dello spettacolo non lascia il tempo di respirare. Lo spettacolo è stato prodotto in collaborazione con Manicomics Teatro di Piacenza, compagnia italiana di teatro e di clown contemporaneo e impresa di produzione di circo contemporaneo riconosciuta dal MIC Ministero della Cultura e Socia di A.C.C.I. (Associazione Circo Contemporaneo Italia)

La *Roue Cyr* è un attrezzo acrobatico che consiste in un unico grande anello in cui l'esecutore si trova all'interno e ne afferra il bordo, facendolo rotolare e girare giroscopicamente mentre esegue movimenti acrobatici dentro e intorno alla ruota rotante. La ruota Cyr prende il nome da Daniel Cyr, co-fondatore della Compagnia Cirque Éloize. Andrea Cerrato ha dedicato gran parte della sua formazione all'arte della *Roue Cyr* diventandone un vero e proprio virtuoso tanto da arrivare a ottenere un primato, un *guinness* vinto in tv a "The Night of Records" condotto da Enrico Papi su TV8: con la ruota canadese ha compiuto 48 giri consecutivi in 30 secondi e ha strappato il primato ad un collega cinese.

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/borderline/>

26 marzo ore 21.00

TEATRO CIRCO CONTEMPORANEO

Compagnia MagdaClan Circo

Sic Transit

Scrittura drammaturgica - Giorgia Russo e Alessandro Maida
Interpreti - Alessandro Maida
Aiuto alla messa in scena - Giorgio Bertolotti
Direzione musicale - Giuseppe Basile e Eufemia Mascolo
Creazione Jingles - Lorenzo Crivellari
Scenografia - Stefano Boccardo
Disegno luci - Alessandro Maida
Costumi - Giorgia Russo
Consulenza magica - Andrea Speranza
Produzione - MagdaClan Circo

Lui è il padre, nonché creatore della Storia: megalomane, presuntuoso a tratti schizofrenico. Anni ed anni a far sentire la sua voce, ma invano, tra tanti che strillavano nell'interpretare le sue parole; così un giorno invia il suo migliore messaggero, cuore di papà, a ribaltare le sorti dell'intero genere umano.

Ma la storia è nota, l'ennesimo tentativo fallito a causa di modi avventati e cattive conoscenze, Sic transit gloria mundi. Quest'anno e' tornato e ci riprova, anzi sono tornati, con una nuova mission per svecchiare il brand e scalare l'establishment.



Hanno solo bisogno di affidare la loro verità a un uomo nuovo. O forse ad una nuova donna.

NOTA DELLA COMPAGNIA - Con questo spettacolo abbiamo voluto riesplorare le radici del circo affondate nella nomade cialtroneria medievale, per parlare di quello che in fin dei conti e' un grosso imbroglio. Più ci addentravamo nel vivo della questione, più restavamo affascinati dalla simmetria tra lo spettacolo di strada e le liturgie.

Per cui a un certo punto era chiaro, volevamo un dio impostore, un imbonitore, un domatore di astanti per portarli alla propria "parrocchia".

LA COMPAGNIA - MagdaClan nasce nel 2011 come compagnia di circo contemporaneo, dentro e fuori al suo piccolo chapiteau, per portare la propria ricerca artistica e il proprio linguaggio in qualsiasi luogo, anche quello più impervio e remoto. Oggi MagdaClan è un grande collettivo di artisti, di produttori e inventori: il circo è il fulcro della sua incessante attività, in quanto luogo fisico e mentale in cui sono possibili incontri e sperimentazioni tra arti e persone, per oltrepassare le barriere tra generi e culture. MagdaClan ha all'attivo 4 grandi produzioni, numerosi cabaret, performance site-specific, spettacoli di strada e spettacoli di compagnie satelliti. La promozione e la diffusione del circo e delle arti performative avviene anche diventando il Magda stesso, organizzatore del Fantasy Festival e della Rassegna Mon Circo nel Monferrato.

