

dell'arte che hanno curato il catalogo. Con **Insolita**, spazio alla *musica che non ti aspetti*: cinque concerti alla scoperta di altrettanti capolavori conservati nella biblioteca del Museo, che tornano finalmente a (ri)suonare dal vivo: dalla musica del periodo bolognese di Corelli ai "principeschi" Concerti di Francesco Manfredini, dagli strepitosi trattenimenti da villa "per fuggir i caldi estivi" di Banchieri e Croce ad un inedito Respighi da camera, fino ai *Celesti Fiori* del "dominatore del mottetto" Alessandro Grandi. Infine gli studi e le novità discografiche de **I tesori della musica** e le domeniche di **Musica da vedere**, le visite guidate "a domanda aperta".

I tesori della musica

incontri, studi e novità discografiche

sabato 23 febbraio ore 17.00 | gratuito
Palazzo Pallavicini a Bologna
 una reggia per un principe
 presentazione del volume di Elisabetta Landi
 con Piero Mioli ed Eugenio Riccomini

domenica 24 febbraio ore 17.00 | gratuito
Berardo Berardi artista di canto
 presentazione del volume di Roberta Niccacci

giovedì 28 febbraio ore 15.00 | gratuito
La musica e il metodo
 conferenza e concerto sull'opera di Zoltán Kodály
 a cura di Consolato di Ungheria ER e ACIUR

domenica 10 marzo ore 17.00 | gratuito
Antonio Salieri
 la carriera di un musicista fra storia e leggenda
 presentazione del volume di Francesco Passadore
 con Piero Mioli

venerdì 19 aprile ore 17.00 | gratuito
Note d'amore
 musica e corteggiamento nell'Ottocento
 con Ornella Chillè e Ilaria Chia
 in collaborazione con Museo del Risorgimento

domenica 5 maggio ore 17.00 | gratuito
L'epistolario Santini-Gaspari
 collezionismo e vita musicale nell'800
 presentazione del volume di Salvatore De Salvo Fattor
 con Giancarlo Rostirolla, Marco Gozzi, Benedetto Cipriani,
 Cristina Targa e il Gruppo Vocale Laurence Feininger

domenica 12 maggio ore 17.00 | gratuito
M.E. Bossi: Musica da camera
 presentazione del CD (TACTUS, 2018)
 con Giulio Giurato e Roberto Noferini

sabato 18 maggio ore 15.00 | gratuito
G.B. Martini Maestro dei Maestri
 CD ed edizione critica dell'opera strumentale
 un progetto di Accademia degli Astrusi con Federico
 Ferri, Daniele Proni, Elisabetta Landi, Francesco
 Lora, Piero Mioli, Elisabetta Pasquini, Carlo Vitali

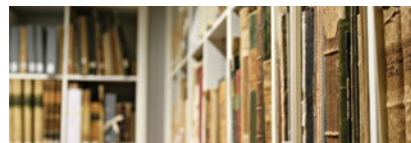
Festa della Musica 19

concerti itineranti nelle sale del museo

Nata in Francia nel 1982, la Festa della Musica è diventata un autentico fenomeno sociale in cui musicisti dilettanti e professionisti assieme invadono strade, cortili, piazze, giardini e... musei!

venerdì 21 giugno ore 17.00 | gratuito
Make the pleasure longer last
 la viola da gamba e il suo lungo viaggio
Ensemble Aure Placide: Gianluigi Ghiringhelli
contraltino, Angelo Lombardo, Eleonora Ghiringhelli,
 Virginia Ghiringhelli *viola da gamba*, Luca
 Ronzitti *clavicembalo*

sabato 22 giugno ore 17.00 | gratuito
Misura per misura
 la musica nel teatro shakespeariano
Ensemble La Musica Interna



Visite guidate

sabato 11 maggio ore 14.00-15.00-16.00
Happy birthday Museomusica
 open day del museo: ingresso e mini tour
 gratuiti al caveau della biblioteca

domenica 17 e 31 marzo, 14 e 28 aprile, 12 e 26 maggio, 9 e 23 giugno
 dalle 10.30 alle 13 e dalle 15 alle 17.30

Musica da vedere... di domenica

le visite "a domanda aperta"

Mozart sbagliava i compiti? La tastiera perfetta è insuonabile? Wagner era bolognese? Nell'orchestra di Respighi c'era un giradischi? Non lo sapete? Allora, da non perdere le speciali visite guidate "a rilascio prolungato" in cui un esperto del museo sarà a vostra disposizione per rispondere a queste e a tutte le altre domande sul museo, per un percorso guidato (ma non troppo) attraverso sei secoli di storia della musica.



