**DAMS. IERI, OGGI E DOMANI**

**Convegno**

**22, 23 e 24 aprile 2021**

Diretta streaming:

@DAMSLab/La Soffitta

Cosa significa oggi essere “damsiani”, fare il DAMS?

**Giovedì 22 aprile**

Ore 9.30 - Saluti istituzionali

**Francesco Ubertini** (Magnifico Rettore - Università di Bologna)

**Mauro Felicori** (Assessore Cultura e Paesaggio - Regione Emilia-Romagna)

**Matteo Lepore** (Assessore Cultura e Sport - Comune di Bologna)

**Elisabetta Pasquini** (Coordinatrice DAMS - Università di Bologna)

**Giacomo Manzoli** (Direttore Dipartimento delle Arti - Università di Bologna)

Ore 10 - Sessione 1

Le origini: Benedetto Marzullo, la battaglia accademica, i primi studenti

**Chair: Giacomo Manzoli** (Università di Bologna)

**Angela Andrisano** (Università di Ferrara) Marco De Marinis (Università di Bologna)

**Eugenia Casini Ropa** (Università di Bologna)

**Fabio Roversi Monaco** (Università di Bologna)

**Lamberto Pignotti** (Università di Bologna)

Ore 12 - Sessione 2

L’istituzione del DAMS: problemi e prospettive

**Chair: Roberta Paltrinieri** (Università di Bologna)

**Antonio Taormina** (Università di Bologna) I *L’eredità di Lamberto Trezzini*

**Renato Barilli** (Università di Bologna)

**Niva Lorenzini** (Università di Bologna)

**Leonardo Quaresima** (Università di Bologna)

**Loris Azzaroni** (Università di Bologna)

**Giovanni Azzaroni** (Università di Bologna)

**Pierfrancesco Pacoda** (Università di Bologna) I *Il DAMS come laboratorio musicale*

Ore 15 - Sessione 3

La galassia Eco: verso Scienze della Comunicazione

**Chair: Guglielmo Pescatore** (Università di Bologna)

**Costantino Marmo** (Direttore Centro Internazionale di Studi Umanistici “Umberto Eco”)

**Roberto Grandi** (Presidente Istituzione Bologna Musei e Professore Bologna Business School) **Patrizia Violi** (Università di Bologna)

**Giovanna Cosenza** (Università di Bologna)

**Pina Lalli** (Università di Bologna e Direttrice del Centro di ricerca CoMediaS)

**Anna Maria Lorusso** (Università di Bologna)

Ore 17 - Sessione 4

Deflagrazione: il 3+2 (la nascita delle Lauree Magistrali)