<http://www.magdaclan.com/spettacoli/sic-transit/>

prima settimana di aprile **PROGETTO SPECIALE** **CLOWN E IMPEGNO CIVILE**

Teatro Open Space 360°

Manicomics Teatro

Bianco Silenzio

di Francesco Barbieri e Mauro Mozzani
con Mauro Mozzani, Elena Castagnola
musiche e arrangiamenti GianCarlo Boselli
scenografia Coccodrilli a Manovella costumi e design: Sergio Anelli

tecnica Agostino Bossi, Graziano Marafante
realizzazione costumi Sandra Carta
grafica Andrea Canepari
Con la collaborazione di ANMIL Piacenza
realizzato grazie al contributo di
Provincia di Piacenza, Comune di Piacenza,
Fondazione di Piacenza e Vigevano,
CGIL Piacenza, CISL Piacenza e UIL Piacenza,
ConfindustriaPiacenza



Ogni mattina, in Italia, quattro persone si svegliano, si alzano, si lavano, si vestono, se hanno tempo fanno colazione, qualcuno si lava i denti e qualcun altro no, si infilano le scarpe, salutano la mamma, il marito, la fidanzata, i figli, se non hanno nessuno chiudono a chiave la porta e lasciano la radio accesa che con i ladri non si sa mai. Ogni mattina quattro persone salgono sul bus, in macchina, in motorino, sul tram, in bicicletta, ... ogni mattina, quattro persone raggiungono il posto di lavoro... a volte no, e muiono.

“Bianco Silenzio” è una clooneria a monologo dove la storia di Camillo, 50 anni, volto bonario da clown si intreccia con le storie di Tarcisio, Rashid e Gavino, tre lavoratori vittime di incidenti sul lavoro. Camillo, sul finire dello spettacolo, morirà per un banale incidente di lavoro e questo lo sa perché lui è un clown, viene da un altro mondo ed è continuamente in bilico fra il nostro e quel mondo. Camillo avrà così una bella occasione: oltre a cercare di fare il suo spettacolo come mai prima potrà sfruttare il palco per ripercorrere, per tornare indietro, per capire, cosa avrebbe potuto fare, o dire, per evitare l'incidente e magari aiutare qualcun altro per evitarne in futuro.

“Bisogna farsi forza”, mormora fra sé Camillo, “forza, che stasera non sei solo.” Solo oggi già 3 persone sono morte sul lavoro. “Bianco Silenzio è stato scritto per suscitare interesse ed emozioni, per lasciare nel cuore e nell'anima di tutti quelli che potremo raggiungere una sensibilità maggiore nei confronti di un tema così importante e delicato come quello della sicurezza sul lavoro. Per promuovere un lavoro chiaro, sicuro, regolare, perché è il lavoro che vogliamo come diritto inalienabile ed esigibile per tutte le donne e tutti gli uomini.” (F. Tribi – Assessore al Lavoro della

10 aprile ore 17.00 **PER FAMIGLIE**

11 aprile ore 10.30 **PER LA SCUOLA SU PRENOTAZIONE**

Teatro Open Space 360°

**Oldani/Caminati in collaborazione con
Manicomics Teatro e Raffinerie Cobaiasci**

Piacere, Gianni!

Liberamente ispirato alla vita e alle opere di GIANNI RODARIDI
e con: Mauro Caminati e Samantha Oldani

Gianni vende magnifici fiori.

Ada ama immensamente le rose. Appassite!

I due si vedono da anni, ma non si sono mai parlati.

Un giorno Gianni, incuriosito, la segue e scopre la sua incredibile storia.

Ada vive in un giardino di rose sfiorite, sospesa nel tempo; molti anni prima, ha perso l'amore insieme la capacità di "immaginare una vita".

Sarà Gianni, con le sue mirabolanti "invenzioni", le storie e le filastrocche sgangherate ad insegnarle come tutto sia possibile se si allena la fantasia.

Solo così Ada potrà ricominciare a vivere, come una rosa appena sbocciata.

Un piccolo omaggio a Gianni Rodari, grande maestro della fantasia, che attraverso le sue poesie, i racconti e le filastrocche ha tinteggiato un mondo straordinario che forse vorremmo più simile al nostro.

Dedicato a bambini e ragazzi e a tutti coloro che, ormai cresciuti, ricordano con un sorriso le sue incredibili storie.

MAURO CAMINATI - Diplomato nel 2000 presso la scuola del "Teatro Arsenale". Negli anni a seguire ha esperienze con diversi maestri contemporanei tra cui Raul Manso (Studio Laboratorio dell'Attore), Daniele Finzi Pasca (Teatro Sunil) Bruno Stori (Teatro delle Briciole) Anna Rosa Cortellini (insegnante di preparazione vocale). Collabora dal 1998 come attore e operatore teatrale con Manicomics Teatro e ne diventa socio nel 2005, per cui è attore, regista, organizzatore, operatore teatrale e co-direttore artistico del festival Lultimaprovincia dal 2010 e della rassegna Acchiappasorrisi dal 2011. Conduce laboratori ed interventi educativi basati sul linguaggio teatrale sul territorio, nelle scuole e in strutture di prevenzione e recupero del disagio sociale.

