



dal 26 settembre  
al 16 novembre

XXVI edizione  
2021

PARMA nella luce del tempo  
JAZZ FRONTIERE

[www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

## **Nella luce del tempo**

La luce è vita, la cerchiamo, la desideriamo mentre, nello stesso tempo, la luce crea ombra, l'ombra della luce. Così viviamo, nello scorrere del tempo. E nella musica, ma in ogni fatto artistico, assistiamo, vediamo, partecipiamo di una ricerca del mistero attraverso questi elementi, la luce, l'ombra, il tempo.

Possiamo pensare e creare musica attraverso questa idea della rivelazione della luce nel tempo.

E mi sento oggi di invitarvi ad ascoltare la musica attraverso questo sentimento della luce nel tempo, un ascolto che può suggerire una visione, attento ai chiaroscuri del suono, alla brillantezza o all'opacità delle macchie sonore. E ci ruba dei pezzi di vita la musica, mentre ci porta nel suo tempo e il tempo in cui si svolge è tempo della nostra stessa vita mentre ci restituisce bellezza. Adorna di bellezza un tempo della nostra esistenza e lo rende speciale, non quotidiano, il tempo della musica diventa il nostro tempo e noi il tempo della musica. Nella luce e nell'ombra.

Benvenuti a ParmaJazz Frontiere 2021  
Roberto Bonati

### domenica 26 settembre

Casa della Musica, ore 20.30

#### **JAKOB BRO UMA ELMO TRIO**

*Uma Elmo INAUGURAZIONE*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### sabato 2 ottobre e domenica 3 ottobre

CMP - Teatro Farnese, ore 20.30

#### **PARMAFRONTIERE ORCHESTRA-ROBERTO BONATI**

*La Fòla de L'Oca/Over Time*

• Biglietto: Intero € 25,00 / Ridotto € 20,00

### mercoledì 6 ottobre

Casa della Musica, ore 18.00 e ore 20.30

#### **PERICOPES+1**

*UP*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### sabato 9 ottobre

Casa della Musica, ore 20.30

#### **LUCA PERCIBALLI ORGANIC GESTURE TRIO**

*Approximately a grid with a plan*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### domenica 10 ottobre

Abbazia Di Vals Serena - CSAC, ore 17.30

#### **CLAUDIO FASOLI E ELISA CUPPINI**

*Il passo e il suono*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### domenica 17 ottobre

APE Parma Museo, ore 18.30

*Una Stanza per Caterina*

#### **ELIN ROSSELAND AND JOHANNES EICK DUO**

• Ingresso a invito

### venerdì 22 ottobre

Casa della Musica, ore 20.30

#### **ENRICO PIERANUNZI**

*Unlimited*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### domenica 24 ottobre

APE Parma Museo, ore 18.00

#### **MARCO COLONNA**

*Fili*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### venerdì 29 ottobre

Casa della Musica, ore 20.30

#### **KIRKE KARJA** Vincitrice Premio Gaslini 2021

*Kirke Karja Solo*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### sabato 30 ottobre

Ridotto del Teatro Regio, ore 15.30 e ore 18.00

#### **CARTOONS!**

*Gli Esploratori della Giungla*

In collaborazione con Fondazione Teatro Regio

• Biglietto: Intero € 12,00 / Ridotto € 8,00

### lunedì 1 novembre

Tempio di Cremazione di Valera (PR), ore 11.30

#### **ROBERTO DANI**

*Solo per Batteria preparata*

*Corpo/spazio/sonno. Una relazione a partire dal silenzio*

Concerto dedicato a Rocco Caccavari

In collaborazione con Segnali di Vita \_ Il Rumore del Lutto e

Socrem Parma

• Ingresso libero con prenotazione obbligatoria

### venerdì 5 novembre

Casa Della Musica, ore 20.30

#### **FRANCO D'ANDREA**

*Concerto per Piano Solo*

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### sabato 13 novembre

Casa della Musica, ore 17.00

#### **ANDREA GROSSI**

#### **LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI**

*Era, Ora!*

*Spunti per la Musica in divenire*

Esito della VII edizione del Workshop rivolto agli allievi del Liceo Musicale "Attilio Bertolucci" di Parma

• Biglietto: Intero € 2,00

### sabato 13 novembre

Casa Della Musica, ore 20.30

#### **HEAR MY BODY SINGING – DEDICATO ALLA VOCE**

*Primo set:*

**Camilla Battaglia - Perpetual possibility**

*Secondo set:*

**Diana Torto & Enrico Degani duo - Cantus Fabula**

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

### martedì 16 novembre

Casa della Musica, ore 20.30

#### **FRANCESCO ORIO TRIO**

*Os*

In collaborazione con Associazione I-Jazz - Italiajazz

Progetto Nuova Generazione Jazz

• Biglietto: Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00

**PRESENTAZIONI  
INCONTRI  
WORKSHOP**

**giovedì 7 ottobre**

Associazione Remo Gaibazzi, ore 18.00  
**MARIA GIOVANNA BARLETTA E DAVIDE IELMINI**

“L’universo Gaslini. Guida ragionata a tutte le sue opere” (Zecchini, 2021) Maria Giovanna Barletta presenta il libro e dialoga con Roberto Bonati  
• Ingresso libero

**martedì 12 ottobre**

Lostello – Parco della Cittadella, ore 18.00

**CLAUDIO CHIANURA**

“Jazz border. Il jazz in Italia” (Auditorium, 2019/2020) presenta il suo libro e dialoga con Alessandro Rigolli  
• Ingresso libero

