

#### Calendario Traiettorie 2019

XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea Parma, 27 settembre - 17 novembre 2019

**27/09** Teatro Farnese, ore 20:30

Klangforum Wien

Musiche di Strauss, Webern, Puccini, Traversa, Berg, Iannotta, Haas *Sylvain Cambreling, direttore* 

**09/10** Teatro Farnese, ore 20:30

Markus Stockhausen e Florian Weber

Inside Out

**16/10** Teatro Farnese, ore 20:30

**Arditti Quartet** 

Musiche di Berg, Traversa, Jarrell, Pelzel, Mundry

**19/10** Teatro Farnese, ore 20:30

**Pierre-Laurent Aimard** 

Musiche di Lachenmann, Beethoven, Schönberg

22/10 Teatro Farnese, ore 20:30

**Accroche Note** 

Musiche di Schönberg, Saariaho, Kurtág, Murail

**30/10** Casa della Musica, ore 20:30

Hae-Sun Kang e Ciro Longobardi

Musiche di Janáček, Schönberg, Szymanowski, Kurtág, Schumann

06/11 Casa della Musica, ore 20:30

Allievi del Conservatorio di Parigi

Musiche di Schubert, Rihm, Penderecki, Beethoven, Dohnányi

**13/11** Casa della Musica, ore 20:30

Allievi del Conservatorio di Parma

Musiche di Hindemith, Holliger, Rihm, Togni, Schönberg, Busoni, Schubert

**17/11** Casa della Musica, ore 20:30

Mario Caroli e Akiko Okabe

Musiche di Hosokawa, Bärtschi, Jolivet, Schumann, Huber, Furrer



# **Traiettorie 2019**

XXIX Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, 27 settembre - 17 novembre 2019 Teatro Farnese ● Casa della Musica

Programma Traiettorie



Teatro Farnese, ore 20:30

# Klangforum Wien

Vera Fischer, flauto Markus Deuter, oboe Olivier Vivarès, clarinetto Bernhard Zachhuber, clarinetto Lorelei Dowling, fagotto Christoph Walder, corno Julia Pesendorfer, corno Anders Nyqvist, tromba Mikael Rudolfsson, trombone Isabel Goller, arpa Annette Bik, violino Gundelind Jäch, violino Geneviève Strosser, viola Benedikt Leitner, violoncello Endika Rodriguez, contrabbasso Florian Müller, pianoforte Joonas Ahonen, armonium Lukas Schiske, percussioni Alexander Lipowski, percussioni

Sylvain Cambreling, direttore

## Johann Strauss (1825-1899)

Lagunen-Walzer, op. 411 (1883) arrangiamento di Arnold Schönberg (1921) per armonium, pianoforte e quartetto d'archi, 9'

## **Anton Webern** (1883-1945)

Symphonie, op. 21 (1927-1928)

per clarinetto, clarinetto basso, 2 corni, arpa e quartetto d'archi, 10'

- Ruhig schreitend
- Variationen: Sehr ruhig

## Giacomo Puccini (1858-1924)

*Crisantemi*, SC65 (1890) elegia per quartetto d'archi, 6'

### Martino Traversa (1960)

The lost horizon (2019)

per tromba solista e flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, trombone, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte e percussioni, 11'

\*Prima esecuzione italiana

Intervallo

## **Alban Berg** (1885-1935)

Adagio

da Kammerkonzert (1923-1925)

versione per clarinetto, violino e pianoforte di A. Berg (1935), 13'

Fondazione Prometeo | Sede Legale: V.Ie Vittoria, 3 I-43125 Parma | Sede Operativa: V. Paradigna 38/A, I-43122 Parma C.F. 92146840340 | P.IVA 02540940349 | Tel. 0521 708899 | Fax 0521 708890 | info@fondazioneprometeo.org | www.fondazioneprometeo.org



### Clara lannotta (1983)

D'après (2012)

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni, 8'

## **Georg Friedrich Haas** (1953)

...aus freier Lust... verbunden... (1994-1996) per flauto basso, clarinetto basso, viola, violoncello, contrabbasso e percussioni, 11' \*Prima esecuzione italiana

