



	MODENA TEATRO STORCHI Largo Garibaldi 15	MODENA TEATRO DELLE PASSIONI viale Sigonio 382	BOLOGNA ARENA DEL SOLE via Indipendenza 44	BOLOGNA DAMSLAB piazza Pasolini 5/b	BOLOGNA MAST. Auditorium via Speranza 42	BOLOGNA FIERA Padiglione 36 via della Fiera 20	CESENA TEATRO BONCI piazza Guidazzi 9	CESENA TEATRO COMANDINI Corte del Volontariato 22	CARPI TEATRO COMUNALE piazza Martiri 72	SPILAMBERTO IL FARO via G. Marconi 4
VEN 21	ore 21.00 Serata di inaugurazione									
SAB 22		ore 21.00 CHI HA UCCISO MIO PADRE (1 h 30') ore 22.45 Incontro con ÉDOUARD LOUIS	ore 19.30 ARCHITECTURE (3 h)				ore 21.00 CONCORSO EUROPEO DELLA CANZONE FILOSOFICA (2 h 15')			ore 17.00 L'INTERES- SANTE VITA DI QUALCUNO (2 h)
DOM 23		ore 21.00 CHI HA UCCISO MIO PADRE (1 h 30')	ore 16.00 ARCHITECTURE (3 h)				ore 15.30 CONCORSO EUROPEO DELLA CANZONE FILOSOFICA (2 h 15')			ore 17.00 L'INTERES- SANTE VITA DI QUALCUNO (2 h)
MAR 25		ore 21.00 GET YOUR SHIT TOGETHER (1 h 40')								
MER 26	ore 21.00 ANTIGONE (1 h 20')	ore 19.00 GET YOUR SHIT TOGETHER (1 h 40')								
GIO 27	ore 21.00 ANTIGONE (1 h 20')	ore 18.00 GET YOUR SHIT TOGETHER (1 h 40')	dalle 9 alle 19 CONVEGNO EASTAP		ore 21.00 MIRI (1 h 15')				ore 21.00 DRAGÓN (1 h 30')	
VEN 28			dalle 9 alle 19 CONVEGNO EASTAP			ore 21.00 HET LAND NOD (1h 20')	ore 21.00 THE METAMOR- PHOSIS (1h 30')	ore 22.30 STORM ATLAS (35')		
SAB 29		ore 21.30 BEST REGARDS (1h)	ore 21.30 NUDITÀ (1h)	dalle 9 alle 19 CONVEGNO EASTAP		ore 19.00 HET LAND NOD (1h 20')	ore 21.00 THE METAMOR- PHOSIS (1h 30')			
DOM 1	ore 19.00 BAJAZET (4h)	ore 17.00 BEST REGARDS (1h)		dalle 9 alle 14 CONVEGNO EASTAP		ore 16.00 HET LAND NOD (1h 20')				

### III Convegno EASTAP European Association for the Study of Theatre and Performance

Bologna, 27 febbraio - 1 marzo 2020

COMPORRE PER LA SCENA E ALTRI SPAZI: PRATICHE  
E TEORIE A CONFRONTO  
A cura di Claudio Longhi e Daniele Vianello

Dopo aver affrontato, nei Congressi di Parigi (2018) e Lisbona (2019), gli argomenti della decentralizzazione e della memoria della scena europea contemporanea, il III Convegno EASTAP, immaginato e voluto a ridosso e in dialogo con gli eventi proposti dal programma di VIE 2020, intende riflettere sulle trasversalità della composizione in ambito teatrale, fra pratiche e teorie, tra passato e presente.

Questo appuntamento nasce, dunque, dalla volontà di indagare il complesso di tematiche legato a tale panorama di riferimento e presenta quale peculiarità il confronto, in merito, con il pensiero degli artisti. In particolare, il piano del Convegno (che si svolgerà nei primi due giorni negli spazi del Teatro Arena del Sole e negli altri due al DAMSLab) prevede: interventi di keynoter (ad es., Lola Arias, Tue Biering, Marco Martinelli), tavole rotonde, numerose sessioni di panel tematici, che coinvolgeranno studiosi, artisti, giornalisti, professionisti del mondo dello spettacolo dal vivo, per confrontarsi sul tema della composizione in ambito teatrale (per spazi canonici e non). Inoltre, durante il III Convegno EASTAP, e anche nei giorni immediatamente precedenti, alcuni dei più importanti artisti teatrali italiani e internazionali terranno una serie di workshops che permetteranno ai partecipanti di entrare in contatto direttamente con la pratica scenica. Gli Artisti Associati del Convegno sono gli FC Bergman.