Biglietti:

lezioni musicali e visite guidate

€ 5
gratuito studenti universitari con tesserino
 minori di 18 anni

Per le visite guidate sono previsti massimo 20 partecipanti a turno

concerti
 € 10
gratuito studenti universitari con tesserino
 minori di 18 anni

Prenota il tuo biglietto:

per tutti gli eventi l'ingresso è consentito fino ad esaurimento posti

È possibile prenotare i biglietti (con pagamento il giorno dell'evento) dal sito del museo www.museibologna.it/musica: le prenotazioni saranno attive fino alle ore 12.00 del giorno dell'evento (salvo esaurimento anticipato dei posti disponibili).

La prenotazione è valida fino a 15 minuti prima dell'inizio dell'evento: i biglietti non ritirati saranno rimessi in vendita. In caso di disdetta si prega di annullare tempestivamente la prenotazione inviando una mail a prenotazionimuseomusica@comune.bologna.it o telefonando al n. **051 2757711** (dal martedì alla domenica ore 10>18).

Museo internazionale e biblioteca della musica
 Strada Maggiore 34 | 40125 Bologna | tel. +39 051 2757711
museomusica@comune.bologna.it | www.museibologna.it/musica

Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna



Comune di Bologna



Cultura è Bologna



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

in collaborazione con:



Presenza di Maria Harpsichords



MUSEO EBRAICO



Museo Civico di Risorgimento



UNIVERSITY OF BOLOGNA



UNIVERSITY OF WISCONSIN OSHKOSH



in copertina: ADRIANO BANCHIERI - LA NOBILTÀ DELL'ASINO di Attabalippa dal Peru, riformata da Griffagno degli Impacci ed accresciuta di molte cose non solo piacevoli, curiose et di diletto: ma notabili, et degni d'ogni ASININA lode. - in Venezia, appresso Barezzo Barezzi, 1599
 Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, B.160



#wunderkammer

il museo delle meraviglie

febbraio/giugno 2019

#wunderkammer

il museo delle meraviglie

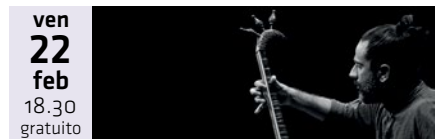
dal 22 febbraio al 23 giugno 2019 al Museo della musica

Musæ migrantes

i viaggi della musica

Da sempre le melodie, gli strumenti, i ritmi viaggiano, lungo le vie della storia, dei pellegrinaggi, dei commerci e delle migrazioni degli esseri umani.

Sarà proprio questa *musica migrante* a raccontare secoli di incontri e relazioni tra popoli e viaggiatori, indagando le radici comuni e i legami sorprendenti tra oriente e occidente, tra musica colta e popolare, tra religioni, culture e musicisti diversi, dove l'incontro con l'altro arricchisce, trasforma, innova.



Sulla via della seta

musiche migranti tra oriente ed occidente

PejmanTadayonEnsemble:PejmanTadayon *oud, ney, canto*, Barbara Eramo *canto e percussioni*, Luigi Polsini *viola da gamba e viella*, Massimiliano Barbaliscia *santur nell'ambito di Terre promesse*. Migrazioni e appartenenze, *festival promosso da* Specialmente in biblioteca - rete delle biblioteche specializzate di Bologna



Eastward classica verso oriente

Takayoshi Wanami *violino*, Mineko Tsuchiya *piano*



Intorno ai salmi viaggio attraverso la storia dei salmi tra cristianesimo ed ebraismo

Anonima Frottolisti & Enrico Fink: Luca Piccioni *liuto e voce*, Massimiliano Dragoni *salterio e percussioni*, Simone Marcelli *voce e clavicimbalum*, Emiliano Finucci *voce e viella*, Enrico Fink *voce*

ore 18.15 incontro con il Rabbino capo della Comunità ebraica di Bologna, Rav. Alberto Sermoneta *in collaborazione con* Museo Ebraico di Bologna



Migrants

i musicisti italiani del '700 per le strade d'Europa "in cerca di fortuna e gloria"

