

XVII Festival Internazionale delle Arti dal Vivo

# IPERCORPO

*Tempo Reale* | prima parte

 CITTÀ DI EBLA

## Ipercorpo:: Tempo Reale

XVII Festival Internazionale delle Arti dal Vivo  
Forlì – EXATR, EXGIL

anteprima 25-27 settembre 2020

Ipercorpo – prima parte – 1-4 ottobre 2020

La XVII edizione di **Ipercorpo:: Tempo Reale – Festival internazionale delle arti dal vivo** si svolge negli spazi all'aperto dell'ex deposito EXATR e in parte nel futuro auditorium dell'EXGIL (ex Casa Stadio dell'Opera Nazionale Balilla, importante edificio razionalista progettato negli anni Trenta dall'architetto Cesare Valle), dal **25 al 27 settembre** e dal **1 al 4 ottobre 2020** – la seconda parte si terrà nella **primavera 2021**.

Immaginare Ipercorpo in due momenti distinti, ma saldamente collegati, ha permesso di progettare un'edizione diversa: più estesa nel tempo.

Il tema dell'edizione è il **Tempo Reale**, e come tale ha raccolto l'esperienza del lockdown come opportunità per produrre e veicolare nuove modalità di fare spettacolo e nuovi significati. Da numerose riflessioni è emerso che l'artista è oggi una delle figure più colpite dalla pandemia. I curatori di Ipercorpo 2020, Mara Serina e Claudio Angelini per la Danza e il Teatro, con la collaborazione di Valentina Bravetti; Davide Ferri per l'Arte; Davide Fabbri ed Elisa Gandini per la Musica, hanno pertanto scelto di rimodulare la programmazione del festival alla luce di questa nuova importante realtà.

Il nuovo Ipercorpo non sarà più strutturato come un contenitore di eventi bensì come un'opportunità per conoscere più da vicino gli artisti, fare un percorso con loro, veri protagonisti festival insieme al pubblico, ed entrare in intimità con il loro lavoro. Si tratta di creare una più forte saldatura nel rapporto fra creatori e fruitori delle opere. Un modo di dispiegare il festival che, pur nel necessario distanziamento normativo, favorisca al contrario un avvicinamento di grande intensità agli artisti e alle loro opere. È attorno al corpo e ai corpi, così minacciati, che in questo momento il festival svolge un esperimento di radicale trasformazione del suo formato.

### TEATRO e DANZA

Ognuna delle giornate di Ipercorpo 2020 sarà strutturata, per la sezione TEATRO e DANZA, in tre momenti distinti ma tra loro connessi: un incontro, un workshop e uno spettacolo che vedrà protagonista, di volta in volta, un artista solo.

La sezione inaugurerà venerdì 25 settembre al Teatro Tenda di EXATR con **gruppo nanou**. La giornata è pensata come un taccuino su cui annotare strategie creative per approdare alla forma di un prototipo di spettacolo serale. Durante l'incontro, **Conversazione per Arsura** delle 15.30, i nanou, accompagnati dalle parole di Roberto Fratini, parleranno di danza come pratica proibita, sia per la sua natura aggregativa e dal vivo, sia per l'azzardo continuo che la relazione fisica ed epidermica porta con sé. A seguire, il workshop (ore 17.00) sarà strutturato come una prova delle coreografie alla base del loro prossimo lavoro, **Arsura**. La giornata (di prove, errori, confronti e discussioni) culminerà alle 21.30 con la messa in scena dello spettacolo. In esso, l'immaginario del gruppo si scatenerà partendo dai meccanismi corporei, passando per le dinamiche dello spazio, e aggiungendo, nel tempo, i segni visivi che caratterizzano da sempre il linguaggio della compagnia. Sempre il 25 settembre, dalle 18.00, si terrà lo spettacolo teatrale dei **Muta Imago, Senza Quinte né Scena** (in replica il 26 e 27 settembre) all'EXGIL, in cui il pubblico è invitato a vivere un incontro intimo e confidenziale con gli attori. I pochi spettatori ammessi saranno condotti e accompagnati, uno a uno, da otto figure. Attraverseranno gli spazi spogli di EXGIL compiendo, assieme a loro, percorsi immaginari, corridoi, un teatro chiuso, senza quinte né scena, dove non si può più recitare. La riflessione della compagnia romana, da sempre alla ricerca di forme e storie che mettono in relazione la sfera dell'immaginazione con quella della realtà, si è ispirata al testo pirandelliano "Sei personaggi in cerca di autore" tracciandone nuove e inaspettate suggestioni.