Maggiori informazioni:  
[emiliaromagnateatro.com/convegno-eastap/](http://emiliaromagnateatro.com/convegno-eastap/)



VIE è un festival internazionale dedicato alla scena contemporanea e al suo riflesso nelle forme teatrali e nelle espressioni artistiche che gravitano attorno al teatro, alla danza, alla performance e alla musica, cercando di coglierne le manifestazioni più nuove, con l'obiettivo di disegnare la mappa di un territorio teatrale - internazionale e nazionale - valorizzandone i protagonisti. Il panorama della scena contemporanea è in continuo movimento e veloce nella sua indeterminazione, scava in profondità per sollevare dubbi e stimolare riflessioni. Nei dieci giorni del festival, questo compito sarà affidato a giovani artisti e maestri di fama internazionale che si alterneranno sui palcoscenici della nostra regione per presentare le loro creazioni. In ordine di apparizione, gli artisti e le Compagnie ospiti di VIE 2020: Gabriel Calderón, Pascal Rambert, Daria Deflorian / Antonio Tagliarini, Massimo Furlan / Claire de Ribaupierre, Luca Carboni / Gabriel Da Costa, Angela Richter, Guillermo Calderón, Bassekou Kouyaté & Ngoni Ba, FC Bergman, Matthew Lenton / Vanishing Point, Dewey Dell, Mimmo Cuticchio / Virgilio Sieni, Marco D'Agostin, Frank Castorf. Le giornate dedicate al III Convegno EASTAP (European Association for the Study of Theatre and Performance) apriranno un grande spazio di riflessione e approfondimento, in particolare sul tema della complessa natura della composizione in ambito teatrale, fra pratiche e teorie, tra passato e presente.

INFORMAZIONI  
Ufficio Festival: [info@viefestival.com](mailto:info@viefestival.com); tel. 329 2323600

**BIGLIETTERIE**  
BIGLIETTERIA TELEFONICA 059 2136021  
dal lun. al ven. dalle ore 9.00 alle 13.00  
VENDITA ON LINE [www.viefestival.com](http://www.viefestival.com)  
OPPURE PRESSO I TEATRI  
Modena / Teatro Storchi - Bologna / Arena del Sole -  
Cesena / Teatro Bonci - Vignola / Teatro Fabbri -  
Castelfranco E. / Teatro Dadà

**PREZZI**  
a ingresso gratuito: *Serata di inaugurazione, L'interessante vita di qualcuno* (prenotazione obbligatoria), *Miri* (prenotazione obbligatoria, a partire dal 27 gennaio, sul sito [www.mast.org](http://www.mast.org))  
biglietti da € 8,00 a € 25,00  
abbonamenti da € 50,00 a € 80,00

Tutte le info su programma e singoli spettacoli, foto, video, navette per il pubblico e molto altro:  
[www.viefestival.com](http://www.viefestival.com)



Modena, Teatro Storchi

21 febbraio

SERATA  
DI INAUGURAZIONE



Evento inaugurale a ingresso libero. Il programma sarà disponibile sul sito a partire dalla fine di gennaio.

Spilamberto, Il Faro

22 e 23 febbraio

GABRIEL CALDERÓN

L'INTERESSANTE VITA

DI QUALCUNO

Prenotazione obbligatoria



Letture scenica di una vita qualunque

Sotto la guida del drammaturgo e regista uruguayano Gabriel Calderón, gli allievi *Dramaturgen* di ERT diventano interpreti del testo scritto collettivamente a partire dalle biografie di persone reali. Evento collegato al corso "Perfezionamento: Dramaturg Internazionale", approvato dalla Regione Emilia-Romagna e co-finanziato dal FSE.

Bologna, Arena del Sole

22 e 23 febbraio

PASCAL RAMBERT

ARCHITECTURE

In francese sovratitolato in italiano

Prima nazionale

main partner 



Una grande storia sull'Europa interpretata da un cast straordinario

Con *Architecture* Pascal Rambert ci racconta una brutale storia

familiare, un naufragio.

