

DANZA
URBANA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DI DANZA
NEI PAESAGGI URBANI

22^a Edizione

DANZA URBANA

Festival Internazionale
di danza nei paesaggi
urbani

4-9 Settembre 2018
Bologna e Monterenzio



MEDITERRANEO: LA DANZA COME ATTO POLITICO

Nell'anno europeo del Patrimonio culturale il Festival Danza Urbana guarda al Mediterraneo, proponendo opere di artisti provenienti da sette diversi paesi, quali Grecia, Iran, Italia, Marocco, Siria, Spagna e Tunisia. Lungo le sue sponde sono sorte numerose civiltà, che ci hanno lasciato un'eredità straordinaria e costituiscono le fondamenta stesse su cui si sviluppa la nostra cultura.

Questa area del mondo è oggi attraversata da conflitti, movimenti sociali, politici e religiosi, che da una riva all'altra sembrano mettere in crisi quell'attitudine all'incontro e allo scambio fra popoli, culture, conoscenze, propri di questo "mare tra le terre", o meglio "mare che mette in contatto", secondo la sua radice araba.

La propensione all'incontro ci sembra l'eredità più preziosa, che ha consentito il fiorire di tanta arte e cultura e che abbiamo la responsabilità di preservare.

Il confronto tra le differenti scene del Mediterraneo della ventiduesima edizione del Festival esprime la forza che la danza urbana ha come atto politico. Da questo focus emerge, infatti, con prepotenza la dimensione

politica che la danza d'autore assume negli spazi pubblici; particolarmente evidente là dove è un'arte proibita, o dove l'esposizione pubblica del corpo è soggetta a severe prescrizioni.

Nel nostro contesto la danza nello spazio pubblico assolve una funzione politica meno esplicita, eppure importante. Riafferma la possibilità e il diritto di vivere liberamente la città, i suoi luoghi, di esserne partecipi e non solo fruitori, sottraendo i cittadini alle logiche e ai dispositivi di mero efficientismo e funzionalismo dell'apparato città rinegoziando i tempi e i modi di fruizione degli spazi pubblici.

Massimo Carosi

MARTEDÌ 4

- ▶ Ore 18.00
- ✘ Piazza del Nettuno

DANZA URBANA XL

GLITCH-PROJECT

Francesco Capuano e Nicola Picardi

DANZA URBANA XL

HEIZA

Héctor Plaza e Agnes Sales

- ▶ Ore 19.00
- ✘ Atelier dell'Urban Center

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

DANZA URBANA XL

LA RETE CHE DANZA

- ▶ Ore 21.00
- ✘ Quadreria di Palazzo Pepoli

ULTRAS Sleeping Dances

Cristina Kristal Rizzo / Cab008

MERCOLEDÌ 5

- ▶ Ore 17.30
- ✘ Pinacoteca, Sala Incamminati

ULTRAS Sleeping Dances

Cristina Kristal Rizzo / Cab008

- ▶ Ore 19.00
- ✘ Piazza Scaravilli

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

DISPLACEMENT / SOLO

Mithkal Alzghair

- ▶ Ore 19.30
- ✘ Pinacoteca, Sala Incamminati

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

PRELUDE TO PERSIAN MYSTERIES

Sina Saberi / MAHA

- ▶ Ore 20.30

✘ Scuderia

PROIEZIONE

DANCING AROUND THE WORLD

Documentary

Nejla Yatkin

GIOVEDÌ 6

- ▶ Ore 15.00
- ✘ MAMbo, Sala conferenze

PROIEZIONI

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

LES AMOREUX DES BANCS PUBLICS

Gaia Vianello e Juan Martin Baigorria

SO-CITY OF SPECTACLE

Maryam Bagheri Nesami

e Mitra Ziaee Kia

- ▶ Ore 16.00
- ✘ Aula Magna,
Accademia di Belle Arti

ULTRAS Sleeping Dances

Cristina Kristal Rizzo / Cab008

- ▶ Ore 16.30
- ✘ MAMbo, Sala Conferenze

CONFERENZA

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

MEDITERRANEO, LA DANZA NEI

LUOGHI PUBBLICI COME RESISTENZA

POLITICA

- ▶ Ore 19.00
- ✘ Parco del Cavaticcio

MASDANZA PLATFORM

AGUA

Chey Jurado

- ▶ Ore 19.30
- ✘ Cortile Cinema Lumière

MASDANZA PLATFORM

ÓMNIRA

Stella Ariadne Spyrou

VENERDÌ 7

- ▶ Ore 16.30
- ✘ MAMbo, Sala conferenze

PROIEZIONI

DANCING AROUND THE WORLD

Documentary

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

LES AMOREUX DES BANCs PUBLICS
SO-CITY OF SPECTACLE

- ▶ Ore 18.00
- ✘ Cappella Farnese
di Palazzo D'Accursio

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

55

Radouan Mriziga

- ▶ Ore 19.00
- ✘ Piazza San Francesco

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

SHINE MY BLIND WAY

Seifeddine Manai / B.F.A.M.