#### **Johann Strauss**

Rosen aus dem Süden, op. 388 (1880) arrangiamento di Arnold Schönberg (1921) per armonium, pianoforte e quartetto d'archi, 9'

con il sostegno del forum austriaco di cultura mil



**09/10** Teatro Farnese, ore 20:30

## Markus Stockhausen e Florian Weber

Inside Out

Markus Stockhausen, tromba e flicorno Florian Weber, pianoforte

Inside Out riunisce due dei migliori improvvisatori tedeschi e d'Europa: Markus Stockhausen, uno dei trombettisti più apprezzati in qualsiasi tradizione musicale, e Florian Weber, pianista insignito di premi in patria e all'estero. Entrambi con formazione classica, sono accomunati da un profondo interesse per il processo di creazione espressiva: guardare Dentro e Fuori, con intensità alle cose, cercando echi, risonanze, intuizioni. Il mix di colori della loro musica è meravigliosamente ampio, spaziando dall'esuberanza e dall'abbandonarsi alla gioia alla limpidezza e bellezza fluttuante. A tratti le loro linee si sfumano impercettibilmente, tra composizione e improvvisazione, distillando finemente le due. Esplosioni d'impeto sono alternate a melodie giocose e campi di suono luminosi, che rendono i loro concerti un'esperienza indimenticabile e imperdibile.



Teatro Farnese, ore 20:30

## **Arditti Quartet**

Irvine Arditti, violino Ashot Sarkissjan, violino Ralf Ehlers, viola Lucas Fels, violoncello

### **Alban Berg** (1885-1935)

Streichquartett, op. 3 (1910), 21'

- 1. Langsam
- 2. Mäßige Viertel

### Martino Traversa (1960)

Quartetto n. 3 (2018), 10'
\*\*Prima esecuzione assoluta

### Michael Jarrell (1958)

...in verästelten Gedanken... (Nachlese VIIb) (2015), 21' \*Prima esecuzione italiana

### Michael Pelzel (1978)

- ...vers le vent... (2010), 16'
- 1. Grave articolando. Presto e vivo
- 2. Largo irreale
- 3. Presto volubile

\*Prima esecuzione italiana

# Isabel Mundry (1963)

Linien, Zeichnungen (1999/2004), 13' \*Prima esecuzione italiana

fondazione svizzera per la cultura

con il sostegno di prehelvetia



Teatro Farnese, ore 20:30

# **Pierre-Laurent Aimard**

Pianoforte

**Helmut Lachenmann** (1935) Serynade (1997-1998), 30'

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Da definire

### Arnold Schönberg (1874-1951)

Fünf Klavierstücke, op. 23 (1920-1923), 12'

- Sehr langsam
- Sehr rasch
- Langsam
- Schwungvoll
- Walzer





Teatro Farnese, ore 20:30

## **Accroche Note**

Anne-Cécile Cuniot, flauto Armand Angster, clarinetto Thomas Gautier, violino Laurent Camatte, viola Christophe Beau, violoncello Wilhem Latchoumia, pianoforte

Françoise Kubler, soprano

## Arnold Schönberg (1874-1951)

Pierrot lunaire, op. 21 (1912) per Sprechstimme e cinque esecutori, 35' Testi da poesie di Albert Giraud (traduzione tedesca di Otto Erich Hartleben)

### Kaija Saariaho (1952)

Cendres (1998) per flauto, violoncello e pianoforte, 9'

#### György Kurtág (1926)

Hommage à R. Sch., op. 15d (1990) per clarinetto, viola e pianoforte, 12'

- Merkwürdige Pirouetten des Kapellmeisters Johannes Kreisler
- E.: der begrenzte Kreis...
- ...und wieder zuckt es schmerzlich F. um die Lippen...
- Felhö valék, már süt a nap... Töredék Töredék
- In der Nacht
- Abschied (Meister Raro entdeckt Guillaume de Machaut)

## **Tristan Murail** (1947)

La Vallée Close, sur des sonnets de Pétrarque (2016) per mezzosoprano, clarinetto, violino, viola e violoncello, 17' \*Prima esecuzione italiana





Casa della Musica, ore 20:30

# Hae-Sun Kang e Ciro Longobardi

Hae-Sun Kang, violino Ciro Longobardi, pianoforte

## Leoš Janáček (1854-1928)

Sonata n. 3 per violino e pianoforte, VII/7 (1914-1915), 20'

- Con moto
- Ballada
- Allegretto
- Adagio

## Arnold Schönberg (1874-1951)

Fantasia, op. 47 (1949) per violino e pianoforte, 9'

