

Con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Regione Emilia-Romagna



Comune di Bologna

In partnership con:



In collaborazione con:



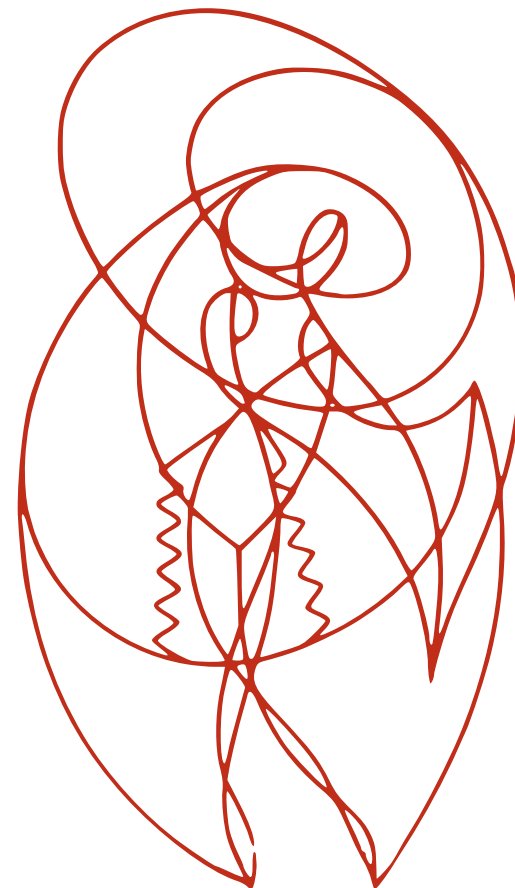
Per informazioni:
Articulture
info.dar@articulture.it

Il convegno *La danza in Italia nel Novecento e oltre: teorie, pratiche, identità* vuole interrogare alcuni snodi della storia della danza italiana nel secolo scorso e oggi, ponendosi al crocevia fra la dimensione delle teorie e quella delle pratiche artistiche e organizzative. Per questa ragione gli interventi teorici, affidati a studiosi e critici, sono affiancati da dimostrazioni pratiche di danzatori e coreografi e da un momento di confronto con operatori attivi nell'ambito dell'attuale panorama della danza italiana.

La giornata di apertura del convegno accoglie interventi di taglio storico, dedicati al periodo compreso tra l'inizio del secolo e i primi anni Settanta. La giornata si chiude con la presentazione di materiali inediti del Fondo Mario Porcile, dedicato all'ideatore e organizzatore del Festival Internazionale del Balletto di Genova-Nervi (1955-2004) e ospitato da Cro.me. – Cronaca e Memoria dello Spettacolo (Milano), associazione diretta da Enrico Coffetti.

La seconda giornata assume come orizzonte temporale quello che va dagli anni Ottanta a oggi e, nell'ottica di mettere a fuoco un "glossario d'autore", gli studiosi che intervengono a questa giornata sono sollecitati a proporre delle parole-chiave che possano stimolare una riflessione attorno alla creazione coreografica contemporanea. Ampliano i confini degli interventi di parola gli interventi danzati offerti dal Gruppo Terza Danza, diretto da Franca Zagatti, al quale si uniranno alcuni studenti del Corso di Laurea in DAMS con esperienza nella danza di comunità, e da due figure di primo piano nel panorama della danza di oggi: Simona Bertozzi (Nexus) e Adriana Borriello (Compagnia Adriana Borriello).

La giornata di chiusura concentra l'attenzione sul panorama odierno, grazie ad alcuni interventi teorici e al dialogo con operatori del settore di eterogenea provenienza.



LA DANZA IN ITALIA NEL NOVECENTO E OLTRE: TEORIE, PRATICHE, IDENTITÀ

CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
A cura di Elena Cervellati e Giulia Taddeo

Ingresso libero

28-30 marzo 2019

DAMSLab
piazzetta P.P. Pasolini 5b
Bologna



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI
LA SOFFITTA
CENTRO DI PROMOZIONE TEATRALE

Gruppo di ricerca *Teorie e pratiche della danza italiana tra il Novecento e l'oggi*
web: site.unibo.it/teorie-pratiche-danza-italiana