- ▶ Ore 21.00
- ✘ Chostro del Convento
di San Martino

HOW TO DESTROY YOUR DANCE

Francesca Pennini / CollettivO
CineticO

SABATO 8

- ▶ Ore 10.30
 - ✘ Orto Botanico
- ULTRAS Sleeping Dances**
Cristina Kristal Rizzo / Cab008

- ▶ Ore 16.30
- ✘ MAMbo, Sala conferenze,

PROIEZIONI

DANCING AROUND THE WORLD

Documentary

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

LES AMOREUX DES BANCs PUBLICS
SO-CITY OF SPECTACLE

- ▶ Ore 18.30
- ✘ Piazza di Porta Ravegnana

YES, I'M A WITCH

Francesca Penzo, Saïd Ait Elmoumen
/ Fattoria Vittadini

- ▶ Ore 21.00
- ✘ Chostro del Convento
di San Martino

HOW TO DESTROY YOUR DANCE

Francesca Pennini / CollettivO
CineticO

DOMENICA 9

- ▶ Ore 16.30
- ✘ MAMbo, Sala conferenze

PROIEZIONI

DANCING AROUND THE WORLD

Documentary

FOCUS Y. M. A. M. E. C.

LES AMOREUX DES BANCs PUBLICS
SO-CITY OF SPECTACLE

- ▶ A partire dalle ore 16.30
- ✘ Monterenzio, Centro servizi Area
archeologica di Monte Bibebe

**MONTE BIBELE: TRA NATURA,
ARCHEOLOGIA E DANZA**

**VISITE GUIDATE ALL'AREA
ARCHEOLOGICA**

44° NORD E 11° EST

Gruppo Phren

I LUOGHI DEL FESTIVAL

Atelier dell'Urban Center - Sala Borsa

Piazza del Nettuno 3

Aula Magna, Accademia di Belle Arti

Via delle Belle Arti 56

Centro Servizi Area archeologica di Monte Bibele

Monterenzio

www.montebibele.eu/it/area

Cappella Farnese di Palazzo

D'Accursio

Piazza Maggiore 6

Chiostrò di San Martino

Via Oberdan 25

Cortile Cinema Lumière

Piazzetta Pasolini

Parco del Cavaticcio

Ingresso da Via Azzo Gardino

MAMbo, Sala conferenze

Via Don Minzoni 14

Orto Botanico ed Erbario

Via Irnerio 42

Pinacoteca, Sala Incamminati

Via delle Belle Arti 56

Salone d'Onore di Palazzo Pepoli

Campogrande

Via Castiglione 7

Scuderia | Future Food Urban Coolab

Piazza Verdi 2

INFORMAZIONI

Per informazioni sugli eventi del Festival:

☎ dal 30/08 è operativo il numero: [+39 392 4768182](tel:+393924768182) (tutti i giorni 10:00 - 18:00)

📄 si può consultare la pagina Facebook: www.facebook.com/FestivalDanzaUrbana

🔗 il programma completo è disponibile sul sito: www.danzaurbana.eu/festival

Spettacoli a pagamento:

€ **ULTRAS Sleeping Dances** (4, 5 e 6 settembre): singolo **6€**, cumulativo **9€**

€ **How to destroy your dance** (7 e 8 settembre): singolo **6€**

È possibile acquistare i biglietti sui luoghi di spettacolo, a partire da un'ora prima dell'inizio.

La replica di **ULTRAS Sleeping Dances** dell'8/09 è a ingresso libero.

L'abbonamento a tutti e tre gli spettacoli **ULTRAS Sleeping Dances** ha un costo di **9€**, ed è acquistabile il 4/09 e il 5/09 direttamente sul luogo dello spettacolo. Gli abbonati sono comunque tenuti a ritirare un biglietto di ingresso nei giorni delle repliche che hanno scelto.

Appuntamenti con ingresso fino ad esaurimento posti:

🔗 **Prelude to Persian Mysteries** (5 settembre)

🔗 **55** (7 settembre)

DANZA URBANA XL



L'azione **Danza Urbana XL** – curata dall'Associazione Danza Urbana – promuove, la diffusione e la visibilità di creazioni concepite per spazi e formati non-teatrali, di giovani autori italiani e stranieri, nei festival, rassegne e stagioni aderenti al Network Anticorpi XL, attraverso lo scambio di informazioni, la condivisione di proposte e la composizione di un programma di circuitazione.

Nel 2018 partecipano all'azione 15 partner, che hanno selezionato 2 proposte italiane tramite un bando nazionale, offrendo una programmazione nelle proprie iniziative. I partner condividono, inoltre, delle proposte internazionali tramite una piattaforma di scambio, che vede da quest'anno una collaborazione con Red Acieloabierto, la rete spagnola che unisce 12 festival di danza nella promozione di creazioni per spazi urbani.