**Teatro Akropolis** e la coreografa e danzatrice **Paola Bianchi** saranno i protagonisti di domenica 27 settembre. Al Teatro Tenda di EXATR si tiene l'incontro **Immagini incarnate. Confini. Memorie** che racconta la ventennale attività della compagnia genovese (ore 16.30). Seguirà lo spettacolo **O\_N** della danzatrice Paola Bianchi (ore 20.00) e la proiezione di **La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro. Paola Bianchi** prodotta da Teatro Akropolis (ore 21.00), incentrata sulla figura e il lavoro dell'artista.

**O\_N** è un progetto creato durante una residenza svolta da Paola Bianchi dopo il periodo di quarantena. Verte su una "raccolta" di immagini mentali di persone straniere (che ora vivono in Italia), che continuano a essere presenti, anche dopo molto tempo, nella loro memoria visiva. L'artista ha raccolto 65 immagini (archivio retinico-mnemonico) interrogando 30 persone fra donne e uomini, ragazze e ragazzi provenienti da vari paesi di Africa, Sud America e Asia. L'indagine si poi è focalizzata sui margini, sui bordi di quelle immagini, e il processo di "incarnazione" ha visto nascere forme dagli stati del corpo generati da quei corpi ai margini.

**La parte maledetta. Viaggio ai confini del teatro** è invece un ciclo di documentari realizzati da Teatro Akropolis e AkropolisLibri, diretti da Clemente Tafuri e David Beronio, che raccoglie ritratti d'autore e racconti di alcuni artisti che hanno condiviso con Teatro Akropolis le loro poetiche, le loro estetiche, le loro ossessioni.

Giovedì 1° ottobre Ipercorpo si aprirà con **Declinazioni dell'assenza**, un incontro (ore 15.30) e un workshop sul corpo (ore 17.00) con la danzatrice, coreografa e insegnante **Francesca Foscarini**. Roberto Fratini dialogherà con lei sul tema dell'assenza, filo conduttore del trittico che l'artista porterà in scena nel suo spettacolo di danza delle ore 21.30, dal titolo **Good Luck**, che pone in sequenza tre assolo dell'autrice: *Back Pack*, *John Tube* e *Let's Sky*. L'assenza, in un festival che si chiama Ipercorpo, pone volutamente l'accento sui i corpi: il corpo degli altri, il corpo in scena, il fare corpo e comunità. Il corpo, il grande assente nei mesi di lockdown, torna quindi a bussare alle nostre

porte. *Che pensieri ci arrivano dall'assenza dei corpi? Come si giocano nella danza contemporanea il corpo e la sua assenza?*

La giornata di venerdì 2 ottobre accoglierà il lavoro di **Luna Cenere**, coreografa e performer italiana dal background internazionale, che nella sua pratica esplora la relazione corpo-interiorità osservando in particolar modo le interazioni con lo spazio e le tecnologie. L'artista dialogherà con Roberto Fratini in un incontro (ore 15.30), a cui seguirà un workshop (ore 17.00) intitolato **Le forme del corpo**, un percorso esperienziale legato alla percezione di sé, alla scoperta delle potenzialità evocative del corpo, alla capacità di trovare una relazione con lo spazio in cui è immerso. Seguirà alle 21.00 lo spettacolo **Twin**, gemelli, due entità diverse eppure profondamente connesse come lo sono il nostro corpo, creatura che appartiene all'universo naturale, e la tecnologia, ossia quanto è stato prodotto dall'uomo nel corso della sua evoluzione. In questa performance il corpo dell'artista si immergerà nelle atmosfere digitali e illuminotecniche generate da Gilles Dubroca per scoprire come l'elemento fisico e l'elemento visuale possono relazionarsi e dar vita a nuove esperienze di percezione.