I. Grave. Più mosso. Meno mosso

II. Lento. Grazioso. Tempo I. Più mosso

III. Scherzando. Poco tranquillo. Scherzando. Meno mosso. Tempo I

## Karol Szymanowski (1882-1937)

Mythes. Trois poèmes pour Violon et Piano, op. 30 (1915), 20'

- 1. La Fontaine d'Àrethse
- 2. Narcisse
- 3. Dryades et Pan

## György Kurtág (1926)

Tre Pezzi per violino e pianoforte, op. 14e (1979), 10'

- 1. Öd und traurig
- 2. Vivo
- 3. ...aus der Ferne.../

# **Robert Schumann** (1810-1856)

Sonata per violino e pianoforte n. 1, op. 105 (1851), 16'

- Mit leidenschaftlichem Ausdruck
- Allegretto
- Lebhaft





Casa della Musica, ore 20:30

# Allievi del Conservatorio di Parigi

Shuichi Okada, violino Jossalyne Jensen, viola Jean Baptiste Maizieres, violoncello

### **Franz Schubert** (1797-1828)

Trio in si bemolle maggiore D 581 (1817) per trio d'archi, 20'

- Allegro moderato
- Andante
- Menuetto. Allegretto
- Rondò. Allegretto

## Wolgang Rihm (1952)

## Krzysztof Penderecki (1933)

Streichtrio (1990-1991), 12'

- Allegro molto
- Vivace

Intervallo

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio per archi n. 5 in do minore, op. 9 n. 3 (1797-1798), 24'

- 1. Allegro con spirito
- 2. Adagio con espressione
- 3. Scherzo. Allegro molto e vivace
- 4. Finale. Presto

## **Ernő Dohnányi** (1877-1960)

Serenata in do maggiore, op. 10 (1902) per trio d'archi, 20'

- Marcia
- Romanza
- Scherzo
- Tema con variazioni
- Finale





Casa della Musica, ore 20:30

## Allievi del Conservatorio di Parma



Regina Granda Vargas, soprano Jessica Gabriele, flauto Gabriele Ricucci, violoncello Gledis Giuzj, pianoforte

### **Paul Hindemith** (1895-1963)

Sonata (1936)

per flauto e pianoforte, 14'

- Heiter bewegt
- Sehr langsam
- Sehr lebhaft. Marsch

### Heinz Holliger (1939)

(t)air(e) (1983) per flauto solo, 14'

### Wolfgang Rihm (1952)

Von weit - "Antlitz" (1993) per violoncello e pianoforte, 12'

Intervallo

## **Camillo Togni** (1922-1993)

Per Maila (1982) per flauto e pianoforte, 2'

#### Arnold Schönberg (1874-1951)

Vier Lieder, op. 2 (1899-1900) per soprano e pianoforte, 12'

- 1. Erwartung
- 2. Schenk mir Deinen goldenen Kamm, or, Jesus bettelt
- 3. Erhebung
- 4. Waldsonne

# Ferruccio Busoni (1866-1924)

*Divertimento*, op. 52, BV 285 (1920) arrangiamento per flauto e pianoforte di Kurt Weill (1923), 10<sup>th</sup>

# Franz Schubert (1797-1828)

Auf dem Strom, op. post. 119 D. 943 (1828) trascrizione per soprano, violoncello e pianoforte, 9'



Casa della Musica, ore 20:30

## Mario Caroli e Akiko Okabe

Mario Caroli, flauto Akiko Okabe, pianoforte

## Toshio Hosokawa (1955)

Lied (2007) per flauto e pianoforte, 7'

### Werner Bärtschi (1950)

Toccata a due (1987) per flauto e pianoforte, 11' \*Prima esecuzione italiana

### **André Jolivet** (1905-1974)

Sonata (1958) per flauto e pianoforte, 17'

- Fluide
- Grave
- Violent

Intervallo

## Robert Schumann (1810-1856)

*Tre Romanze*, op. 94 (1849) versione per flauto e pianoforte, 12'

- 1. Non veloce
- 2. Semplicemente, affettuoso
- 3. Non veloce

# Klaus Huber (1924-2017)

...Plainte...I (1990-1993) per flauto in sol, 12'

## Beat Furrer (1954)

Presto (1997) per flauto e pianoforte, 8'

fondazione svizzera per la cultura

con il sostegno di prohelvetia