AZIONE DI RETE: Network Anticorpi XL

COORDINATA DA: Associazione Culturale Danza Urbana

NEL 2018 I PARTNER DELL'AZIONE SONO: ACS Abruzzo Circuito Spettacolo, AMAT - Associazione Marchigiana, ARTEVEN, Associazione ArtedanzaE20/Dance Haus più, Associazione Basilicata 1799, Associazione Sportiva e Dilettantistica Cantieri, Associazione CapoTrave, Associazione Culturale Danza Urbana, Associazione Incontri Internazionali di Rovereto, Associazione Mosaico Danza, C.E.D.A.C. , A.A.E.E. - Ass. Enti Locali per lo spettacolo, Coop Maya Inc., C.L.A.P.Spettacolo dal Vivo, Fondazione Solares delle Arti, TCVI – Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

CON IL SOSTEGNO DI: MiBACT

MARTEDÌ 4 SETTEMBRE

► Ore 18.00
✕ Piazza del Nettuno

DANZA URBANA XL

Francesco Capuano e Nicola Picardi



COREOGRAFIA: Francesco Capuano
e Nicola Picardi

Vincitore Bando Danza Urbana XL 2018

CONCEPT E REGIA: Francesco Capuano

IN COLLABORAZIONE CON: Compagnia Körper

COSTUMI: Roberta De Berardinis

Glitch Project è un duo al maschile realizzato dai giovani autori e danzatori Francesco Capuano e Nicola Picardi, selezionato nel 2018 come miglior progetto di danza urbana italiano dalla rete di operatori nazionali Anticorpi XL.

I danzatori, vestiti in abito scuro, danzano la frenesia del mondo grazie a movimenti dai nervi scoperti, tic e fremiti del corpo. Una scrittura coreografica, che dapprima rappresenta lo sguardo verso un orizzonte urbano quasi utopico, ma che presto vede sfumare questa possibilità e scivola nella dimensione reale, dove si proietta nella manipolazione meccanica del sistema e di uno stile di vita che porta ad una monotonia quotidiana.

FRANCESCO CAPUANO, danzatore e coreografo formatosi alla danza jazz e al classico, collabora dal 2007 con la compagnia "KORPER" di Napoli. Crea, insieme a Nicola Picardi "Urbanproject", vincitore nel 2016 del Premio alla coreografia nella categoria "Dance in The City" al concorso di video-danza "Il Coreografo Elettronico".

NICOLA PICARDI, danzatore e coreografo con una formazione classica e contemporanea, nel 2013 inizia un lavoro di ricerca basato sull'elettricità e la gravità dei corpi con il coreografo italo-belga Ciro Carcatella, successivamente entra a far parte della compagnia Zerogrammi di Torino.

- ▶ Ore 18.30
- ✘ Piazza del Nettuno

DANZA URBANA XL



Héctor Plaza e Agnes Sales

Menzione speciale al Festival HOP 2015
Vincitore del premio Residenza del Centro di
Creazione Graner di Barcellona
Danza Urbana XL 2018

COREOGRAFIA E DANZA: Agnes Sales,
Héctor Plaza

ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE: Rotativa
Performing Arts – Bernabé Rubio

Heiza è un duo molto fisico, che nell'interazione tra i corpi esplora la lotta per il potere e il predominio. Trasforma i due danzatori in preda e predatore, in uno scambio continuo di ruoli.

È una lotta in cui tutto ciò che conta è l'uso strategico di agilità, forza e velocità.

Lo spettacolo, selezionato nel 2016 dalla Red Acieloabierto tra le proposte di danza in spazi urbani, viene presentato a Bologna nell'ambito delle proposte internazionali dell'Azione Danza Urbana XL.

AGNES SALES, ginnasta campionessa spagnola alla trave e nel corpo libero, diventa un'affermata ballerina di breakdance, vincendo il BOTY of France nel 2015. Attualmente studia alla Anna Sanchez-Varium School, ampliando le sue conoscenze nel campo della danza contemporanea.

HÉCTOR PLAZA, si avvicina al mondo della breakdance dopo lo studio delle arti marziali. Ha lavorato con numerosi coreografi quali Rafael Amargo, Ramon Oller e Nadine Gerpacher. Oggi danza con la Phisical Momentum Project Company ed è membro della Iron Skulls Co.

MARTEDÌ 4 SETTEMBRE

- ▶ Ore 19.00
- ✦ Atelier dell'Urban Center -
Sala Borsa, Piazza del Nettuno 3

DANZA URBANA XL

Presentazione del libro

LA RETE CHE DANZA

Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017

LIBRO A CURA DI: Fabio Acca e Alessandro Pontremoli

EDIZIONE: Anticorpi – 2017

Un dialogo tra Massimo Carosi, direttore del Festival, e Fabio Acca, curatore insieme ad Alessandro Pontremoli del libro LA RETE CHE DANZA - Azioni del Network Anticorpi XL per una cultura della danza d'autore in Italia 2015-2017.