Symposium Ensemble: Beatrice Scaldini *violino*, Simone Laghi *viola*, Cristina Vidoni *violoncello*



ri-Creazioni III

le collezioni musicali raccontate

a cura di **Associazione Athena Musica** Alma Mater – Università di Bologna

sabato 2 marzo ore 17.00 | gratuito

Quando i musicisti si sfidano

con Massimo Privitera

sabato 9 marzo ore 17.00 | gratuito

I libri di Franchino Gaffurio

con Paolo Vittorelli

sabato 16 marzo ore 17.00 | gratuito

Corni e corna

i codici si ripercuotono all'infinito

con Antonio Serravezza

domenica 24 marzo ore 17.00 | gratuito

La "brigata" bolognese

e le connessioni internazionali tra cantanti

con Valentina Anzani

domenica 31 marzo ore 17.00 | gratuito

L'organo della creazione

con Laurence Wuidar

sabato 6 aprile ore 17.00 | gratuito

L'Armonia tra mito, scienza e utopia

con Eleonora Negri

domenica 14 aprile ore 17.00 | gratuito

Di ballo in ballo

musiche per danza nell'Intabolatura nova R.178

con Vania dal Maso

#wunderkammer è la rassegna di concerti, narrazioni musicali, visite guidate per scoprire i tesori musicali del museo e della biblioteca ma anche per vederli "da molto vicino": il simbolo del **¼ d'ora (anti) accademico** segnala che gli esperti del museo mostreranno uno dei pezzi unici della collezione bibliografica legato al programma del concerto che seguirà. Si parte a febbraio con **Musæ migrantes**, concerti che parlano delle relazioni tra musiche, culture, religioni e viaggiatori da e verso terre lontane. Poi gli incontri di **ri-Creazioni**, in collaborazione con *Associazione Athena Musica - Università di Bologna*, il cui scopo è *ri-creare* il volto delle collezioni raccontando le storie di uno strumento musicale, di un dipinto, di

Com'è fatto?

la musica vista da dentro

Strumenti. Anche senza specificare *musicali*, per tutti la loro funzione è scontata: produrre suoni organizzati rispondenti alle specifiche esigenze di ogni cultura del pianeta, di oggi o del passato. Ma sappiamo davvero qual è la loro storia, il perché dei materiali usati e delle forme modellate da secoli di tecniche, stili, sapienza (e segreti) artigianali? La cosa migliore è chiederlo ai costruttori di oggi nelle lezioni musicali di **Com'è fatto?**, l'affascinante viaggio (letteralmente) *dentro* la musica.



dom 17 mar 17.00

Non Solo Stradivari

come è fatto il violino bolognese

Bruno Stefanini - *liuteria Stefanini*



sab 23 mar 17.00

Il segreto del suono: l'arte cordaia

come è fatta la corda in budello

Mimmo Peruffo - *Aquila Corde Armoniche*



dom 7 apr 17.00

Temperato a chi?

come è fatto il clavicembalo

Carla Frezzato e Cinzia di Mattia - *Cembali Frezzato & Di Mattia*



sab 13 apr 17.00

Ricostruire l'antico

come sono (ri)fatti gli strumenti antichi

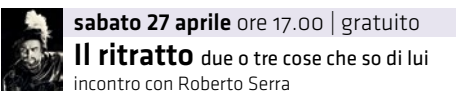
Francesco Gibellini e Clara Fanticini - *Antiqui Instrumenti*



Il suono e il colore

la *musica picta* nei ritratti del museo

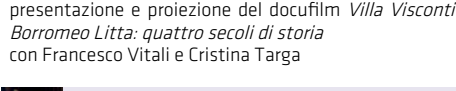
Le collezioni di Padre Martini sono oggi considerate una vera e propria "opera multimediale" ante litteram anche grazie alla *quadreria*, nata - come egli stesso affermò - *al maggior ornamento* della sua già *insigne libreria musicale*. Partendo dalla recente pubblicazione del catalogo si scoprirà il punto di vista dell'equipe di storici dell'arte che lo hanno curato, del fotografo, del regista, del musicista, parlando degli "affari di famiglia" tra Martini e J.C. Bach (e del dipinto di Thomas Gainsborough che lo ritrae), delle ardite sperimentazioni di Mariani e del curioso simbolismo del suo ritratto.



sabato 27 aprile ore 17.00 | gratuito

Il ritratto due o tre cose che so di lui

incontro con Roberto Serra



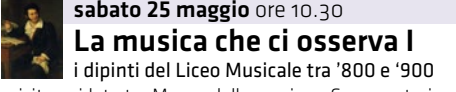
sabato 4 maggio ore 17.00 | gratuito

Bach Martini Litta affari di famiglia

la storia dei dipinti e dell'epistolario Bach-Martini

presentazione e proiezione del docufilm *Villa Visconti Borromeo Litta: quattro secoli di storia*

con Francesco Vitali e Cristina Targa



sabato 11 maggio ore 17.00

Al flauto di Pan manca una canna

Giovan Lorenzo Mariani arcade sperimentatore

lezione musicale con Fabrizio Longo *violino barocco*, Alessandro Lanaro *viola barocca*, Domenico Cerasani *tiorba*, Maria Teresa Andreazza *viola da gamba*



sabato 25 maggio ore 10.30

La musica che ci osserva I

i dipinti del Liceo Musicale tra '800 e '900

visita guidata tra Museo della musica e Conservatorio con Cristina Casali e Giovanna Degli Esposti