Alle 15.30 di sabato 3 ottobre si terrà l'incontro **UNLOCKING\_riflessioni** con le performer **Chiara Caimmi** e **Anna Basti**, a cura di Roberto Fratini, che prenderà avvio da una riflessione sulle conseguenze che i dispositivi di controllo hanno sui corpi, oggetto di indagine delle due artiste. Seguirà il workshop **UNLOCKING\_pratiche** (ore 17.00) incentrato sullo stesso tema e in serata, alle 21.30, Caimmi e Basti saranno protagoniste dello spettacolo di danza **UNLOCKING**, una performance fortemente fisica ed energica, in cui le performer cercheranno di riappropriarsi dei loro corpi costretti dai lacci di un corsetto: *strumento per modellare la figura del corpo femminile e renderla più piacevole o dispositivo di controllo?*

Domenica 4 ottobre, alle 17.00, sarà la volta di **Dolce e Salato**, spettacolo di circo contemporaneo che presenta una coppia di "eccentrici panettieri", Luca e Ina, giovani artisti fondatori della compagnia **Circo Carpa Diem**, che, con equilibrismi e sorprendenti acrobazie a terra e in volo, si sfideranno per arrivare alla creazione di un "pane succulento". In serata, alle 21.30, il festival chiuderà con lo spettacolo di danza del **gruppo nanou, Sport**, già co-prodotto da Città di Ebla, che porterà in scena un'atleta nell'intimità dei preparativi prima dell'esecuzione dell'elemento ginnico. Lo spettacolo coglie il momento intimo della preparazione, dell'allenamento, della ripetizione. Espone un corpo nella sua fragilità e diametralmente opposta forza. L'attimo prima del volo. Il momento di sospensione, di tutte le possibilità di cambiamento, di tutte le potenziali direzioni. Il pubblico viene messo di fronte al pensiero dell'atleta prima della vertigine, per poterne capire il silenzio.

**COORPI**, associazione piemontese, presenterà, nell'incontro con proiezione **Campo Largo, Raccontare il paesaggio** di sabato 27 settembre dalle 10.30 alle 12.30, il progetto **Campo Largo**, la prima residenza italiana di videodanza che ha coinvolto videomaker, coreografi e danzatori per realizzare un format innovativo dedicato all'esplorazione del patrimonio culturale e paesaggistico della Regione Piemonte. Ritournerà poi il contest **La danza in 1 minuto**, ideato da COORPI, e appuntamento che si rinnova ad ogni edizione di Ipercorto. Dall'1 al 3 ottobre, dalle 19.00 alle 24.00, verrà proposta una selezione di 10 video per serata, sempre diversi, in base alla tematica

affrontata dall'artista ospite della giornata della sezione TEATRO e DANZA (in ordine cronologico: Francesca Foscarini, Alessandro Sciarroni, Chiara Caimmi e Anna Basti). I video, tratti dall'archivio del contest italiano di danza in video più famoso a livello internazionale, della durata rigorosa di 1 minuto si susseguiranno in loop per offrire 10 storie differenti e 10 diversi punti di vista.

## MUSICA

La sezione MUSICA debutterà sabato 26 settembre con una giornata monografica dedicata al lavoro di **Villa** (Roberto Villa, bassista) e del duo **Cacao** (Matteo Pozzi, chitarra e Diego Pasini, basso). Alle 17.00 il gruppo darà vita a una **Prova aperta in tempo reale** (soundcheck) che offrirà la possibilità di assistere a un dialogo, a momenti di improvvisazione tra i musicisti, entrando così nel loro spazio e osservando la costruzione di un linguaggio condiviso, seppur temporaneo, che costruisce il concerto dal suo interno. Tutto questo condurrà ai concerti serali presso il Teatro Tenda di EXATR (Roberto Villa, ore 21.30 / Cacao, ore 22.30), accompagnati dalla video animazione in tempo reale a cura di Christoph Breheme.