**mercoledì 13 ottobre**

laFeltrinelli Libri e Musica Via Farini, ore 18.00

**ROBERTO BONATI**

“Some Red, Some Yellow” (ParmaFrontiere, 2021) Roberto Bonati – contrabbasso (e Tor Yttredal – sax) presenta il suo album e dialoga con Alessandro Rigolli  
• Ingresso libero

**giovedì 14 ottobre**

Associazione Remo Gaibazzi, ore 18.00

**A CURA DI LUCA PERCIBALLI**

*Electric Pleasures – Il concetto di elettricità ed elettronica nella musica del 900*

• Ingresso libero

**martedì 19 ottobre**

Lostello – Parco della Cittadella, ore 18.00

**VANNI MASALA**

“Io sono Michel Petrucciani” (Curci, 2019) presenta il suo libro e dialoga con Alessandro Rigolli  
• Ingresso libero

**lunedì 25 ottobre**

Lostello – Parco della Cittadella, ore 18.00

**BRUNO TOMMASO**

autore di “La scuola che sognavo” scritto con **ALFREDO GASPONI** (EDI-PAN, 2020) presenta il suo libro e dialoga con Alessandro Rigolli e Roberto Bonati  
• Ingresso libero

**giovedì 28 ottobre**

Associazione Remo Gaibazzi, ore 18.00

**A CURA DI LUCA PERCIBALLI**

*25 Anni di ParmaFrontiere – Una prospettiva ragionata*

• Ingresso libero

**Ottobre/Novembre**

**WORKSHOP ANDREA GROSSI**

Rivolto agli studenti del Liceo Musicale “A. Bertolucci”

1 - La partecipazione agli spettacoli sarà possibile tassativamente **SOLO** per i possessori di certificazioni verdi Covid-19 - **GREEN PASS.**

2 - Capienza limitata, **PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA per TUTTI gli eventi**, ingresso monitorato nell’osservanza delle disposizioni ministeriali in merito alla sicurezza del pubblico e degli artisti, rilevazione obbligatoria della temperatura, verifica dei **GREEN PASS.**

**INFO  
PRENOTAZIONI**

**PER I CONCERTI AL RIDOTTO DEL TEATRO REGIO** Biglietteria Teatro Regio - Tel. 0521 203999 - [biglietteria@teatroregioparma.it](mailto:biglietteria@teatroregioparma.it)  
**PER I CONCERTI IN DATA 17/10, 1/11, 13/11 E PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it)  
**PER TUTTI GLI ALTRI CONCERTI** [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)

*I ridotti ordinari sono riservati a: under 18, over 60, studenti*

**[www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)**

**DIREZIONE ARTISTICA**

Roberto Bonati

**COORDINAMENTO ARTISTICO**

Luca Perciballi

**ORGANIZZAZIONE**

Sara Zanotti

Sophie Wolski

Giacomo Marzi

Vincenzo Panepinto

Pieraldo Cassanelli

**TESTI**

Luca Perciballi

**CRITICO MUSICALE**

Alessandro Rigolli

**UFFICIO STAMPA**

Studio Alfa - Lorenza Somogyi Bianchi

**SOCIAL MEDIA MANAGER**

Matteo Castellani Tarabini

**FOTOGRAFIA | IMMAGINE**

Pietro Bandini - Phocus Agency

**FOTOGRAFI**

Elisa Magnoni e Pietro Bandini

**VIDEO MAKER**

Giacomo Volpi

**PROGETTO GRAFICO**

Studio Arteimmagine di Roberto Morelli

**FONICA**

Corrado Cristina

Mordente Music Service

**ILLUMINOTECNICA**

Francesco Pozzi

## Ringraziamenti

*agli artisti, che da sempre provano a portare la luce dentro di sé e a dividerla*

*agli spettatori, che sono l'energia indispensabile per tenerla accesa*

*alle istituzioni pubbliche e private, agli sponsor e alle collaborazioni, che nei momenti bui prestano il loro aiuto*

*ad Angelica e Gian Paolo Dallara, che da sempre camminano al nostro fianco*

*a coloro che lavorano, silenziosamente dietro le quinte, che con la loro forza fanno sì che il fuoco non si spenga*

**domenica 26 settembre**

Casa della Musica, ore 20.30

## **JAKOB BRO UMA ELMO TRIO**

*Uma Elmo*  
**INAUGURAZIONE**

Jakob Bro | chitarra elettrica  
Arve Henriksen | tromba  
Jorge Rossy | batteria



Il nuovo trio del chitarrista danese Jakob Bro, presenza affezionata delle ultime edizioni del Festival, vede il leader affiancato dallo straordinario musicista norvegese Arve Henriksen alla tromba e dal batterista spagnolo Jorge Rossy.

Il trio presenta la musica contenuta in *Uma Elmo*, il quinto e più recente album del chitarrista per la prestigiosa etichetta ECM. Il nome deriva dall'unione dei

secondi nomi dei suoi figli, considerato che la musica è stata scritta "...tra i piccoli riposini di mio figlio più piccolo. È un momento molto speciale nella mia vita, con i miei figli così piccoli, ed è un momento molto strano per il mondo intero".

Queste premesse sono tradotte in una musica sempre in bilico tra melodie eteree, sospese nel tempo e sperimentazioni timbriche di delicata poesia; una musica

senza fretta ma di grande profondità, come è stata definita dal London Jazz News. Il trio dimostra una sinergia senza pari dove la chitarra del leader sostiene il timbro particolarissimo della tromba di Henriksen mentre la batteria discreta ma concettualmente incisiva di Rossy sottolinea la forma impalpabile dei brani.