**Chair: Claudio Bisoni** (Università di Bologna)

**Guglielmo Pescatore** (Università di Bologna)

**Daniele Benati** (Università di Bologna)

**Nico Staiti** (Università di Bologna)

**Sandra Costa** (Università di Bologna)

**Lucia Corrain** (Università di Bologna)

**Veronica Innocenti** (Università di Bologna)

**Riccardo Brizzi** (Università di Bologna)

**Claudio Marra** (Università di Bologna)

**Gerardo Guccini** (Università di Bologna)

Ore 18.30

Una vita per la semiotica. Un ricordo di Paolo Fabbri

**A cura di Lucia Corrain e Michele Cogo, in collaborazione con Bottega Finzioni**

**Venerdì 23 aprile**

Ore 10 - Sessione 5

Dams, Italia

**Chair: Elisabetta Pasquini** (Università di Bologna)

**Alberto Bentoglio** (Università degli Studi di Milano)

**Mariapia Comand** (Università degli Studi di Udine)

**Alessandro Pontremoli** (Università degli Studi di Torino)

**Stefano Locatelli** (Università di Roma La Sapienza)

**Paola Dessì** (Università degli Studi di Padova)

**Alessandro Roccatagliati** (Università degli Studi di Ferrara)

**Michele Guerra** (Università degli Studi di Parma)

**Anna Masecchia** (Università degli Studi di Napoli Federico II)

**Gianni Canova** (IULM - Libera Università di Lingue e Comunicazione)

**Claudia Stancati** (Università della Calabria)

**Luca Aversano** (Università degli Studi Roma Tre)

Ore 14.30 - Sessione 6

Le istituzioni

**Chair: Luca Barra** (Università di Bologna)

**Iole Giannattasio** (Ministero della Cultura, Direzione Generale per il Cinema)

**Antonio Parente** (Ministero della Cultura, Direttore Generale Spettacolo dal Vivo)

**Vincenzo Trione** (Ministero della Cultura, Scuola del Patrimonio)

**Gianni Cottafavi** (Dirigente Area Cultura Emilia-Romagna)

**Fabio Abagnato** (Direttore Emilia-Romagna Film Commission)

**Giorgia Boldrini** (Dirigente Comune di Bologna)

**Gian Luca Farinelli** (Direttore Cineteca di Bologna)

**Francesco De Biase** (Dirigente Area attività culturali Comune di Torino)

**Cheti Corsini** (Ex responsabile Teatri e produzioni culturali Comune di Bologna)

**Piera Raimondi Cominesi** (Coordinamento EmiliaRomagnaCreativa)

Ore 16.30 - Sessione 7

Le professioni

**Chair: Anna Rosellini** (Università di Bologna)

**Cristina Valenti** (Direttrice Master in Imprenditoria dello Spettacolo - Unibo)

**Fulvio Cammarano** (Direttore Master in Giornalismo - Unibo)

**Claudio Longhi** (Direttore generale Piccolo Teatro di Milano)

**Anna Scalfaro** (Direttrice Master in Produzione e Promozione della Musica - Unibo)

**Lorenzo Balbi** (Direttore artistico MAMbo - Museo d’Arte Moderna di Bologna)

**Antonio Calbi (**Direttore Istituto Nazionale del Dramma Antico)

**Stefano Casi** (Direttore artistico Teatri di Vita)

**Costanza Boccardi** (Organizzatrice Teatri Uniti)

**Clara Patrizia Cottino** (Presidente e Direttore artistico Crest)

**Luca De Fusco** (Regista, ex direttore Teatro Stabile di Napoli)

**Andrea Romeo** (Biografilm - IWonder - Palomar)

**Sabato 24 aprile**

Ore 9.30 - Keynote Speaker

**David Buckingham**

**(FAcSS FBA, Emeritus Professor, Loughborough University, Visiting Professor, King’s College London)**

*Media and cultural education in the age of digital capitalism*

Sessioni parallele

Ore 10.15 - Sessione 8

La didattica musicale

**Chair: Carla Cuomo (Università di Bologna)**

**Discussant: Nicola Badolato (Università di Bologna)** e **Anna Scalfaro (Università di Bologna)**

**Luca Aversano** (Università degli Studi Roma Tre, presidente Fondazione Teatro Palladium di Roma)

*L’incontro tra università e conservatorio come occasione e strumento d’innovazione didattica*

**Vincenzo De Felice** (Direttore Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna)

*Trattatistica e manualistica: la velocizzazione della didattica*

**Fulvio Macciardi** (Sovrintendente Teatro Comunale di Bologna)

*Il Teatro d’opera: la formazione del nuovo pubblico e dei giovani artisti nell’epoca del confronto con il digitale*

**Anna Quaranta** (Scuola secondaria di I grado “C. Jussi”– Istituto Comprensivo 2 di San Lazzaro di Savena; Fondazione Accademia Internazionale di Imola Incontri con il Maestro)

*Didattica strumentale ben temperata*

**Giuseppina La Face** (chair dell’IMS - International Musicological Society – Study Group “Transmission of knowledge as a primary aim in music education”)

*Una didattica senza la Storia?*

**Maria Rosa De Luca** (Università di Catania, responsabile scientifico progetto “BellinInRete”)

*Il museo virtuale della musica “BellinInRete”: dimensione educativa e apprendimento delle conoscenze*

**Linda Tesauro** (Responsabile area didattica Museo della Musica di Bologna)

*Comunicare il Patrimonio: l’esperienza didattica del Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna*

**Andrea Malvano** (Università di Torino, ideatore progetto LAM)

*Il Laboratorio di Architettura Musicale del DAMS di Torino: un progetto di active learning interdisciplinare*

**Silvia Cancedda** (Scuola primaria “D. Sabbi” – Istituto Comprensivo di Pianoro)

*L’educazione all’ascolto nella Scuola primaria, tra laboratorio e nuove tecnologie*

**Leo Izzo** (Scuola secondaria di I grado “F. Francia” di Zola Predosa)

*Il digitale al servizio della didattica musicale. Esperienze e riflessioni*

**Cosimo Caforio** (Liceo musicale “L. Dalla” di Bologna)

*Il Liceo musicale tra tecnica e cultura*

Ore 10.15 - Sessione 9

La didattica dell’arte

**Chair: Silvia Grandi (Università di Bologna)**

**Maria Grazia Diana** (Preside Liceo artistico F. Arcangeli di Bologna)

*Nuove prospettive per l’insegnamento della storia dell’arte tra realtà virtuale e PCTO*

