

## Elias Canetti. Il secolo preso alla gola

Sono passati ormai più di cento anni da quel novembre del 1918 che, sancendo la fine della “guerra europea” poi “mondiale”, apriva il corso al secolo breve. Quel tempo compresso e velocissimo, capace nell’arco di qualche decennio di stravolgere il volto e il cuore del mondo, è il teatro in cui ha vissuto e di cui ha scritto Elias Canetti. Per un anno Modena ripercorrerà l’opera e il genio del più europeo dei nostri autori. Partiremo dalle pagine autobiografiche della *Lingua salvata*, letta come ormai di consueto alla Biblioteca Delfini, per approdare tra novembre e dicembre del 2019 sul palcoscenico. Al Teatro Storchi Claudio Longhi e i suoi attori porteranno in scena *La commedia della vanità*, allegoria grottesca dell’Europa dei totalitarismi, mentre al Teatro delle Passioni sarà rappresentato *Nozze*, commedia o meglio mascherata borghese di uomini e donne in preda alla loro cupidigia, con la regia di Lino Guanciale.

### L’autore

Elias Canetti (Rustschuk 1905 – Zurigo 1994) è uno dei più versatili e autorevoli scrittori del Novecento, premio Nobel nel 1981. Le sue radici biografiche sono profondamente europee: nato nel giovane regno bulgaro da una famiglia ebrea di origini spagnole e italiane, cresciuto fra Manchester, Vienna, Zurigo e Francoforte, Canetti si diploma in chimica a Vienna. Ma è il mestiere di scrivere che lo attende, non quello di chimico. Dopo due prove teatrali, *Nozze* (1932) e *La commedia delle vanità* (1934), nel 1935 sorprende gli ambienti letterari austriaci e tedeschi con il suo unico romanzo: *Auto da fé*. A seguito dell’annessione nazista dell’Austria del 1938, Canetti fugge prima a Parigi, poi a Londra, dove passa il resto della vita, tranne gli ultimi anni a Zurigo. Nella capitale britannica prosegue il suo instancabile impegno di scrittore, creando degli *unicum* per ogni genere: il saggio sociologico e filosofico *Massa e potere* (1960), il diario di viaggio *Le voci di Marrakech* (1968) e l’autobiografia in quattro parti *La lingua salvata, Il frutto del fuoco, Il gioco degli occhi e Party sotto le bombe* (1977-1985).

### L’autobiografia

Esce nel 1977 *La lingua salvata*, con il sottotitolo esplicativo di *Storia di una giovinezza*. Elias Canetti torna con la memoria al principio del Novecento, per ripercorrere il sogno girovago e infranto della sua infanzia, ritrovando le radici delle sue diverse ossessioni di scrittore. Attraverso tappe che scandiscono l’itinerario geografico e affettivo di un giovane agiato sullo sfondo di un’Europa teatro di cambiamenti epocali, l’autore ricostruisce la fase aurorale della propria parabola umana e intellettuale, salvando dall’oblio del tempo volti ed esperienze, istanti cruciali della sua formazione. E nello scandagliare tenacemente la sua dimensione intima, questa *Storia di una giovinezza* ha la forza di riguardare tutti: quanti episodi si ignorano nella vita dei propri genitori? Cosa si ricorda della propria infanzia? La memoria è capace di suscitare punti di vista inediti sul presente, sia essa privata o collettiva, facendosi talvolta motivo di scandalo.

## Elias Canetti. Il secolo preso alla gola

Gli incontri si svolgono  
nella sala conferenze della  
**Biblioteca Delfini**  
in Corso Canalgrande 103, Modena

Ingresso libero  
fino a esaurimento posti.

Info tel. 059 203 2940

Si rilasciano attestati di partecipazione  
e crediti formativi.