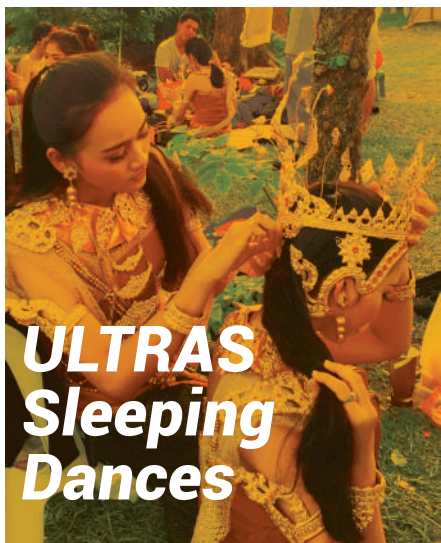
Il volume propone una panoramica approfondita del lavoro che il Network Anticorpi XL ha svolto per favorire la cultura della danza d'autore in Italia. Raccoglie testimonianze e conversazioni con operatori e artisti che tra il 2015 e il 2017 sono stati protagonisti dei progetti e delle azioni di Rete, cercando così di mettere a fuoco intenti e risultati sia in termini di politiche culturali, soprattutto rispetto allo scouting di giovani autori, che di trasformazioni del linguaggio coreutico.

Il libro dedica un capitolo all'azione Danza Urbana XL, che promuove la danza urbana come strumento per la diffusione dei linguaggi contemporanei della danza presso nuovi pubblici e per l'evoluzione di forme e linguaggi della scena contemporanea.

- Ore 21.00
✘ Salone d'onore,
Quadreria di Palazzo Pepoli Campogrande,
Via Castiglione 7

MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE ► Ore 17.30 ✘ Sala Incamminati, Pinacoteca, Via Belle Arti 56
GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE ► Ore 16.00 ✘ Aula Magna, Accademia di Belle Arti, Via Belle Arti 54
SABATO 8 SETTEMBRE ► Ore 10.30 ✘ Orto Botanico ed Erbario, Via Irnerio 42

Cristina Kristal Rizzo / Cab008



CONCEPT: Cristina Kristal Rizzo
DANZA: Marta Bellu, Jari Boldrini, Barbara Novati, Cristina Kristal Rizzo, Charlie Laban Trier
MUSICA: Deepsea Drive Machine, Dylan Mondegreen, Bonnie 'prince' Billy, Ed Sheeran, Napa Snidvongs
ALLESTIMENTO E COSTUMI: Cristina Kristal Rizzo
PRODUZIONE: Cab 008
CON IL SOSTEGNO DI: L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino
IN COLLABORAZIONE CON: Teatro Metastasio di Prato
RESIDENZE CREATIVE: SpazioK.Kinkaleri, Centro nazionale di produzione / Virgilio Sieni, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino
E CON IL SOSTEGNO DI: Regione Toscana, MiBACT
Evento in collaborazione con ATER - Circuito Multidisciplinare

Il Festival quest'anno ha deciso di abbracciare la nuova sfida di Cristina Kristal Rizzo, ospitando il progetto **ULTRAS Sleeping Dances**, una serie di eventi in luoghi non teatrali, *open air* o spazi particolari, alla luce naturale e a orari non usuali. I quattro appuntamenti andranno a configurare una danza *d'ensemble* che prenderà forma compiuta come un sistema di danze mobili, seguendo il principio secondo il quale la danza accoglie lo spazio che attraversa, e viceversa lo spazio si lascia abitare dall'attraversamento di una danza.

CRISTINA KRISTAL RIZZO si è formata a New York alla Martha Graham School of Contemporary Dance. Rientrata in Italia ha collaborato con realtà artistiche come il Teatro Valdoca, Roberto Castello, Stoa/Claudia Castellucci, Mk, Virgilio Sieni Danza, Santasangre. Tra i fondatori di Kinkaleri, dal 2008 ha intrapreso un percorso di ricerca verso una riflessione teorica dal forte impatto dinamico, tesa ad aprire riflessioni sul presente.

TEATRO COMUNALE CLAUDIO ABBADO
FERRARA

18/19

DANZA

16 ottobre · Saburo Teshigawara
THE IDIOT *IN ESCLUSIVA PER L'ITALIA*

30 ottobre · MM Contemporary Dance
SCHUBERT FRAMES / GERSHWIN SUITE

3 novembre · CollettivO CineticO /
Francesca Pennini / Sharon Fridman
HOW DESTROY YOUR DANCE /
DIALOGO PRIMO: NOLI ME TANGERE

9 novembre · Aterballetto
BACH PROJECT

25 novembre · Batsheva Dance Company
LAST WORK *IN ESCLUSIVA PER L'ITALIA*

13 e 14 dicembre · Jan Fabre
ATTENDS, ATTENDS, ATTENDS...