Ogni sera, dal 1 al 3 ottobre, presso l'EX GIL ma con partenza da EXATR in passeggiata condivisa attraverso la città, sarà inoltre fruibile l'ascolto musicale di **Exit film for a music\_(Pre)corpo del suono** un progetto speciale dei curatori della sezione MUSICA di Ipercorpo Davide Fabbri ed Elisa Gandini, sul tema dell'ascolto e della scelta di viverlo appieno, caratterizzato da ascolti liberi, in forma di suite, piccoli montaggi audio eleganti e coerenti, ma solo fino ad un certo punto. La sala dell'EXGIL in cui si svolgeranno gli ascolti (originariamente una vecchia sala cinematografica, attualmente non in uso per lo stato precario in cui si trova) sarà oggetto di un progetto di ristrutturazione del Comune di Forlì, che la renderà di fatto l'Auditorium della città.

## ARTE

Giovedì 1 ottobre inaugurerà la sezione ARTE di Ipercorpo: un progetto di arte contemporanea intitolato **Verso sera**, a cura di Davide Ferri, che presenterà gli interventi di quattro artisti visivi italiani: **Alfredo Pirri**, **Sergio Breviario**, **Adelaide Cioni** e **Mattia Pajè** all'interno di uno spazio suggestivo, adiacente a quello dell'Ex deposito ATR: l'arena estiva del Cinema Apollo. Il progetto consiste in una proposta di fruizione delle opere (in un qui e ora dell'esperienza dell'opera), che fa da controcanto alla dimensione performativa del festival, all'irrinunciabile rapporto tra corpo dell'opera e corpo dello spettatore. In programma quattro appuntamenti con gli artisti, invitati a parlare di una loro opera con il curatore Davide Ferri e ad accompagnare, insieme a lui, piccoli gruppi di visitatori in percorso di avvicinamento al loro lavoro. Il primo appuntamento sarà alle 19.00 con Alfredo Pirri; nei giorni seguenti, alla stessa ora, seguiranno gli incontri con Sergio Breviario (venerdì 2 ottobre), Adelaide Cioni (sabato 3 ottobre) e Mattia Pajè (domenica 4 ottobre).

## PROGETTI SPECIALI / LABORATORI

Uno degli ambiti su cui l'emergenza sanitaria ci ha indotti a porre maggiore attenzione è la didattica. Nel periodo del lockdown abbiamo sperimentato la necessità di riflettere su nuove modalità e

strumenti di insegnamento. Ipercorpo desidera mantenere con gli insegnanti un rapporto sempre più costruttivo e collaborativo per la messa a punto di progetti condivisi rivolti agli studenti.

Per la prima volta i laboratori di quest'anno saranno rivolti ai docenti della scuola primaria e secondaria in qualità di corsi di formazione.

Il primo appuntamento sarà il 26 settembre: **Capovolti**, corso condotto dalla danzatrice, coreografa e pedagoga Monica Francia. Volutamente incentrato sul corpo anche in periodo di distanziamento fisico, il corso individua proprio nell'assenza l'immenso valore delle relazioni e di ciò che i nostri corpi possono fare per il nostro benessere, individuale e collettivo.

Il secondo appuntamento è in programma sabato 3 ottobre: **Lo sguardo racconta**, un corso condotto da Silvia Coggiola e Marco Muzzolon che ha per tema l'identità, tematica più che mai attuale dato il recente vissuto collettivo condizionato dalle norme anti-contagio Covid-19, formulato a partire dalla domanda: *come raccontare la propria identità a partire da un luogo?*

I corsi si terranno alla Palazzina di EXATR nella fascia oraria 14.30-18.30; la partecipazione è gratuita.