SAMANTHA OLDANI - **Samantha Oldani** Laureata in Storia del Teatro e dello Spettacolo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Master in marketing delle imprese di arte e spettacolo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, ha frequentato il corso di formazione triennale per attori presso il Teatro dell'Arte- CRT-Centro di Ricerca Teatrale di Milano; ha seguito corsi di formazione teatrale con Silvio Castiglioni, Kaya Anderson, Paul Silber, Rossignol del Roy Hart Theatre, Enrique Pardo, Linda Wise e Lisa Maier del Pantheatre di Parigi, Eugenio Barba, Claudio Morganti, Françoise Khan, Mariangela Gualtieri e Cesare Ronconi del Teatro Valdoca, Marcello Bartoli, Michela Lucenti, Matteo Belli e altri. Negli anni approfondisce lo studio della danza (contemporanea, tango e teatro-danza balinese) e dell'espressione vocale (canto lirico e leggero). Ha lavorato come attrice e insegnante tra gli altri con Cooperativa Teatrale TeatroIncontro di Vigevano, Mimmo Sorrentino, La Bottega dei Mestieri Teatrali di Giulio Cavalli, il Pim Spazio Scenico di Milano; nell'ottobre 2007 fonda e lavora con l'Associazione Culturale Pianozerotre Teatro con il drammaturgo Renato Gabrielli, l'attore Massimiliano Speziani e la regista Sabrina Sinatti. Dal 2008 collabora con Manicomics Teatro. Dal 1999 progetta e realizza laboratori teatrali nelle scuole; tiene corsi di teatro rivolti a giovani e adulti in strutture private e per i comuni; ha realizzato interventi di teatro-sociale in comunità di recupero per tossicodipendenti e presso strutture per l'assistenza ai disabili, ai minori stranieri non accompagnati e agli anziani non autosufficienti o affetti da demenze senili ed Alzheimer. Dal 2004 al 2009 collabora con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e di Brescia conducendo di laboratori di training vocale, fisico e attoriale, che continua a condurre presso compagnie teatrali e associazioni culturali.



NB: LE CLASSI DI SCUOLA PRIMARIA E LE CLASSI DI 1° DELLA SCUOLA SECONDARIA CHE VOGLIONO PRENOTARE LO SPETTACOLO DELL'11 APRILE ALLE ORE 10.30 CHIAMARE IL 3316651873

<https://www.manicomics.it/spettacolo-singolo/piacere-gianni/>

19 20 aprile ore 21.00 CLOWN

Teatro Open Space 360°

Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen

Il Clown (rivelato)

*di e con Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen
in coproduzione con Manicomics Teatro*

Il clown come lo sciocco, il povero, lo stupido,
Il clown come un elefante nella stanza,
Il clown come specchio della società,
Il pagliaccio che non si arrende
Con questa ispirazione due clown cercano di
spiegare cos'è il clown e con le dovute
difficoltà non si arrendono.
Una nuova creazione e sempre un working
progress di Helena Bittencourt e Goos
Meeuwsen



Helena Bittencourt - Rio de Janeiro, Brasile

Ha fatto la sua prima apparizione sul palco all'età di sette anni e si è subito innamorata del teatro. Contemporaneamente ai suoi studi presso l'Università del Teatro in Brasile (Uni-rio) si è diplomata alla Scuola Nazionale di Circo del Brasile e ha iniziato a lavorare nella combinazione di queste due arti. Ha fatto parte del cast del Cirque du Soleil nella creazione e mostra Corteo come acrobata, clown e cantante. Lì ha incontrato per la prima volta il regista Daniele Finzi Pasca che invitato a far parte della compagnia di Finzi Pasca ha fatto parte della creazione e del cast di Donka una lettera a Chekov in tournée mondiale per 5 anni in importanti teatri e Festival di tutto il mondo. Ha inoltre collaborato per molti anni con altre compagnie come regista, interprete e cantante, recitando e facendo acrobazie, tra cui Manicomics Teatro (Italia), Intrepida Trupe (Brasile) Circus Klezmer e Circ Ozo (Spagna) e Companhia Ensaio Aberto nel musical Havana Cafe (Brasile). Ha fondato il Coletivo OH! Ceo! Dove ha diretto e adattato Noites Brancas e diretto O Crocodilo. Si esibisce regolarmente anche come cantante e attrice a Rio de Janeiro mentre scrive e interpreta diversi progetti in cortometraggi e spettacoli.