[www.comune.modena.it/biblioteche](http://www.comune.modena.it/biblioteche)  
[www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)  
[www.amiciteatrimodenesi.it](http://www.amiciteatrimodenesi.it)

Elias Canetti.  
Il secolo  
preso  
alla gola

Letture a puntate dell’autobiografia  
di Elias Canetti

## La lingua salvata Storia di una giovinezza

drammaturgia a cura di

Riccardo Corcione, Tolja Djokovic, Fabiola Fidanza,  
Luca Gadler, Silvia Gussoni\*

**Biblioteca Delfini, Modena**  
10 gennaio - 5 dicembre 2019



in collaborazione con:



Elias Canetti.  
Il secolo  
preso  
alla gola

neo-studio.it

Lettura a puntate dell'autobiografia  
di **Elias Canetti**  
**La lingua salvata**  
**Storia di una giovinezza**

Programma

**Giovedì 10 gennaio** ore 18

**Elias Canetti. Il secolo preso alla gola**

Claudio Longhi *dialoga con* Paolo Di Paolo  
leggono Michele Dell'Utri, Simone Francia, Diana Manea

**Giovedì 24 gennaio** ore 18

**Rustschuk. Il mio più lontano ricordo**

leggono Michele Dell'Utri, Simone Francia, Diana Manea,  
Franca Penone

**Giovedì 7 febbraio** ore 18

**Rustschuk. La casa dei turchi**

legge Simone Tangolo

**Giovedì 21 febbraio** ore 18

**Rustschuk. La lingua incantata**

leggono Donatella Allegro e Gabriele Anzaldi, Luca D'Arrigo,  
Cristiana Tramparulo\*\*

**Giovedì 14 marzo** ore 18

**Manchester. Tappezzeria e libri**

legge Eugenio Papalia

**Giovedì 28 marzo** ore 18

**Manchester. La morte di mio padre**

legge Nicola Bortolotti

**Giovedì 11 aprile** ore 18

**Manchester. La Gerusalemme celeste**

leggono Simone Baroni, Giorgia Favoti, Marica Nicolai,  
Massimo Vazzana\*\*

**Giovedì 9 maggio** ore 18

**Vienna. Il Burgtheater in casa**

leggono Giorgia Iolanda Barsotti, Brigida Cesareo,  
Chiara Chiavetta, Nicoletta Nobile, Matteo Nico  
Tagaste, Giulia Trivero\*\*

**Giovedì 23 maggio** ore 18

**Vienna. La scoperta del male**

leggono Michele Dell'Utri e i docenti  
del Corso di lettura Ad alta voce

**Giovedì 30 maggio** ore 18.30

**Elias Canetti.**

**Il secolo preso alla gola**

Lino Guanciale *dialoga con* Paolo Di Paolo

**Giovedì 6 giugno** ore 21

**Vienna. La malattia della mamma**

leggono Simone Francia e Rocco Ancarola,  
Oreste Leone Campagner, Elena Natucci

**Giovedì 20 giugno** ore 21

**Zurigo parte I. Una scuola di conoscenza dell'uomo**

leggono Diana Manea e gruppo ACIT

**Giovedì 27 giugno** ore 21

**Zurigo parte I. I feriti di guerra**

leggono Donatella Allegro, Michele Dell'Utri, Eugenio Papalia,  
Simone Tangolo

**Giovedì 3 ottobre** ore 18

**Zurigo parte II. Filogenesi degli spinaci**

leggono Michele Dell'Utri, Simone Francia, Diana Manea,  
Eugenio Papalia

**Giovedì 17 ottobre** ore 18

**Zurigo parte II. Come ci si fa odiare**

leggono Donatella Allegro e Franca Penone

**Giovedì 31 ottobre** ore 18

**Zurigo parte II. L'entusiasta**

legge Simone Tangolo

**Giovedì 21 novembre** ore 18

**Zurigo parte II. Storia e malinconia**

leggono Nicola Bortolotti e Giulio Germano Cervi, Federico Cornoni,  
Martina Tinnirello

**Giovedì 5 dicembre** ore 18

**Zurigo parte II. La cacciata del paradiso**

leggono Donatella Allegro, Nicola Bortolotti, Michele Dell'Utri,  
Simone Francia, Diana Manea, Eugenio Papalia, Franca Penone

Si ringrazia la classe 4E del Liceo Scientifico Statale Wiligermo di Modena

\*allievi del corso Perfezionamento: Dramaturg Internazionale della Scuola di Teatro Iolanda Gazzo - laboratorio permanente per l'attore, approvato dalla Regione Emilia-Romagna e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo

\*\*allievi del corso Attore Internazionale della Scuola di Teatro Iolanda Gazzo - laboratorio permanente per l'attore, approvato dalla Regione Emilia-Romagna e cofinanziato dal Fondo Sociale Europeo