**Marinella Paderni** (Docente ed ex Direttore ISIA di Faenza)

*ISIA: scuole con un grande futuro alle spalle*

**Cristina Francucci** (Direttore Accademia di Belle Arti di Bologna)

*L’incontro tra teoria e pratica nella formazione per la didattica dell’arte*

**Silvia Spadoni** (Coordinatrice Dipartimento di Comunicazione e didattica dell’arte,

Accademia di Belle Arti di Bologna)

*Nell’Officina dell’artista… la lezione di Luciano Anceschi*

**Daniele Campagnoli** (Coordinatore CdS in Comunicazione e Didattica dell’arte,

Accademia di Belle Arti di Bologna)

*Il museo aumentato: nuovi linguaggi e nuove tecnologie per la mediazione dell’arte*

**Elena Pontiggia** (Docente Accademia di Brera di Milano)

*L’insegnamento della storia dell’arte all’accademia di Brera*

**Gerhard Wolf** (Direttore Kunsthistorischen Institut di Firenze)

*Le attività interdisciplinari del Kunsthistorischen Institut*

Ore 10.15 - Sessione 10

La media literacy

**Chair: Claudio Bisoni (Università di Bologna)** ed **Elisa Farinacci (Università di Bologna)**

**Pier Cesare Rivoltella** (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano)

*Scatti di Media Education. Pedagogie e contesti in prospettiva storica*

**Marco Gui** (Università degli Studi di Milano-Bicocca)

*Competenze mediali e benessere soggettivo*

**Bruno Zambardino** (Ministero della Cultura, Direzione Generale Cinema e Audiovisivo)

*Il Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola: un primo bilancio e prospettive future*

**Mariapia Comand** (Università degli Studi di Udine)

*L’esperienza Media Education: Raccontare e fare il cinema italiano*

**Gian Luca Farinelli** (Cineteca di Bologna)

*Una didattica del cinema è possibile? cinquant’anni di esperienza della Cineteca di Bologna*

**Agnese Portincasa** (Istituto Storico Parri di Bologna)

*Da manuale? Il cinema e la storia del Novecento a scuola*

**Elena Pagnoni** (Agis Emilia-Romagna)

*Agiscuola: il valore della sala cinematografica nel processo di educazione all’immagine*

**Alberto Campagna** (Istituto Tecnico Industriale Aldini Valeriani di Bologna)

*Ai margini dei media: un progetto di collaborazione attiva tra scuola, università e mondo del lavoro*

Ore 10.15 - Sessione 11

La didattica del teatro e della danza

**Chair: Elena Cervellati (Università di Bologna)** e **Gerardo Guccini (Università di Bologna)**

**Daniela Bortignoni** (Accademia d’Arte drammatica Silvio d’Amico di Roma)

*Accademia d’Arte Drammatica o centro nazionale di ricerca? Il futuro della Silvio d’Amico*

**Tatiana Olear** (Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano)

*Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi: formazione artistica e cambiamento*

**Angelo Vassalli** (Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di Modena)

*Frammenti di un discorso pedagogico alla Scuola di Teatro Iolanda Gazzerro di ERT Fondazione*

**Francesca Pedroni** (Accademia Teatro alla Scala di Milano)

*Dentro il repertorio, dentro la pratica: l’insegnamento di Storia della danza all’Accademia Teatro alla Scala*

**Roberta Albano** (Accademia Nazionale di Danza di Roma)

*Discipline coreiche e alta formazione all’Accademia Nazionale di Danza*

**Franca Zagatti** (Scuola di formazione in danza educativa e di comunità Mousiké di Bologna)

*Una danza per tutti e per ognuno: la formazione degli operatori*

**Micaela Casalboni** (Compagnia Teatro dell’Argine)

*Con e senza corpo. Esperienze di teatranti e adolescenti al tempo della pandemia*

**Alessandro Gallo** (La Corte Ospitale di Rubiera)

*Teatro e digitale: nuove frontiere per una pedagogia civica virtuale*

**Ouidad Bakkali** (Assessora del Comune di Ravenna)

*La non-scuola del Teatro delle Albe, invenzione di una città*

Ore 15 - Sessione 12

What Next? Le nuove classi di laurea

**Chair: Fulvio Cammarano (Università di Bologna)**

**Giulia Carluccio** (Presidente CUC - Consulta Universitaria del Cinema)

**Lorenzo Mango** (Presidente CUT - Consulta Universitaria del Teatro)

**Giovanni Giuriati** (Presidente ADUIM - Associazione Docenti Universitari Italiani di Musica)

**Federica Muzzarelli** (CUNSTA - Consulta Universitaria Nazionale di Storia dell’Arte)

**Ore 17 - Conclusione dei lavori**