Goos Meeuwsen - Arnhem, Paesi Bassi

Fin dalla sua prima infanzia Goos Meeuwsen voleva essere un clown. Ha fatto la sua prima apparizione in uno spettacolo all'età di 10 anni e da allora non ha più lasciato il palco. Ha studiato all'École Nationale de Cirque de Montréal dove si è diplomato nel 2004, specializzandosi come clown. Alla fine dei suoi studi è già stato invitato dal Cirque du Soleil a partecipare al nuovo spettacolo di Las Vegas, The Beatles Love, dove si è esibito come protagonista per un anno e mezzo.

Sempre alla ricerca di nuove ispirazioni, da allora ha lavorato con diverse compagnie circensi e teatrali, festival in tutto il mondo con il proprio lavoro di clown e ha fatto parte del processo di creazione e performance di diversi pezzi come attore, clown e ballerino/ acrobata tra cui, Paradis Perdu di Dominic Champagne a (Montreal, Canada) Aaatchoum dal teatro le l'Auber

"Goos Meeuwsen and Helena Bittencourt give a modern touch to it, and the Arnhem culture lovers have never seen anything like this, they love it, Also because they are also good and very funny!"
r Hormeester, De Piste - Fashionata, Cirque de la Mode

<http://www.gooshelena.com/goos-helena.php>

21 aprile dalle 14.00 alle 21.00 **WORKSHOP**

Teatro Open Space 360°

Helena Bittencourt e Goos Meeuwsen

Volo Ridens

Un percorso sul Clown e Circo Contemporaneo guidato da due artisti di fama mondiale

Un punto in movimento

Atelier di creazione artistica guidato dagli artisti di Casa Clizia APS

I 2 gruppi lavoreranno parallelamente, creando sinergie tra arte, scultura, pittura e teatro circo.

Attività offerta dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano ed aperta ai giovani dai 15 ai 35 anni.



14 maggio ore 21.00 **DEBUTTI/CLOWN**

Teatro Open Space 360°

Collettivo MEL

Call Center

di Mazza, Tanoni, Serra
con Elisa Mazza e Margherita Serra,
composizione scenica Leonardo Maria Tanoni
coreografie Andrea Cerrato
Scenografie Matteo Serra
Maschere per le ombre Luca Ferrari
Collettivo MEL in co-produzione con Manicomics



Il mestiere del precariato ai nostri tempi è al centro di una pièce comica giocata da due clown donne che si relazionano con la figura dell'autorità e ne escono ... umane!

In una pièce liberamente ispirata a Le Serve di Genet, tra sogni e costrizioni, il Collettivo racconta il mondo del precariato visto dagli occhi ingenui e spietati del clown contemporaneo.

ELISA MAZZA - Elisa Mazza è un'attrice nata e cresciuta in provincia di Bergamo, classe 1994. Con il cuore e la testa costantemente in storie e mondi che stanno nei libri, abbandona la carriera da tecnologa per cominciare quella teatrale. Si diploma quindi a Milano alla Scuola di Teatro Arsenale, approfondendo la pedagogia di Lecoq. Attualmente, collabora con una compagnia della provincia di Brescia. Quel che auguriamo a chiunque è di vedere Elisa indossare la maschera di Arlecchino e vedere coi propri occhi che non è impossibile tornare bambini.

MARGHERITA SERRA - Margherita Serra è una giovane attrice piacentina, classe 1991.

Cresciuta a stretto contatto con la natura in un maneggio in provincia di Piacenza e diplomata al Liceo artistico, Margherita esercita la professione d'insegnante di equitazione, avendo ottenuto i patentini di tecnico equestre e di tecnico di riabilitazione equestre. A Milano si diploma presso la Scuola di Teatro Arsenale, dove apprende il linguaggio del corpo e la pedagogia di Lecoq. A Piacenza ha collaborato e tutt'ora collabora con personalità e realtà teatrali del territorio. Vivessimo in un mondo fantasy, sarebbe sicuramente una maga, o una veggente, o un'oscura necromante: @maga_malo alle volte, con quei ricci e lo sguardo penetrante, ci fa pensare che lo sia pure in questo mondo!