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

**sabato 2 ottobre e domenica 3 ottobre**

CMP - Teatro Farnese, ore 20.30

## **PARMAFRONTIERE ORCHESTRA - ROBERTO BONATI**

### *La Fòla de L'Oca/Over Time*

ParmaFrontiere Orchestra 2021

Progetto per Parma Capitale Italiana della Cultura 2021

Musica di Roberto Bonati

Testi da Agostino, Marco Aurelio, Walt Whitman

ParmaJazz Frontiere 2021

Una produzione ParmaFrontiere 2021

In collaborazione con

Norwegian Academy of Music - Oslo

Academy of Music and Drama - Göteborg

Faculty of Performing Arts - Stavanger University

Royal Conservatoire of Scotland - Glasgow

Hochschule für Musik und Theater - Hamburg

Hochschule für Musik - Nürnberg

Roberto Bonati | direzione e composizione Tommaso Salvadori | vibrafono

Giulia Zaniboni | voce

Andrea Grossi | contrabbasso

Riccardo Luppi | flauti e sax

Roberto Dani | percussioni e batteria

Mario Arcari | oboe

Benjamin Löfgren | tromba (Göteborg, Svezia)

Marco Ignotti | clarinetti

Ingrid Berg | violino (Oslo, Norvegia)

Michael Gassmann | tromba, flicorno

Simon Herberholz | tenore sax (Glasgow, Scozia)

Paolo Botti | violino

Fabius Mey | trombone (Norimberga, Germania)

Gregorio Buti | violoncello

Finn Henrik Stamer | violino (Amburgo, Germania)

Luca Perciballi | chitarra

Simon Andreas Fredheim Folkvord | sax contralto (Stavanger, Norvegia)

*In puncto fugientis temporis pendeo*

*Seneca, Naturales Quaestiones*

La Fòla de l'Oca, un antico e surreale ritornello che gira a vuoto su se stesso, una ironica cantilena che mia nonna mi ripeteva spesso da bambino e che per me ha l'odore della terra, della nostra campagna, di un mondo che non è più ma nel quale sono le mie radici. È sembrato un titolo adatto per un lavoro sul Tempo, un progetto che prende avvio dalle riflessioni di ieri e cerca nel passato le strade per raccontare la complessità del nostro presente e il mistero del futuro.

Una storia raccontata attraverso la musica, l'arte che, nel tempo, nasce e muore, scolpendone lo scorrere. Ci indica la musica la bellezza dell'istante, il qui e ora, senza passato, senza futuro ma nella memoria del passato e nel balzo verso il futuro. Un'arte che vive nel tempo e

del tempo e che è metafora della nostra stessa esistenza essendo, come ci dice Seneca, sospesa "in un istante del tempo che fugge".

Il progetto de La Fòla de l'Oca vede protagonista una edizione speciale della ParmaFrontiere Orchestra che vede collaborare i veterani dell'ensemble con giovani musicisti e nasce da una rete di importanti collaborazioni internazionali con alcune tra le più prestigiose scuole europee: la Norwegian Academy of Music, la Academy of Music and Drama di Göteborg, la Faculty of Performing Arts dell'Università di Stavanger, Il Royal Conservatoire of Scotland, la Hochschule di Amburgo e la Hochschule di Norimberga. Le scuole hanno selezionato i loro studenti e li hanno inviati in residenza artistica a ParmaFrontiere per partecipare alla ParmaFrontiere Orchestra 2021.

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 25,00 / Ridotto € 20,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*



**mercoledì 6 ottobre**

Casa della Musica, ore 18.00 e 20.30

## **PERICOPES+1**

**UP**

Emiliano Vernizzi | sax tenore, elettronica

Alessandro Sgobbio | pianoforte, Fender Rhodes, elettronica

Ruben Bellavia | batteria

La musica dei **Pericopes** è un percorso intrapreso da **Alessandro Sgobbio** (piano) ed **Emiliano Vernizzi** (sax), frutto di dieci anni di attività artistica internazionale a cavallo tra Parigi, New York e l'Italia, sette album all'attivo, proclamati vincitori assoluti del contest *Padova Carrarese* (indetto da MusicaJazz e Paolo Fresu) e dell'*Umbria Jazz Contest*, con successiva segnalazione al *Topjazz 2013*.

Il progetto transatlantico **Pericopes+1** – assieme al batterista americano **Nick Wight** – definisce un percorso nettamente crossover tra scrittura e improvvisazione, sonorità post-rock, prog ed elettronica, che ad oggi la stampa internazionale colloca come uno dei più interessanti esempi di contaminazione nel jazz:

il power trio sax-piano-batteria che *“dimostra potenza e intenzione”* (Downbeat - USA) riceve

numerosi riconoscimenti da parte della stampa specializzata come dagli appassionati del genere. Definito *“intelligentemente eterodosso”* (Musica Jazz) contribuisce in maniera *“originale ed elegante al jazz contemporaneo”* (Concerto - Austria), oltrepassando gli stilemi di genere. Pericopes+1 *“appartiene a una nuova generazione”* (Jazz 'N' More - Switzerland) del jazz di matrice europea.

Nei successivi cinque anni il trio produrrà tre album, partecipazioni a festival e club con centinaia di concerti in Francia, Inghilterra, Germania, Austria, Ungheria, Svizzera, Italia, Olanda, Rep Ceca, Slovenia, Croazia, Stati Uniti e Cina.