Durante le giornate del festival, negli spazi di EXATR, sarà possibile vedere la mostra **"Eblae Urbis Forum. Spazi, geometrie, visioni per il centro festival di Ipercorpo. EXATR ed EXGIL"**, progetto nato da una convenzione fra Città di Ebla e l'Università degli Studi di Catania grazie a cui sono stati sviluppati concept progettuali per Ipercorpo 2020-21, finalizzati alla realizzazione di elementi architettonici temporanei di supporto alle attività del festival e volumi destinati alla produzione di performance con un uso più creativo della luce naturale e degli effetti chiaroscurali. La giornata di sabato 3 ottobre si aprirà, alla Palazzina di EXATR alle 10.30, con un commento degli architetti e docenti Vittorio Fiore e Francesca Castagneto alla mostra.

L'edizione di quest'anno della **Masterclass Scena Europa** si terrà domenica 4 ottobre in modalità virtuale alla Palazzina di EXATR, dove, dalle 10.30 alle 12.30, ci collegheremo con **Iva Horvat**, una delle più apprezzate promoter a livello internazionale. Esperienza unica in Italia, quest'anno alla sua quarta edizione, la Masterclass Internazionale Scena Europa offre da sempre ai giovani artisti e ai giovani organizzatori l'insegnamento di qualificati operatori internazionali di provata esperienza nell'ambito dello spettacolo dal vivo. Gli iscritti potranno partecipare ad un incontro-conferenza online di 2 ore con Iva Horvat che avrà l'obiettivo di mettere a fuoco le tematiche e il suo metodo di lavoro. Horvat sarà ospite a Forlì nel 2021 per un seminario di due giornate in cui approfondire e mettere in pratica alcuni degli argomenti indicati nella conferenza in programma. *Come ideare i propri progetti? Come adeguarli al cambiamento? Come distribuire uno spettacolo? Come comunicare in maniera efficace il proprio lavoro?*

Anche quest'anno e malgrado le difficoltà, Ipercorpo non rinuncerà, infine, alla propria consueta finestra sull'Europa. In attesa di **Italian Performance Platform**, la consueta piattaforma per operatori internazionali in programma nel 2021, il festival metterà in campo un forum online in cui chiamare a raccolta alcuni degli operatori italiani e stranieri che nelle scorse 8 edizioni sono stati presenti al festival e hanno ospitato nelle proprie manifestazioni alcuni degli artisti visti in scena a Forlì. Dalle 14.30 alle 16.30 di domenica 4 ottobre IPP, lo spazio normalmente occupato da Italian Performance Platform, aprirà un confronto tra operatori per analizzare come la recente pandemia ha condizionato lo spettacolo dal vivo e come ciascuno di loro ha affrontato il problema, che

soluzioni e che buone pratiche ha adottato. Un modo questo per generare scambi e costruire una solidarietà europea che diventa imprescindibile per ogni collaborazione futura.

Ipercorpo 2020 è curato da Città di Ebla con il contributo di MIBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Regione Emilia-Romagna, Comune di Forlì, Fondazione Cassa dei Risparmi di Forlì in collaborazione con Romagna Acque – Società delle Fonti, Università degli Studi di Catania, ACER – Azienda Casa Emilia-Romagna, EXATR, Spazi Indecisi, Diagonal Loft Club. Da 15 anni insieme a Poderi dal Nespoli, con il sostegno di Maxisald. Ipercorpo appartiene a una rete di eventi della città, con chiara vocazione legata alla ricerca e all'innovazione, denominata Forlì.soglie.

Luoghi: EXATR, via Ugo Bassi 16, Forlì – EXGIL, viale della Libertà, Forlì.

Informazioni e prenotazioni: tel. 320.8019226 (lun/dom 16.00 -19.00) - [biglietteria@ipercorpo.it](mailto:biglietteria@ipercorpo.it)

Informazioni: T. 320.8019226

<http://www.ipercorpo.it> | FB. [facebook.com/ipercorpo](https://www.facebook.com/ipercorpo) | IG. [instagram.com/ipercorpo](https://www.instagram.com/ipercorpo)