LEONARDO MARIA TANONI - Leonardo Tanoni è un attore nato a Civitanova Marche, classe 1994. Cresciuto in una famiglia di attori e insegnanti di teatro, si trasferisce a Piacenza da bambino e lì si diploma al Liceo Classico. Comincia la sua formazione artistica alla Scuola Holden di Torino, frequentando il corso di Story Telling and Performing Arts, per poi passare all'attività di famiglia, il teatro, studiando alla Scuola di Teatro Arsenale, sotto la guida di Kuniaki Ida e Marina Spreafico. Attualmente ha collaborazioni con realtà e artisti di varie discipline, dall'acrobatica alla musica. Con il corpo e lo spirito in eterno movimento, accanto a lui vi sentirete sulle montagne russe, sia in scena, sia nella quotidianità: non saprete mai cosa aspettarvi e difficilmente vi annoierete.

<https://www.facebook.com/collettivoMEL>

26 maggio ore 21.00 **DEBUTTI/CLOWN CIRCO** **CONTEMPORANEO**

Teatro Open Space 360°

Compagnia Mario Levis

Crazy Fantasy

di e con Mario Levis
scrittura scenica e regia collaborazione con
Allegra Speranzoni e Rolando Tarquini
in co-produzione con Manicomics Teatro

Violini danzanti, archetti volanti e sketch esilaranti. Un clown vuole suonare il violino, ma con fantasia e l'aiuto delle arti circensi, il mondo musicale si trasforma, sorprendendo e ammaliando anche lui stesso.



MARIO LEVIS - clown, musicista e giocoliere creatore delle sue performance e spettacoli nasce dalle montagne bellunesi. Si trasferisce a Torino per frequentare l'Atelier di Teatro Fisico e sviluppare le sue doti che affina e impara ad usare con l'arte del teatro di strada. Successivamente si forma con vari maestri in europa e intraprende un viaggio studio in Brasile dove, ospite del Teatro Lume di Campinas, impara le loro tecniche, mescolandole alla sua formazione. Negli anni crea la performance di teatro di figura e musica dal vivo chiamata "L'albero che Suona la Segà" e lo spettacolo di clown e manipolazione di oggetti "Hanger?". Creazioni originali con cui inizia a partecipare a numerosi festival internazionali come Mimoff Festival in Francia o Pflasterspektakel a Linz e mondiali come Hi Seul Festival in Corea o Fremantle Festival in Australia. L'ultima produzione, creata con l'artista circense Silvia Martini con cui forma la compagnia "DuoLinda", si chiama "La Dama Demodè", spettacolo clown con musica dal vivo, giocoleria, verticali e lancio di coltelli con la regia di Adrian Schvarzstein. Lo spettacolo nei primi anni di vita vince il Premio Emilio Vassalli 2018, il premio Trampolino 2019 e il premio PIC (Poetic Invasion of the City 2019).

http://www.mariolevis.com/?page_id=224

26-27 maggio ore 21.00 ANTEPRIMA/CLOWN CIRCO CONTEMPORANEO

Teatro Open Space 360°

Compagnia Madame Rebiné

La Burla

di e con

Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri

Scenografia e Costumi Elettra Del Mistro

Costruzioni Magiche Luca Mercatelli

Realizzazione Maschere Real Flesh Mask

Visual Laura Fanelli

Residenze artistiche Festival Brocante (Frisanco), MaMiMò (Reggio Emilia), spazio Circolabile (Reggio Emilia), Flic Scuola di Circo (Torino), Teatro Comunale di Vicenza (Vicenza), Manicomics Teatro (Piacenza)

All'interno di un negozio di giocattoli, i tre vecchi gestori si scontrano con il problema del calo degli incassi, della poca affluenza e dei cambiamenti, troppo veloci per le loro gambe stanche. Il negozio di giocattoli non è solo un'attività che cede il passo alle multinazionali ma è il sogno di tre amici, il loro mondo, la loro vita a confronto con quel vento forte che chiude i battenti.

Una storia semplice, poetico e divertente raccontato attraverso la magia del circo, che trova il suo habitat naturale nel gioco e nella fragilità della vita.

Madame Rebiné è una compagnia nata nel 2011 a Toulouse (Francia) maturando un progetto iniziato a Torino nel 2007 dall'incontro di Andrea Brunetto, Massimo Pederzoli e Alessio Pollutri presso la scuola di circo Flic. Ha alle spalle anni di studio presso rinomate scuole europee (Le Lido a Toulouse, Balthazar a Montpellier, Katakomben a Berlino, Escola Luthier a Barcellona) e dieci anni di produzione (*Il paziente* del 2011, *La riscossa del clown* del 2015, *Un eroe sul sofà* del 2016, *Alla Frutta* del 2018, *Giro della piazza* del 2019). Dal 2021 ha sede in Italia, a San Quirino (PN).