**UP** è il nuovo capitolo nell'evoluzione artistica di Pericopes+1. Titolo semplice dai numerosi significati: ci ricorda di espandere le nostre prospettive e creare nuova energia positiva, di



alzare lo sguardo in una società di persone volte sempre più in basso sul proprio cellulare. **UP** diventa movimento ascendente imprescindibile per qualunque artista o civiltà che intenda sopravvivere. Pericopes+1 evoca queste ispirazioni, connettendo storie, melodie, ritmi e elettronica, in equilibrio tra passato, presente e futuro.

Il tour 2020 di *“UP”* (Losen Record) include Germania, Austria, Svizzera, Francia, Italia, e coincide con la collaborazione con il batterista **Ruben Bellavia** (in sostituzione di Wight) versatile quanto interessante musicista che vanta una solida esperienza con importanti musicisti di caratura nazionale, incisioni discografiche e attività didattica sia in Italia che all'estero.

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 – [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*

**sabato 9 ottobre**

Casa della Musica, ore 20.30

## **LUCA PERCIBALLI ORGANIC GESTURE TRIO**

*Approximately a grid with a plan*

Luca Perciballi | chitarra, elettronica, composizioni

Andrea Grossi | contrabbasso

Andrea Grillini | batteria, percussioni

Il nuovo progetto di Luca Perciballi, chitarrista e compositore attivo sia in Italia che in tutta Europa, vincitore del Premio Internazionale Giorgio Gaslini 2016 compositore e performer dalla carriera in ascesa, vede il leader affiancato da altri due esponenti di rilievo della nuova generazione italiana quali Andrea Grossi al contrabbasso e Andrea Grillini alla batteria.

Il repertorio presentato in quest'edizione è un'anteprima di *Approximately grids with a plan*, primo lavoro discografico del trio in uscita a fine Ottobre 2021 per AUT Records. Il titolo si riferisce ironicamente alla sintesi di moduli compositivi, improvvisazione libera, sperimentazioni elettroacustiche e formali che con-

corrono a creare un repertorio organicamente vivo, pulsante, sempre cangiante all'interno dei confini della propria struttura. In breve un gesto organico che tende a trascendere le categorie e le semplificazioni. Partendo da questi concetti i brani sono in grado di trovare la propria forma durante ogni esecuzione anche grazie

alle capacità di ascolto e interazione del trio. Il materiale compositivo vuole ricordare il concetto di organicità tanto caro a Goethe come alle scuole compositive della seconda metà del XX secolo: la stessa inevitabile struttura della Natura, implacabile e suggestivamente mobile.



**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

**domenica 10 ottobre**

Abbazia Di Valserena - CSAC, ore 17.30

## **CLAUDIO FASOLI E ELISA CUPPINI**

*Il passo e il suono*

Claudio Fasoli | sax  
Elisa Cuppini | danza

Una produzione originale di ParmaFrontiere che vede uno storico esponente del jazz e della musica creativa italiana come Claudio Fasoli in dialogo con la danza dell'artista parmigiana Elisa Cuppini.

Fasoli, la cui carriera sterminata va dagli anni 70 coi Perigeo a collaborazioni con tutta la scena europea e mondiale, non è certo nuovo alla collaborazione con la danza, una pratica che porta avanti da moltissimo tempo.

Per descrivere il progetto ci affidiamo alle parole di questo straordinario artista:

"Il passo della danzatrice e il suono del sassofono

sono identità espressive che appartengono alla storia della cultura, alla storia dell'arte e anche, paradossalmente, alla storia della quotidianità.

Il grande mistero è come e perché questi due linguaggi così differenti possano coniugare un procedimento espressivo così esauriente, funzionale e suggestivo quale nella storia dello spettacolo succede spesso di incontrare, conoscere ed apprezzare."

A questo interrogativo i due artisti daranno una risposta coinvolgente secondo i loro codici naturali e i loro mondi plastici e sonori.



© Mariagrazia Giove



© Imma DiIullo

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*

**domenica 17 ottobre**

APE Parma Museo, ore 18.30

*Una Stanza per Caterina*

## **Elin Rosseland and Johannes Eick Duo**

Elin Rosseland | voce

Johannes Eick | contrabbasso a sei corde

Il tradizionale e delicato omaggio a Caterina Dallara, appassionata di musica e mecenate del Festival, vede quest'anno la partecipazione del duo formato da Elin Rosseland alla voce e Johannes Eick al contrabbasso. Collaboratori di lunga data sia in questa formazione che in altri contesti, nel 2020 hanno rilasciato Gold, pubblicazione discografica condivisa tra i due sia dal punto di vista esecutivo che compositivo. Il suono del duo si nutre di delicati contrasti tra il registro grave del contrabbasso a 6 corde e la voce di soprano, tra il fragile suono acustico e l'uso di elettronica quali midi controller e loop station. Organismo mobile vede i ruoli dei partecipanti confondersi continuamente in un gioco di formale e comunicativo dove l'improvvisazione trova un ruolo primario per raggiungere l'ascoltatore ed aiutarlo ad entrare nel mondo sonoro creato dal duo.



**BIGLIETTI** Ingresso a invito

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*

**venerdì 22 ottobre**

Casa della Musica, ore 20.30

## **ENRICO PIERANUNZI**

*Unlimited*

Enrico Pieranunzi | pianoforte

Enrico Pieranunzi non ha certo bisogno di presentazioni: il pianista e compositore è da anni una figura chiave del jazz italiano, con collaborazioni prestigiose sia in Europa che negli Stati Uniti.

Pieranunzi in piano solo è un'avventura musicale da seguire nota dopo nota. Si passa da una canzone di Gershwin a Scarlatti, da un blues a un proprio brano che racconta una storia tutta sua.