Un periodo di 30 anni a cavallo tra le due guerre mondiali, denso di speranze, e finito in un bagno di sangue. Uno spettacolo per riflettere sul nostro tempo, un affresco scritto sul corpo e sulla voce di attori eccezionali.

Modena, Teatro delle Passioni

22 e 23 febbraio

DARIA DEFLORIAN /

ANTONIO TAGLIARINI

CHI HA UCCISO MIO PADRE

Prima assoluta



Esperienza individuale e collettiva, in un dialogo per voce sola

Per la prima volta Deflorian/Tagliarini si affidano ad un testo non scritto da loro, ma da un autore - lo scrittore francese Édouard Louis - con cui condividono affinità importanti. Si parla di "cosa fa la vita alla politica", di uno sguardo non più rabbioso ma riconciliato verso i cattivi padri, si fanno i nomi dei colpevoli. Un'intimità che continuamente si apre alla Storia e al presente.

Cesena, Teatro Bonci

22 e 23 febbraio

MASSIMO FURLAN /

CLAIRE DE RIBAUPIERRE

CONCORSO EUROPEO

DELLA CANZONE

FILOSOFICA

In francese e altre otto lingue

sovratitolato in italiano

Prima nazionale

main partner 



Una competizione canora per condividere pensieri

Canzoni scritte da filosofi europei ed eseguite di fronte

a una giuria di 'pensatori' che discutono quale eleggere come miglior brano. Massimo Furlan presenta una versione semi-seria del famoso format canoro televisivo, e affronta questioni relative all'identità, di questi tempi sempre più fragili e messa in discussione.

Modena, Teatro delle Passioni

dal 25 al 27 febbraio

LUCA CARBONI / GABRIEL

DA COSTA

GET YOUR SHIT TOGETHER

Esercizi di approssimazione

per umani

Prima assoluta



 



Un'indagine scenica tra documentario e finzione

*Get your shit together* (letteralmente: metti insieme la tua merda. Significa rimettiti in sesto, datti una regolata) è un'indagine scenica tra documentario e finzione. Dal 2013, Carboni e Da Costa lavorano a co-creazioni che miscelano performance, teatro, video arte e nuove tecnologie; queste forme artistiche riflettono spesso le loro traiettorie intime; ogni creazione è concepita come un'esperienza il cui punto di partenza è una riflessione su come guardano loro stessi e il mondo.

Modena, Teatro Storchi

26 e 27 febbraio

ANGELA RICHTER

ANTIGONE

In croato sovratitolato in italiano

Prima nazionale

main partner 



L'Antigone contemporanea di Slavoj Žižek

Il filosofo sloveno Slavoj Žižek approda alla scrittura per il teatro re-immaginando la storia di Antigone dentro il sistema dell'Europa di oggi, analizzando le relazioni sociopolitiche tra chi governa e i cittadini, tra la legge divina e quella terrena. Žižek propone tre finali possibili, lasciando libero il pubblico di decidere il destino dell'Antigone contemporanea.

Carpi, Teatro Comunale

27 febbraio

GUILLERMO CALDERÓN

DRAGÓN

In spagnolo sovratitolato in italiano

Prima nazionale



Dal Cile una riflessione su arte e politica

Calderón, il drammaturgo e regista cileno più acclamato a livello internazionale, torna a VIE in un momento cruciale della vita sociale e politica del suo Paese. Con umorismo e profondità mette in discussione la posizione dell'arte nelle battaglie politiche, smantellando alcune certezze del 'teatro politico' per ripensarne funzione e utilità.

Bologna, MAST.Auditorium

27 febbraio

BASSEKOU KOUYATÉ

& NGONI BA

MIRI

Prenotazione obbligatoria



Il Maestro dello ngoni in concerto Bassekou Kouyaté è sicuramente uno dei più grandi maestri dello ngoni, un antico liuto a corde, tradizionale dell'Africa Occidentale. Kouyaté è al tempo stesso un virtuoso, un innovatore e un

portavoce della tradizione.

Nel corso degli anni ha suonato con alcuni dei più grandi artisti di diversi generi, da Ali Farka Touré a Bono e Paul McCartney.