19 gennaio · Mario Martone
TANGO GLACIALE RELOADED

31 gennaio · Parsons Dance

28 febbraio · Balletto Yacobson di S. Pietroburgo
LA BELLA ADDORMENTATA

24 marzo · Sharon Eyal
OCD LOVE (Obsessive Compulsive Disorder)



info e vendita
www.teatrocomunaleferrara.it

FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS

Il *Focus Young Mediterranean and Middle East Choreographers* è un'occasione unica di incontro e conoscenza del multiforme panorama della giovane danza del Mediterraneo e del Medio-Oriente, attraverso la presentazione di spettacoli e performance, l'offerta di residenze artistiche e occasioni di approfondimento tematico tramite incontri con altri artisti e con il pubblico.

Il Focus nasce nel 2017 dalla condivisione di intenti di undici strutture italiane, divenute quattordici nel 2018, e dalla collaborazione con la BIPOD/Beirut international platform of dance e il Maqamat Dance Theatre di Beirut.

L'iniziativa sperimenta pratiche e format diversi che danno vita a un lungo e articolato piano di programmazione artistica diffusa sul territorio nazionale.

Nell'ambito del Focus, il Festival Danza Urbana presenta a Bologna quattro spettacoli di artisti provenienti da Iran, Marocco, Siria, e Tunisia, un incontro pubblico e, ancora, la proiezione di un video-danza di due autrici iraniane e un documentario sull'arte nello spazio pubblico in Tunisia.

IL PROGETTO È PROMOSSO DA: ACS - Abruzzo Circuito Spettacolo, Associazione Armunia, Associazione Culturale Basilicata 1799, Associazione Culturale Danza Urbana, Associazione Culturale Mosaico Danza, Associazione Triangolo Scaleno, C.L.A.P.Spettacolodalvivo, Anghiari Dance Hub, Cross Festival, Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, La MaMa Umbria International, Marche Teatro, Scenario Pubblico / Compagnia Zappalà Danza, Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

SOSTENUTO DA: La Francia in Scena, stagione artistica dell'Institut français Italia/Ambasciata di Francia in Italia

IN COLLABORAZIONE CON: MiBACT e MAECI

MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE

► Ore 19.00
✳ Piazza Scaravilli

**FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND
MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS**

Mithkal Alzghair



COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE: Mithkal Alzghair

CONSULENZA DRAMMATURGICA: Thibaut Kaiser

CO-PRODUZIONE: Godsbanen – Aarhus (Danemark) / Musée de la Danse - CCN de Rennes et de Bretagne / the foundation AFAC / Les Treize Arches-Scène conventionnée de Brive

CON IL SUPPORTO DI: Centre National de la Danse – Pantin, France, Studio Le Regard du Cygne, Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée danse de Tremblay-en-France

IN COLLABORAZIONE CON: Malerbe, nell'ambito del progetto europeo Horizon 2020 - ROCK - Regeneration and Optimization of Cultural heritage in creative and Knowledge cities

SI RINGRAZIANO: Comune di Bologna e l'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Mithkal Alzghair, attraverso la danza e il movimento, esplora l'identità lacerata dei corpi siriani dal punto di vista delle condizioni politiche, sociali e religiose che questi sperimentano. Smonta e ricostruisce la sua personale eredità culturale: il corpo della danza tradizionale, il corpo della trance, il corpo militare, il corpo in guerra e il corpo in esilio e infine mette in discussione le loro connessioni reciproche. Migrando da una figura isolata a un gruppo di uomini, **Displacement** traccia una possibile traiettoria verso l'altro. Un lavoro potente, intrappolato tra il desiderio di rimanere e il desiderio di fuggire.

MITHKAL ALZGHAIR, nato in Siria, è danzatore e coreografo. Si è formato tra l'oriente (Higher Institute of Dramatic Art a Damasco/Siria) e l'occidente (master di studi coreografici "ex.e.r.ce" a Montpellier/Francia). Dopo questa esperienza all'estero non ha potuto fare ritorno in patria perché devastata dalla guerra. Nel 2016 crea *Displacement*, composto da un solo e un trio, con il quale vince il premio "Danse élargie", organizzato dal Théâtre de la Ville di Paris e dal Museum of Dance / CCN Rennes et de Bretagne.

- ▶ Ore 19.30
- ✘ Sala Incamminati, Pinacoteca,
Via delle Belle Arti 56

FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS

Sina Saberi / MaHa



PRELUDE TO PERSIAN MYSTERIES

IDEAZIONE, COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE: Sina Saberi

MUSICHE: Aliakbar Moradi, Keyhan Kalhor

ELABORAZIONE DEL SUONO E MIX: Farbod Maeen

COSTUMI: Reza Nadimi

PRODUZIONE: MaHa Collective, Iran

Prelude to Persian Mysteries è una riflessione su quarant'anni di oblio della danza in Iran, bandita dal 1979, in seguito alla rivoluzione. Ispirandosi alla musica tradizionale persiana, alle nozioni spirituali del libro di Avesta e ai riti Zoroastriani, cerca di ricreare una possibile relazione tra un passato invisibile e un presente frammentato. In termini di movimento, cerca di esplorare e scoprire come potrebbe essere oggi la danza persiana contemporanea a partire dal lungo vuoto nell'esistenza di questa forma d'arte in Iran.