La sua musica, è stato scritto, "dà voce al desiderio di superamento del confine interpretativo" ed egli "si prende la libertà di interpretare se stesso". Classe, eleganza, immaginazione sono gli ingredienti di un'esperienza sonora che riesce a catturare appassionati e non di ogni genere musicale. Un mondo musicale intenso e personalissimo quello di Pieranunzi, che da tempo si è giustamente guadagnato apprezzamento e reputazione in tutto il mondo.



**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

**domenica 24 ottobre**

APE Parma Museo, ore 18.00

## MARCO COLONNA

*Fili*

Marco Colonna | clarinetti

Attivo da oltre 20 anni è considerato uno dei jazzisti italiani più significativi della nuova generazione, con il clarinetto basso e con altri strumenti a fiato, sempre alla ricerca di nuove soluzioni. In solo o all'interno di formazioni come Eternal Love di Roberto Ottaviano, o in ambito sperimentale, come improvvisatore.

Marco Colonna propone una performance in cui esplora le varie potenzialità del clarinetto basso, strumento che ha scelto da alcuni anni per portare avanti la propria ricerca e diventato marchio di fabbrica dei suoi set solistici. In questo caso, a differenza dell'album, ritorna ad una dimensione puramente acustica, senza utilizzo di loop ed elettronica.



© BluePH

*“In “Fili” ho cercato di esplorare le possibilità combinatorie di vari elementi stilistici, ed ho provato a rendere la mia esplorazione delle caratteristiche timbriche e sonore dei clarinetti, base di un approccio orchestrale. Per quanto comprenda che le nuove istanze della musica tendano sempre più verso un suono “sintetico” la mia sfera di competenza è sempre il suono acustico e la sua manipolazione, trasformazione e identità. Per cui*

*in questo lavoro le tecniche estese sono elementi strutturali e ritmici di un percorso in cui lo svuotamento di un approccio virtuosistico in favore di una più alta consapevolezza compositiva è l'essenza dell'omaggio a Maria Lai, la cui poetica e visione artistica sono linfa per questo materiale, pensato e composto, prima che suonato e reso vivo. Omaggiando un'artista, ma in definitiva l'arte come strumento di immaginazione.”*

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

**venerdì 29 ottobre**

Casa della Musica, ore 20.30

## **KIRKE KARJA**

Vincitrice Premio Giorgio Gaslini 2021

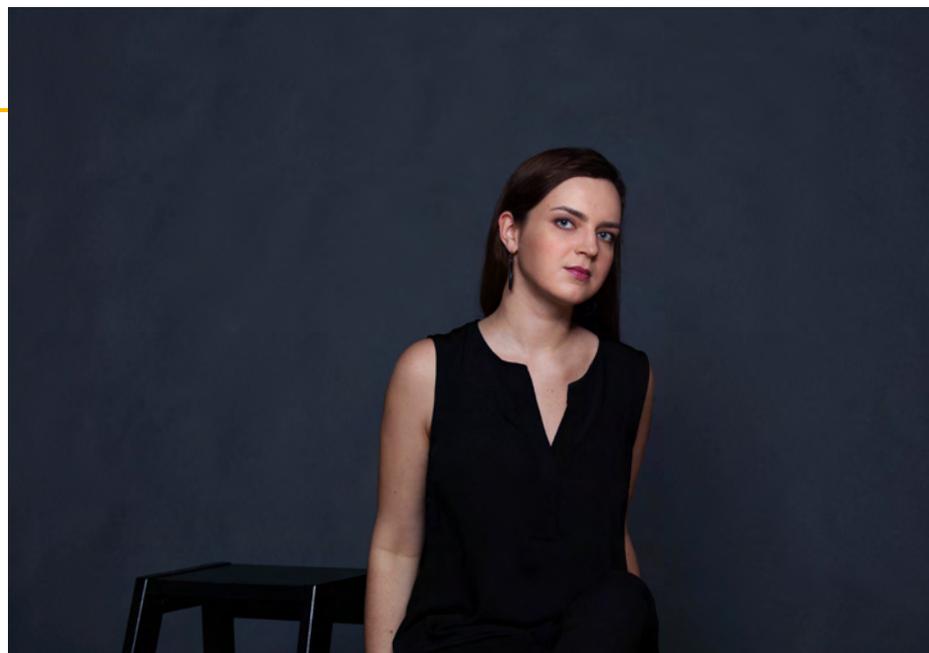
*Kirke Karja Solo*

Kirke Karja | pianoforte

Linea guida fondamentale e irrinunciabile della storia del Festival è la promozione dei nuovi talenti internazionali, fertili realtà che meritano tutto il supporto e la visibilità per poter esprimere appieno il loro potenziale. Da questi presupposti nasce la collaborazione con il Premio Internazionale Giorgio Gaslini, fondato da Simona Caucia e dalla città di Borgotaro alla morte del Maestro.

Il Premio di quest'anno è stato assegnato alla giovane pianista estone Kirke Karja, che si esibirà in pianoforte solo.

In possesso di un background di studi solidissimo sia nelle pratiche improvvisative che nella composizione, è da anni un talento della nuova scena europea che



l'ha vista esibirsi in manifestazioni di rilievo come 12 Points, Jazzahead! e Tampere Jazz Happening.

Il suo piano solo è di difficile definizione: ombroso e meditativo, rifugge la classificazione dei generi musicali; un flusso di coscienza che comprende jazz,

musica contemporanea ed esplorazioni timbriche. Il linguaggio armonico della pianista è avventuroso e decisamente non comune, mutuando soluzioni dalle esperienze della contemporanea e della musica modernista.