La sua missione è quella di vivere lo spettacolo come mezzo per sublimare le insicurezze, andare oltre le sovrastrutture psicologiche che ci allontanano l'uno dall'altro e riscoprire, nella risata e nella disinibizione, l'empatia verso gli esseri umani e verso la vita in generale. Una poetica fondata sull'amicizia, sulla non-violenza, sull'integrazione e sulla solidarietà.

ANDREA BRUNETTO - *La bestia* - Riesce a domare tutti tranne sé stesso. Sessantacinque chili di energia pura che esploderebbe al suo interno se non fosse canalizzata. Acrobata, giocoliere e ballerino, sa fare tutto e mangia per cinque.

MAX PEDERZOLI - L'ipnotizzatore - Ti seduce con la sua bellezza e con la sua simpatia (anche se non si direbbe dalla foto); se lo guardi negli occhi per più di tre secondi inizi a battere le mani e urlare di gioia. Mago, giocoliere, rumorista e ventriloquista.

ALESSIO POLLUTRI - Il testone - Barcolla nell'ombra con la sua testa gigante e tesse le fila del mondo che ti circonda. Trapezista, musicista e scrittore, ha tante cose da dire e poco tempo per parlare.

<https://www.madamerebine.com>



CREDITI

Gli Organizzatori

La Compagnia Manicomics

Fondata nel 1985, Manicomics è oggi una realtà con più di 20 collaboratori ed opera in campo Nazionale ed Internazionale, contando prestigiose partnership, collaborazioni e ingaggi, come la **Compagnia Finzi Pasca** (Svizzera) e il **Cirque du Soleil** (Montreal-Quebec). La Cooperativa si occupa delle attività professionali di Manicomics mentre la Associazione di Promozione Sociale gestisce e promuove la cultura del clown teatrale e del circo contemporaneo sul territorio e con attività di formazione ed educative. La poetica Manicomics affonda le proprie radici sulla pedagogia di *Jaques Lecoq*, sulla poetica del *circo* e del *teatro di movimento* e cresce nel mondo con lo sguardo del Clown del 900, poeta ingenuo ed eterno bambino, a cui abbiamo messo i piedi del Folle shakesperiano, sempre pronto a saltare nel cuore della realtà per smascherarla, colui che vede che *il Re è Nudo!*

L'unione d'ingenuità poetica e visione limpida del presente dà vita al Clown che abitiamo sulla scena, che può, con la stessa attitudine *in continua scoperta*, divertirsi e piangere, affrontando temi di interesse antropologico e sociale, in una linea comica che si interseca con la satira e il grottesco, per aprire le porte ad un pubblico eterogeneo e senza età. L'evoluzione dal teatro di movimento verso le altre arti circensi ha fatto sì che acrobazia, giocoleria e pensiero poetico fondassero un modo tutto nostro di interpretare il Circo Contemporaneo.

Dal Clown che si può arrabbiare e che ugualmente sa prendersi cura del prossimo, sin dagli anni 90 del passato secolo, nasce il nostro amore per un clown il cui impegno ad essere presente nel territorio che abitiamo è essenziale, portando il sorriso e la *cultura attiva* verso un pubblico eterogeneo e anche nelle scuole, nei centri di recupero, nelle realtà del disagio.

Grazie al linguaggio sovra-culturale del Clown, abbiamo portato i nostri spettacoli in Italia e all'estero, viaggiando in Francia, Argentina, Portogallo, Spagna, Brasile, Svizzera, Polonia, Unione Sovietica, Jugoslavia, Germania, Olanda, Israele, Algeria.

Dal 2005 Mauro Mozzani è il personaggio principale di "Corteo" lo spettacolo del Cirque du Soleil creato da Daniele Finzi Pasca ([vedi la pagina di Corteo](#)).

Dal 2010 Rolando Tarquini e Allegra Spernanzoni sono integranti della Compagnia Finzi Pasca per gli spettacoli in Tour con i ruoli di Clown e attore, per Rolando, e di Stage Manager e Assistente alla regia in tour, per Allegra ([vedi il tour modiale di Rolando e Allegra dal 2010 al 2020](#)).

Contatti

Mail Ufficio Stampa
ufficiostampa@manicomics.it

Ufficio Stampa a cura di
Allegra Spernanzoni - tel. e WhatsApp 3331741885
Mauro Caminati - tel. e WhatsApp +39 331 665 1873
Margherita Serra - tel. e WhatsApp +39 338 628 5587