Lo spettacolo ha la forma di un rituale e costituisce la prima fase di un progetto in divenire.

Dopo aver lavorato all'Agenzia per i Rifugiati a Teheran, **SINA SABERI** si avvicina al teatro fisico con Jacques Lecoq e Laleh Alavi e alla danza contemporanea con Atefeh Tehrani. Con un gruppo di giovani artisti fonda il collettivo di danza **MAHA** con cui crea nel 2015 la performance No. 3, Teheran. Dall'incontro con Omar Rajeh, direttore di Maqamat Dance Theatre, nasce una collaborazione per la realizzazione di Zaaferan. Nel 2016 con MaHa organizza Body Movement, il primo festival ufficiale di danza in Iran.

MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE

▶ Ore 20.30
✘ Scuderia | Future Food
Urban CooLab,
Piazza Verdi 2

REPLICHE

VENERDÌ 7 SETTEMBRE ▶ Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✘ MAMbo, Via Don Minzoni 14

SABATO 8 SETTEMBRE ▶ Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✘ MAMbo, Via Don Minzoni 14

DOMENICA 9 SETTEMBRE ▶ Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✘ MAMbo, Via Don Minzoni 14

Nejla Yatkin e Enki Andrews



REGIA E COREOGRAFIA: Nejla Yatkin
DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA E MONTAGGIO:
Enki Andrews
MUSICHE ORIGINALI: Robert Novak
DURATA: 30'

Silver Palm Award al Mexico International Film Festival 2018
Selezione ufficiale al Red International Film Festival 2018, all'Elevate Festival Chicago e al Festival Danza Urbana di Bologna

Da aprile 2015 ad aprile 2016, il videografo Enki Andrews e Nejla Yatkin hanno viaggiato attraverso Sud America, Europa, Asia e Australia, con il progetto *Dancing Around The World* per portare la danza alle persone.

Il documentario comprende interviste, pratiche di studio, prove di danza, esibizioni pubbliche e altri filmati che catturano gli ambienti unici e i paesaggi urbani di 20 paesi, fra cui l'Italia, dove Bologna ha accolto il progetto nell'ambito della 19° edizione del Festival Danza Urbana.

NEJLA YATKIN, coreografa e danzatrice, vincitrice del Princess Grace Choreography Fellowship Award nel 2008, insignita di una sovvenzione per il Progetto Speciale del 2009 e di un premio Princess Grace Works in Process nel 2015 come artista residente presso il Baryshnikov Art Center.

ENKI ANDREWS, è un artista multimediale e interattivo con sede a Chicago, ha iniziato a lavorare come fotografo nel 2000. Le sue opere d'arte sono state esposte a New York Figment, Nuit Blanche New York e al Festival Digitale Monitor. Le sue fotografie sono apparse sull'Huffington Post e sul Washington City Paper.

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE

- ▶ Ore 15.00
- ✳ Sala Conferenze, MAMbo,
Via Don Minzoni 14

REPLICHE

VENERDÌ 7 SETTEMBRE ▶ Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✳ MAMbo, Via Don Minzoni 14

SABATO 8 SETTEMBRE ▶ Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✳ MAMbo, Via Don Minzoni 14

DOMENICA 9 SETTEMBRE ▶ Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✳ MAMbo, Via Don Minzoni 14

FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS

**Gaia Vianello
e Juan Martin Baigorria**



SOGGETTO E SCENEGGIATURA: Gaia Vianello

RIPRESE E EDITING: Juan Martin Baigorria

MUSICHE ORIGINALI: Claudio Rocchetti

AUDIO MIXING: Luca Tozzi

TRADUZIONI E SOTTOTITOLI: Amina Kotel, Elena Amorati

VOCE NARRANTE: Rabii Brahim

PRODUZIONE: Sunset Comunicazione

SOTTO IL PATRONATO DI: Amnesty International Italia e GVC Italia

DURATA: 68'

Dalle contestazioni del dicembre 2010 un genere estetico e politico, la *street-art*, si è impossessato delle strade e dello spazio pubblico tunisino, trasformandolo in un luogo in cui le creazioni artistiche e culturali prendono forma e veicolano un messaggio che arriva in maniera diretta ai cittadini. Collettivi di writer, compagnie di danza, di teatro e di cinema hanno trasformato le piazze, le Medine e i mercati della Tunisia in un nuovo palcoscenico fruibile da tutti, per sensibilizzare la società civile all'arte, intesa come dovere cittadino. Seguendo il lavoro di gruppi come Zwewla, Ghar-Boys, la Fédération Tunisienne de Ciné-Club, Brotha from Another Motha Company, Danseurs-Citoyens, Art Solution e molti altri, il documentario indaga su una nuova modalità di cittadinanza attiva nella Tunisia post-rivoluzionaria e sull'impatto che questa può avere, nell'attuale contesto instabile, sulla società ed in particolare sulle giovani generazioni, diffondendo una cultura alternativa alle istanze più radicali del paese.