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*

**sabato 30 ottobre**

Ridotto del Teatro Regio, ore 15.30 e ore 18.00

## **CARTOONS!**

### *Gli Esploratori della Giungla*

In collaborazione con Fondazione Teatro Regio

Sabina Borelli | voce narrante

Diletta Longhi | voce

Matteo Valentini | sassofono

Paolo De Matteis | pianoforte

Giancarlo Patris | contrabbasso

Benedetta Rositano | batteria

Un appuntamento per i più piccoli e i più grandi che hanno ancora voglia di giocare esplorando la Giungla.

Un viaggio divertente in un luogo emozionante, tutto da scoprire come un gioco da fare insieme.

Compagni di viaggio i *Cartoons!*, narratori e musicisti pronti a cantare e ballare insieme ai loro nuovi amici, guidandoli verso nuovi e fantastici incontri.

**BIGLIETTI** Intero € 12,00 / Ridotto € 8,00

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Biglietteria Teatro Regio  
Tel. +039 0521 203999 - [biglietteria@teatroregioparma.it](mailto:biglietteria@teatroregioparma.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*



**lunedì 1 novembre**

Tempio di Cremazione di Valera (PR), ore 11.30

---

## **ROBERTO DANI**

*Solo per Batteria preparata*

*Corpo/spazio/suono. Una relazione a partire dal silenzio*

Concerto dedicato a Rocco Caccavari

In collaborazione con Segnali di Vita \_ Il Rumore del Lutto e Socrem Parma

Roberto Dani | batteria e percussioni

Collaboratore storico del Festival e dei suoi progetti, Roberto Dani si distingue nel panorama internazionale per qualità e profondità della sua ricerca strumentale. La sua proposta si situa a cavallo fra forma improvvisata e composizione, creando una performance che coinvolge mente, corpo e suono in un totale di grande forza espressiva. Sulla scia del recente lavoro discografico *Notturmo*, la sua proposta è giunta ad una sintesi ancor maggiore, distillata al punto da creare una sintesi miracolosa fra precisione del dettaglio sonoro e precisione dell'azione scenica.



**Ingresso libero con PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*

**venerdì 5 novembre**

Casa Della Musica, ore 20.30

## **FRANCO D'ANDREA**

### *Concerto per Piano Solo*

Franco D'Andrea | pianoforte

80 anni compiuti l'8 marzo 2021, oltre 160 dischi incisi in Italia e all'estero e 20 premi Top Jazz vinti nella sua carriera, di cui 11 nella categoria "Musicista italiano dell'anno", Franco D'Andrea è ormai considerato uno dei migliori pianisti contemporanei e rappresenta l'eccellenza che il jazz italiano ha saputo partorire negli ultimi 50 anni.

L'iridescente arte di Franco D'Andrea è un poliedro tendente alla sfera. L'oceanica immensità della sua costante ricerca di un linguaggio personale all'interno della tradizione jazzistica, trova in questa quasi un'ora di musica in piano solo una rappresentazione adamantina.

Una straordinaria panoramica sul suo pensiero musicale libero da manierismi di sorta e costantemente alla ricerca di un'espressività autentica e profonda. Musica di una caparbietà gentile, appuntita, magmatica, scattante e raffinata. Travolgente e coerente allo stesso tempo. Mirabilmente in bilico tra Apollo e Dioniso. Intensamente personale, completamente jazz.

In un'epoca in cui nella maggior parte dei casi si maneggiano forme, estetica e arte con i guanti dell'anatomopatologo a proteggersi dalla formalina, Franco e la sua musica sono una delle luci più forti in una notte buia. Un faro da seguire per superare un mare scuro e viscoso in bonaccia.



© Roberto Cifarelli

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

**sabato 13 novembre**

Casa della Musica, ore 17.00

## **ANDREA GROSSI LICEO MUSICALE ATTILIO BERTOLUCCI**

*Era, Ora!*

*Spunti per la Musica in divenire*

Esito della VII edizione del Workshop rivolto agli allievi del Liceo Musicale "Attilio Bertolucci" di Parma

condotto da Andrea Grossi

Il tema che il docente di quest'anno, Andrea Grossi, propone indaga percorsi possibili attraverso i quali i giovani studenti del liceo Bertolucci andranno ad esplorare alcune delle direzioni che la musica di oggi, contemporanea nel senso letterale del termine, può prendere: l'approccio sempre attuale e nel presente permette di guardare al futuro come al passato, attualizzando antiche intuizioni o precorrendo i tempi. Ciò che "era" rapportato all'adesso e "ora".

Nella molteplicità della nostra contemporaneità si scopriranno mondi diversi che avranno però lo stesso fine ultimo: la creazione di musica sincera, fresca ed attuale.



**BIGLIETTI** Intero € 2,00

**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

*Produzione ParmaFrontiere 2021*

**sabato 13 novembre**

Casa della Musica, ore 20.30

## **Hear my body singing – Dedicato alla voce**

*Primo set:*

*Camilla Battaglia - Perpetual possibility*

Camilla Battaglia | voce ed elettronica

*Secondo set:*

*Diana Torto & Enrico Degani duo - Cantus Fabula*

Diana Torto | voce

Enrico Degani | chitarra classica



Una serata che vede protagonista la voce con due progetti che ne mostrano le infinite e possibili declinazioni; due set brevi per avere esperienza del canto contemporaneo in Italia.