Bologna, Fiera

dal 28 febbraio al 1 marzo

FC BERGMAN

HET LAND NOD

Senza testo

Prima nazionale





Per la prima volta in Italia gli straordinari FC Bergman

Lo spettacolo si ispira alla Galleria Rubens del Museo Reale di Belle Arti di Anversa, e racconta una storia avvincente su questa galleria, sulle sue opere e soprattutto sulle persone che cercano conforto e rifugio nel museo. In questo lavoro magistrale, non sono le parole a raccontare le storie, ma immagini bellissime, energia e acrobazie.

Cesena, Teatro Bonci

28 e 29 febbraio

MATTHEW LENTON /

VANISHING POINT

THE METAMORPHOSIS

In inglese sovratitolato in italiano

Prima assoluta

VANISHING POINT



ALBA | CHRUTHACHAIL

main partner 



Il Kafka inedito di Matthew Lenton

La famosa novella, tragicomica e iconica, di Franz Kafka prende vita in questa coproduzione internazionale, firmata dal pluripremiato regista scozzese Matthew Lenton.

Cesena, Teatro Comandini

28 febbraio

DEWEY DELL

STORM ATLAS



Una tempesta di suoni, movimento e colori

*Storm Atlas* è un live concert che ambisce alla traslitterazione della mutevolezza meteorologica del cielo in un linguaggio composto da suono, movimento e luci. In questo percorso di catalogazione si attraversano tipi di tempesta diversi, per la creazione di quadri audiovisivi che ne intrappolino lo spirito.

Bologna, Arena del Sole

29 febbraio

MIMMO CUTICCHIO /

VIRGILIO SIENI

NUDITÀ



Lo spettacolo è l'incontro tra due mondi e due visioni

In scena insieme, Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni instaurano forme di relazione tra corpo e pupo, ascolto e tattilità. La relazione tra Danza e Opera dei Pupi rappresenta un elemento inedito; le storie qui narrate cercano, nei meandri dell'incontro tra i due uomini, il gioco della trasmissione che "sbriciola" la loro maestria.

Modena, Teatro delle Passioni

29 febbraio e 1 marzo

MARCO D'AGOSTIN

BEST REGARDS

In italiano e inglese sovratitolato in italiano e inglese

Anteprima



Il saluto di D'Agostin a Nigel Charnock

Una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, un esercizio di memoria, una danza all'ombra (o alla luce) di Nigel Charnock, performer e autore dei DV8 Physical Theatre. D'Agostin ne celebra il ricordo con uno spettacolo di disperato intrattenimento, senza nostalgia, cercando di rispondere alla domanda: cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole?

Modena, Teatro Storchi

1 marzo

FRANK CASTORF

BAJAZET

In francese sovratitolato in italiano

Prima nazionale



prohelvetia



Frank Castorf incontra Racine e Artaud

Frank Castorf - una delle figure emblematiche del teatro tedesco, per anni direttore della Volksbühne di Berlino, rivisita *Bajazet* di Jean Racine. Questa produzione - interpretata da un cast di attori francesi straordinari fra cui Jeanne Balibar - vede Castorf confrontarsi anche con il saggio di Antonin Artaud, "Il teatro e la peste", contenuto nel suo famoso "Il teatro e il suo doppio".

\*Si sconsiglia la visione a un pubblico non adulto. Si avvisa inoltre che durante lo spettacolo verranno fumate sigarette in scena.

Modena, Teatro delle Passioni

22 febbraio, ore 22.45

Incontro con

ÉDOUARD LOUIS

Ingresso libero



Lo scrittore Édouard Louis, uno dei giovani intellettuali francesi più impegnati in ambito sociale e politico, a soli ventun anni è diventato un caso letterario internazionale con il romanzo autobiografico "Farla finita con Eddy Bellegueule", in cui ha scritto dell'omofobia e del razzismo della provincia francese. "Chi ha ucciso mio padre" - che la compagnia Deflorian / Tagliarini ha adattato per la scena e che debutta a VIE 2020 - è un atto d'amore e di denuncia che travalica i confini geografici e sociali. Un pamphlet bruciante sul legame difficile, forse impossibile, con un padre che ti respinge e non ti capisce e le ragioni profonde di quell'essere respinto e non capito.

I libri di Édouard Louis sono editi in Italia dalla casa editrice Bompiani.