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE

► Ore 16.00
✳ Sala Conferenze, MAMbo,
Via Don Minzoni 14

REPLICHE

VENERDÌ 7 SETTEMBRE ► Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✳ MAMbo, Via Don Minzoni 14

SABATO 8 SETTEMBRE ► Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✳ MAMbo, Via Don Minzoni 14

DOMENICA 9 SETTEMBRE ► Dalle ore 16.30 alle ore 18.30 ✳ MAMbo, Via Don Minzoni 14

FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS

Maryam Bagheri Nesami
Mitra Ziaee Kia



DI E CON: Maryam Bagheri Nesami e Mitra Ziaee Kia

RIPRESE: Mostafa Shabkhan

EDITOR: Odessa Grayson

DURATA: 6'

L'opera prende ispirazione dalla teoria di Guy Debord, "La società dello spettacolo", in cui ogni individuo si comporta in società come su un palcoscenico, dominato e agito da o in favore dei rapporti di potere. In *So-city of Spectacle* due corpi femminili si esibiscono nei luoghi pubblici di Teheran non in modo armonioso come ci si aspetterebbe, ma eccentricamente, distraendo lo sguardo maschile dei presenti. Una distrazione causata dalla collisione tra i movimenti eterogenei, isolati delle danzatrici e i costrutti maschili dominanti, uniformi e omologati; più il movimentato è rifiutato e anticonformista, più è visibile e spettacolare.

MARYAM BAGHERI NESAMI, danzatrice iraniana, dal 2017 svolge un dottorato in Studi di danza all'Auckland University. Ha collaborato come interprete con numerose compagnie. Coreografa e danza la sua identità femminile frammentata nei soli: *Imposed Muliebrity*, *My Mind is Fooling me*, *Parenthesis* e *The Missing Score*.

MITRA ZIAEE KIA, laureata in recitazione alla Samandarian Theatre School, si avvicina alla danza facendo parte del collettivo MaHa. Nel 2015 ha la sua prima esperienza internazionale con Zaaferan del coreografo libanese Omar Rajeh. Nel 2016 presenta Shekarpereh al "Body Movement".

- ▶ Ore 16.30
- ✖ Sala Conferenze, MAMbo,
Via Don Minzoni 14

FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS / INCONTRO

MEDITERRANEO, LA DANZA NEI LUOGHI PUBBLICI COME RESISTENZA POLITICA

COORDINATO DA: Linda Chiamonte e Catherine Cornet

CON: Mithkal Alzghair, Seifeddine Manai, Radouan Mriziga, Sina Saberi

Il Mediterraneo è un'area del mondo che in questi decenni è stata protagonista di importanti movimenti politici, religiosi, sociali, conflitti, migrazioni e crisi economiche. Fenomeni che, come onde, hanno attraversato il mare da una sponda all'altra, impattando in modo differente su ciascun paese.

Come interviene la danza in questi contesti sociali e politici?

Perché la danza, fra le arti, è tra quelle che più di tutte è diventata anche una forma di resistenza civile?

Quale relazione esiste tra democrazia, corpo e spazio pubblico?

Le giornaliste Linda Chiamonte de "Il Manifesto" e Catherine Cornet di "Internazionale" dialogano su questi temi con gli artisti del Focus Young Mediterranean and Middle East Choreographers Mithkal Alzghair, Seifeddine Manai, Radouan Mriziga, Sina Saberi, a partire dalle loro biografie e percorsi artistici.

LINDA CHIARAMONTE è una giornalista freelance, collabora con "Il Manifesto", "Left", "PeaceReporter", "Il Mucchio". Si occupa prevalentemente di temi sociali, diritti umani, diritti civili e cultura.

CATHERINE CORNET è una giornalista e ricercatrice francese, specializzata in cultura e politica del Medio Oriente. Collabora con "Internazionale" e con numerose testate giornalistiche e televisive francesi.

MASDANZA PLATFORM

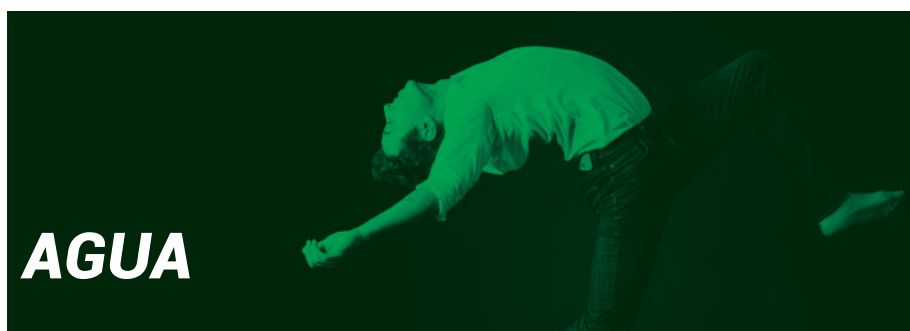
Masdanza Platform è la sezione del Festival dedicata alla promozione delle creazioni vincitrici del **Solo Contest** e del **Choreography Contest**