Giovedì 28 marzo DAMSLab/Auditorium DANZARE (L'ITALIA) NEL NOVECENTO

- 14:00 Accoglienza partecipanti
- 14:30 Saluti istituzionali: **Giacomo Manzoli** (Direttore del Dipartimento delle Arti), **Gerardo Guccini** (Responsabile scientifico del Centro La Soffitta), **Roberta Paltrinieri** (Responsabile scientifico del DAMSLab)
- 14:45 Intervento di apertura
Silvia Carandini (La Sapienza Università di Roma), *Identità debole di una "danza teatrale italiana" nel '900? Diagnosi, varianti e persistenze*
- 15:30 Sessione 1 - Coordina **Silvia Carandini**
Concetta Lo Iacono (Università Roma Tre), *Canone inverso. Scuola italiana e scuola russa all'alba del Novecento*
Sayaka Yokota (University of Tokyo), *Le danze aeree immaginarie e praticate agli albori dell'aviazione in Italia*
Elena Randi (Università di Padova), *Bragaglia – Ruskaja. La danza come modo d'essere*
- Pausa caffè
- 17:15 Sessione 2 - Coordina **Elena Randi**
Giulia Taddeo (Università di Bologna), *Come prima, meglio di prima: danzare in Italia tra ricostruzione e miracolo economico*
Patrizia Veroli (ricercatrice indipendente), *"Camminare avanti, avanti, avanti". Milloss e gli ultimi decenni della sua carriera*
Susanne Franco (Università Ca' Foscari Venezia), *Danzare nel '68*
- 18:45 Presentazione del Fondo Mario Porcile
Enrico Coffetti (Cro.me. – Cronaca e Memoria dello Spettacolo), **Simona Griggio** (giornalista di spettacolo), **Giulia Taddeo** (Università di Bologna)

Venerdì 29 marzo DAMSLab/Auditorium e Teatro LA DANZA D'AUTORE IN ITALIA

- 9:00 Accoglienza partecipanti (DAMSLab/Auditorium)
- 9:30 Intervento di apertura
Eugenia Casini Ropa (Università di Bologna), *Verso una nuova cultura della danza: il contributo dell'Università*
- 10:15 Sessione 3 - Coordina **Eugenia Casini Ropa**
Aline Nari (Università di Pisa), *Presenza*
Vito Di Bernardi (La Sapienza Università di Roma), *Riflessioni su Nudità di Mimmo Cuticchio e Virgilio Sieni*
- Pausa caffè
- 11:30 Sessione 4 - Coordina **Vito Di Bernardi**
Rossella Mazzaglia (Università di Messina), *Da e verso la danza verticale attraverso*

l'opera di Wanda Moretti

Alessandra Sini (Université Côte d'Azur, Nice), *Fra autorialità e condivisione: corporeità in costruzione nella ricerca coreografica di Michele Di Stefano, Fabrizio Favale e Alessandra Sini*
Franca Zagatti (Mousikè, Bologna), *Consapevoli prossimità. Vicinanze, distanze e traiettorie della danza di comunità*

Pausa pranzo

- 14:30 Sessione 5 - Coordina **Concetta Lo Iacono**
Silvia Poletti (Danza&Danza), *Dipendente. Indipendente. Stabile. Instabile*
Annamaria Corea (La Sapienza Università di Roma), *Corsivi di danza: protagonisti della critica e riviste nel Novecento coreutico italiano. Note su una novità editoriale*
Elisa Guzzo (Balletto Oggi), *Danza d'autore. Generazioni ed evoluzioni dell'accREDITAMENTO. La Postcritica*
- 16:00 Sessione 6 - Interventi danzati (DAMSLab/Teatro)
Simona Bertozzi (Nexus), *Estratto da Anatomia. Presenza, percezione, atmosfera*
Introduce **Enrico Pitozzi** (Università di Bologna)
Compagnia Adriana Borriello, *Quartetto 3/1. Estratto da Col Corpo Capisco #2*
Introduce **Francesca Beatrice Vista** (La Sapienza Università di Roma)
Gruppo Terza Danza, *Essere mossi*
con gli studenti universitari del Laboratorio "Danza di comunità"
Introduce **Franca Zagatti** (Mousikè, Bologna)

Sabato 30 marzo DAMSLab/Teatro PANORAMI DELLA DANZA ITALIANA, OGGI

- 9:00 Accoglienza partecipanti
- 9:30 Intervento di apertura
Marinella Guatterini (Scuola Paolo Grassi, Milano), *Sciarroni vs Bolle: qualche noterella sulla danza italiana*
- 10:15 Sessione 7 - Coordina **Marinella Guatterini**
Caterina Di Rienzo (Ágalma - Tor Vergata, Roma), *Estetica contemporanea e nuova danza italiana*
Roberto Fratini Serafide (Conservatori Superior de Dansa, Barcellona), *Caterina Sagna. Un esercizio di anamorfosi*
Elena Cervellati (Università di Bologna), *Nuova/vecchia/nuova. La danza italiana contemporanea tra oblio e pratiche della memoria*
- 11:45 Sessione 8 - Incontro con gli operatori
Roberto De Lellis (Teatro Gioco Vita, Piacenza), **Fulvio Macciardi** (Teatro Comunale di Bologna Fondazione), **Francesca Magnini** (Balletto di Roma), **Roberto Naccari** (Santarcangelo Festival), **Marino Pedroni** (Teatro Comunale di Ferrara), **Barbara Regondi** (Emilia Romagna Teatro Fondazione)
Coordina **Elena Cervellati** e **Giulia Taddeo**
- Brindisi di saluto