sabato 1 giugno ore 17.00

La musica che ci osserva II

la *quadreria* di Padre Martini

visita guidata al Museo della musica con Angelo Mazza

uno spartito: la ri-creazione delle collezioni museali è al tempo stesso ricreazione della mente di chi ascolta, della parte dimenticata del passato che ci appartiene. A seguire, **Com'è fatto?**, il nuovo ciclo di "incontri artigianali" per *guardare dentro* agli strumenti musicali e scoprirne la storia e i segreti direttamente dalla voce dei loro costruttori. Ma questa edizione di #wunderkammer è anche dedicata alla *quadreria* del Museo della musica, a seguito della agognata pubblicazione del primo catalogo completo dei 312 ritratti. Ne **Il suono e il colore** si indagherà questa collezione davvero unica dal punto di vista del fotografo, del regista, del musicista e infine dell'equipe di storici

Insolita

la musica che non ti aspetti

Il Museo della musica non è solo un luogo di conservazione ed esposizione di documenti storici, ma si propone come centro di attività culturali, dove l'eredità del passato è un valore su cui costruire il presente ed il futuro della vita musicale cittadina. Da questa visione nasce **Insolita**: cinque inconsueti ma meravigliosi concerti, alla riscoperta di altrettanti tesori musicali della collezione, che tornano così a risuonare a partire dai documenti originali.



ven 26 apr 18.30

Arcangelo Corelli Bolognese

Sonate a Tre del '600 Emiliano

Musica Antiqua Latina: Luca Giardini e Gabriele Politi *violino barocco*, Giordano Antonelli *violoncello barocco*, Francesco Tomasi *tiorba e chitarra barocca*

Nel 1666 un giovanissimo Arcangelo Corelli si trasferisce a Bologna per compiere il suo apprendistato all'Accademia Filarmonica. E proprio la meravigliosa musica bolognese del tardo '600 (Cazzati, Arresti, Torelli, Bononcini, Vitali) per prima ha forgiato e influenzato - anche in maniera controversa - il gusto e la tecnica del violinista che, "levandosi da Bologna", a Roma diverrà "così eccellente da aver di già superato l'Invidia".



ven 03 mag 18.30

Furiosi affetti i Concerti di Francesco

Manfredini alla corte di Antonio I

Orchestra Barocca Romana

Un véritable bain sonore: questa era la Monaco del Principe Antonio I Grimaldi. Nel 1711 incontra Francesco Manfredini, violinista presso l'Accademia Filarmonica di Bologna e ne rimane così affascinato da proporgli di trasferirsi presso la sua corte. Nella tappa bolognese di questo progetto (dopo Roma e Monaco) protagonista è la musica che tanto colpì uno dei più grandi mecenati musicali del '700: i Concerti Op. 3 a lui dedicati (e conservati in museo).



ven 10 mag 18.30

Trattenimenti da villa giochi, feste e

passatempi a Bologna per le feste di Maggio

Dramatodia - ensemble di musica e teatro

regia e direzione: Alberto Allegrezza

Tra '500 e '600, maggio era il mese in cui si festeggiava l'arrivo della bella stagione con scampagnate, feste, canti, giochi e balli all'aria aperta. E per questo ebbero enorme diffusione raccolte di musica, poesie e prosa da godere nell'ozio della villa: molte opere di Adriano Banchieri e di Giulio Cesare Croce erano probabilmente destinate all'intrattenimento del periodo vacanziero. Dramatodia rievcherà per voi queste atmosfere tra teatro e musica... direttamente nelle sale del museo!



dom 19 mag 17.00 gratuito

Nebbie omaggio ad Ottorino Respighi

Jameson Cooper *violino*, Eli Kalman *pianoforte*

in collaborazione con University of Wisconsin-Oshkosh

Eli Kalman, uno dei maggiori interpreti e studiosi del repertorio per pianoforte ed archi, presenta in prima mondiale il CD di inediti di Ottorino Respighi, da lui riscoperti proprio al Museo della musica.



ven 31 mag 18.30

Celesti Fiori i mottetti di Alessandro Grandi

Accademia d'Arcadia

Maestro di cappella a soli 11 anni, nella sua breve vita Alessandro Grandi compose oltre 300 opere, tra cui spiccano i sei libri di mottetti (conservati in biblioteca), in cui ogni aspetto del genere è condotto alla più eccelsa qualità e varietà: dai cromatismi e dalle fioriture al servizio del testo all'abilità contrappuntistica nei mottetti a più voci, fino alla sublime originalità con cui interpretò la melodia solistica e l'uso delle dissonanze monteverdiano.