Il primo set sarà occupato dal progetto in solo di Camilla Battaglia, cantante e compositrice tra i maggior esponenti della nuova scena italiana, intitolato Perpetual Possibility. Perpetual Possibility è una performance intima, pensata come un racconto sonoro dedicato ai versi dei Quattro Quartetti di Eliot. La voce pura convive con l'elettronica

in un continuum sonoro estremamente attuale e coinvolgente; l'abilità vocale della Battaglia è affiancata alla sua capacità di utilizzo di nuove tecnologie e di live coding.

Il secondo set vede il duo Diana Torto e Enrico Degani che presentano un racconto sonoro narrato a due voci, quella della chitarra classica e quella della vocalità. Un racconto che vive del continuo intreccio di trame, di contrappunti e svolte imprevedute. Attivo da lungo tempo, il duo ha realizzato due dischi: Corale, in trio assieme ad Achille Succi, e In Between, in trio con Michele Rabbia.

La scelta dei brani, quasi tutte composizioni originali dei due musicisti, richiama in modo decisivo i tratti più caratteristici della cosiddetta musica improvvisata europea: ricercatezza e sensibilità timbrica che si unisce all'utilizzo attento di melodie e sonorità legate alla tradizione euro-colta. La libertà nello sviluppo della forma è il tratto che forse più contraddistingue Cantus Fabula: ogni loro racconto sa trovare una precisa identità sonora, ma all'interno di una trama che ogni volta si presenta unica e diversa dalle altre.

**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

**martedì 16 novembre**

Casa Della Musica, ore 20.30

## **FRANCESCO ORIO TRIO**

*Os*

In collaborazione con Associazione I-Jazz - Italiajazz

Progetto Nuova Generazione Jazz

Francesco Orio | pianoforte

Simone Di Benedetto | contrabbasso

Davide Bussoleni | batteria

Il concetto sui cui si basa OS è la "parola": le composizioni sono basate sulle varie declinazioni possibili della parola parlata o cantata. Partendo da queste premesse il progetto di Orio affonda le proprie radici nelle tradizioni antiche della musica sacra e folkloristica Italiana ed Europea, utilizzando melodie originali e suggestioni prese a prestito dal canto Gregoriano, dalla polifonia fiamminga e dalla tradizione melodica del Barocco. Un ponte che collega la storia della musica occidentale, le moderne tecniche di elettroacustica contemporanea e l'improvvisazione è sicuramente l'uso delle modalità e delle tecniche proto minimaliste, comune tanto alla Scuola di Notre Dame quanto all'improvvisazione jazzistica.

Un'idea compositiva che guarda sia al singolo brano sia alla totalità del lavoro.



**ACQUISTO BIGLIETTI ON LINE - PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA** Intero € 18,00 / Ridotto € 15,00 - [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)  
**PER INFO** ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

presentazione

**giovedì 7 ottobre**

Associazione Remo Gaibazzi, ore 18.00

## MARIA GIOVANNA BARLETTA E DAVIDE IELMINI

“L’universo Gaslini. Guida ragionata a tutte le sue opere” (Zecchini, 2021) Maria Giovanna Barletta presenta il libro e dialoga con Roberto Bonati



Un libro dove gli autori hanno raccontato il Maestro Gaslini come non è mai stato fatto prima. Per fare chiarezza sull'opera di un artista che, spesso, ha messo in crisi la critica musicale con una scrittura disinvolta eppure complessa. Un volume dettagliato per musicofili, musicologi,

collezionisti e appassionati perché propone gemme rare e sconosciute del Maestro e perché ampio è lo spazio riservato alle formazioni musicali, alle etichette discografiche, alle edizioni e riedizioni dei dischi, alle date e agli studi di incisione. Un lavoro dove poesia e approccio scientifico viaggiano sugli stessi binari, perché entrambi gli autori hanno conosciuto e frequentato Giorgio Gaslini non solo come artista ma anche, e soprattutto, come uomo. Ed è questo che ha reso possibile “L’Universo Gaslini”.

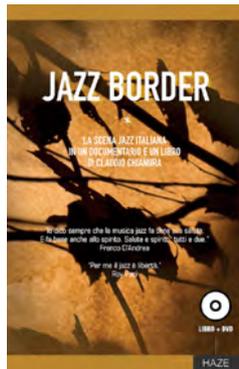
presentazione

**martedì 12 ottobre**

Lostello - Parco della Cittadella, ore 18.00

## CLAUDIO CHIANURA

“Jazz border. Il jazz in Italia” (Auditorium, 2019/2020) presenta il suo libro e dialoga con Alessandro Rigolli



Jazz Border è un documentario con libro allegato che ripercorre e traccia una possibile storia del Jazz Italiano attraverso i suoi protagonisti quali Fresu, Marcotulli, D’andrea, Trovesi, Bearzatti, Bollani e tanti altri.

A lungo si è dibattuto sull’identità e sulla bontà di una scena ricca e viva come quella nostrana: il lavoro di Chianura ha il merito di tracciarne con obiettività i possibili contorni grazie alle parole di chi ha contribuito a costruirla.

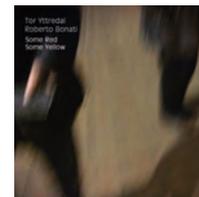
presentazione

**mercoledì 13 ottobre**

laFeltrinelli Libri e Musica Via Farini, ore 18.00

## ROBERTO BONATI

“Some Red, Some Yellow” (ParmaFrontiere, 2021) Roberto Bonati - contrabbasso (e Tor Yttredal - sax) presenta il suo album e dialoga con Alessandro Rigolli



La produzione dell’etichetta del Festival si arricchisce di un nuovo capitolo presentato ufficialmente in quest’occasione: il duo tra il sassofonista norvegese Tor Yttredal e il nostro direttore artistico, Roberto Bonati, al contrabbasso.

Some Red, Some Yellow è musica di grande suggestione emotiva e dal forte valore evocativo; una musica che è la sintesi dei molti linguaggi e delle diverse tradizioni che i due musicisti hanno frequentato: l’improvvisazione, il jazz nelle sue diverse e spesso divergenti espressioni, le musiche tradizionali non europee, le musiche popolari, la musica contemporanea, il folklore immaginario, la musica classica europea. Una musica intima, giocata sul filo di una intesa speciale fra i due musicisti, piena di grande ascolto reciproco e interplay. Al duo si aggiunge in due brani John Derek Bishop, un astro nascente della musica elettronica norvegese, che aggiunge con grande discrezione ed eleganza un tocco di magia al disco, quasi un preludio ad un futuro lavoro dei tre.

**Ingresso libero con PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - info@parmafrontiere.it - www.parmafrontiere.it

guida all'ascolto

**giovedì 14 ottobre**

Associazione Remo Gaibazzi, ore 18.00

## A CURA DI LUCA PERCIBALLI

*Electric Pleasures*

*Il concetto di elettricità ed elettronica nella musica del 900*



Il '900 è stato un secolo fortemente caratterizzato dal concetto di "rivoluzione", dalle guerre Mondiali alle avanguardie artistiche fino ai movimenti per i diritti civili, che ha investito ogni aspetto della cultura e della società. Nel panorama musicale nulla ha avuto più impatto del concetto di "elettricità": la tecnologia e la meccanica sono entrate prepotentemente nel panorama sonoro con l'invenzione di modalità per la fruizione del suono, strumenti musicali e rivoluzioni digitali che hanno modificato la nostra stessa attitudine all'ascolto.

La prima delle due guide all'ascolto tenute da Luca Perciballi, chitarrista e compositore attivo sulla scena sperimentale, cercherà di tracciare un percorso storico tra le grandi rivoluzioni sonore rese possibili dall'elettricità spaziando tra i generi e gli orientamenti musicali e avvalendosi anche di dimostrazioni pratiche in forma di concerto.

presentazione

**martedì 19 ottobre**

Lostello - Parco della Cittadella, ore 18.00

## VANNI MASALA

"Io sono Michel Petrucciani" (Curci, 2019)

presenta il suo libro e dialoga con Alessandro Rigolli



Una sbalorditiva graphic novel per celebrare la figura di Petrucciani, pianista e compositore, nei vent'anni dalla scomparsa. Affetto da una grave malattia alle ossa Petrucciani, il pianista dalle ossa di cristallo, ha lasciato un segno interpretativo e compositivo indelebile in un arco di tempo relativamente breve. Il volume ci guida in un percorso ad immagini attraverso le straordinarie vicende umane e musicali del musicista.

presentazione

**lunedì 25 ottobre**

Lostello - Parco della Cittadella, ore 18.00

## BRUNO TOMMASO

autore di "La scuola che sognavo" scritto con **ALFREDO GASPONI** (EDI-PAN, 2020)

presenta il suo libro e dialoga con Alessandro Rigolli e Roberto Bonati



Bruno Tommaso, figura chiave sia nella musica che nella didattica del nostro Paese, pur mantenendo un approccio a latere, ha sempre saputo coniugare impegno artistico e responsabilità civile e sociale. Tra i fondatori della Scuola di Musica Popolare del Testaccio, la didattica jazzistica gli deve tanto sia per metodologia che per capacità divulgativa. Il M° Tommaso è un fulgido esempio di intelligenza di metodo, creatività, sapienza artigianale, e di un rigore artistico mai aggressivo, senza imperialismi di concetto; elementi che, uniti ad un'ironia straordinaria, fanno di lui un pilastro della nostra realtà musicale.

**Ingresso libero con PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - info@parmafrontiere.it - www.parmafrontiere.it

*guida all'ascolto*

**giovedì 28 ottobre**

Associazione Remo Gaibazzi, ore 18.00

## **A CURA DI LUCA PERCIBALLI**

*25 Anni di ParmaFrontiere*

*Una prospettiva ragionata*



La seconda delle guide all'ascolto sarà un'occasione irripetibile per festeggiare l'importante traguardo della 25esima edizione del Festival: da sempre ParmaFrontiere

si è distinta per la profondità della proposta, capace di non confinare il jazz in un ambito angusto ma di ampliare la sua definizione verso le musiche del mondo, e per l'attenzione verso tutte quelle esperienze musicali che fossero propulsive e creative rispetto al mondo contemporaneo. Grazie ad un'attenta opera di catalogazione ParmaFrontiere possiede uno sterminato archivio di tesori da ascoltare. Perciballi opererà una selezione necessariamente arbitraria per cercare di restituire la storia ricca e complessa del Festival, sottolineando i punti chiave ricorrenti nella sua evoluzione e commentando alcune tra le più coinvolgenti performance che ParmaFrontiere ha ospitato.

*formazione*

**Ottobre/Novembre**

## **WORKSHOP ANDREA GROSSI**

Rivolto agli studenti del Liceo Musicale "A. Bertolucci"

**Ingresso libero con PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**

ParmaFrontiere - Tel. +39 0521 238158 e 0521 1473786 - [info@parmafrontiere.it](mailto:info@parmafrontiere.it) - [www.parmafrontiere.it](http://www.parmafrontiere.it)

Con il contributo di



Unione Parmense degli Industriali

In collaborazione con



Con la collaborazione di



Partner tecnico



SINA MARIA LUIGIA  
PARMA

Membro di