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE

- ▶ Ore 19.00
- ✖ Parco del Cavaticcio,
Via Azzo Gardino

MASDANZA PLATFORM

Chey Jurado



COREOGRAFIA E INTERPRETAZIONE:

Chey Jurado

MUSICHE ORIGINALI: Diego Garrido

ORGANIZZAZIONE E PROMOZIONE:

Rotativa Performing Arts - Bernabé Rubio

Premio come migliore interprete a Masdanza 2016

Premio per il miglior solo al Festival HOP

Premio del pubblico al concorso "10

Sentidos" e al Burgos Nueva York

Agua è parte della coreografia *Sentinel*, incentrata sui quattro elementi primari della natura. In questo estratto, Chey Jurado, a partire dalla destrutturazione della breakdance incarna i diversi stati, forme e trame dell'acqua. Una sostanza che come il movimento può essere liquida, adattabile, solida o rigida. Un elemento imprescindibile, che può talvolta essere gassoso e volatile, che può dare la vita o toglierla.

CHEY JURADO è un giovane danzatore e coreografo spagnolo. Si avvicina alla street-dance raggiungendo ben presto successo e notorietà. Tre volte vincitore del Red Bull BC One in Spagna, Premio alla Migliore Performance nel "Battle of the Year", Primo Premio R16 – Spagna, attualmente è direttore e coreografo della sua compagnia Senpü.

Masdanza - International Contemporary Dance Festival of the Canary Islands, uno dei più significativi e interessanti concorsi coreografici internazionali, che presenta autori emergenti della danza contemporanea provenienti da differenti parti del mondo.

- ▶ Ore 19.30
- ✘ Cortile Cinema Lumière,
Piazzetta Pasolini

MASDANZA PLATFORM

Stella Ariadne Spyrou



CREAZIONE: Stella Ariadne Spyrou
INTERPRETI E COAUTORI: Lia Chamilothori,
Katerina Foti, Stella Spyrou, Christiana
Kosiari e Margarita Triikka

MUSICA ORIGINALE: The Bitzpan, "Ómnira"
COSTUMI: Natassa Dimitriou

La *pièce* – il cui titolo significa "liberazione" nel dialetto africano Youruba – è ispirata al monologo *Adiós* di Yannis Ritsos, scritto nel 1957, quando la morte eroica del ribelle cipriota Grigoris Afxentiou fu uno shock per le persone che sostenevano gli ideali democratici. Afxentiou combatté da solo contro le potenti forze britanniche in una grotta vicino al monastero di Machairas a Cipro. Nel monologo il poeta sviluppa e riflette la lotta interna di Afxentiou nella sua tana: un mondo migliore e la scelta del sacrificio di sé, superando, allo stesso tempo, l'istinto di sopravvivenza.

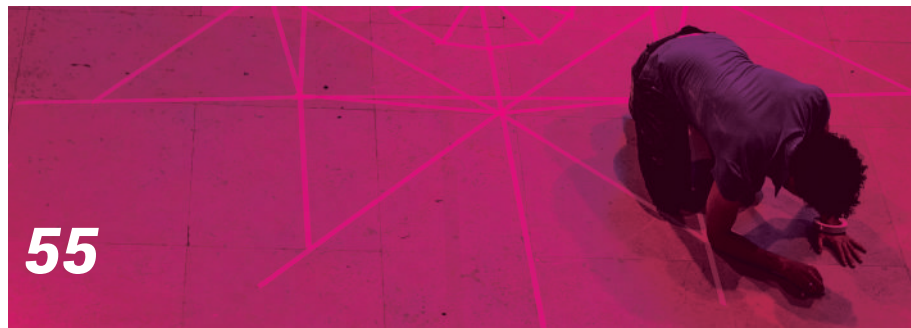
Nata in Francia, dopo aver studiato in Grecia **STELLA ARIADNE SPYROU** si è perfezionata in Brasile. Nel 2012 ha ottenuto il titolo di insegnante di Capoeira nella città brasiliana di Guaratinguetá. La sua *pièce* *Ómnira* ha debuttato come work in progress all'Arc For Dance Festival nel 2015, ed è stata premiata con la menzione speciale della giuria a Masdanza 2017.

VENERDÌ 7 SETTEMBRE

► Ore 18.00
✕ Cappella Farnese,
Palazzo D'Accursio
Piazza Maggiore 6

FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS

Radouan Mriziga



IDEAZIONE E INTERPRETAZIONE: Radouan Mriziga

ASSISTENTE: Alina Bilokon

SUONO: Radouan Mriziga

COLLABORAZIONE: Moussem team, Alina Bilokon, Youness Khoukhou, Bart Meuleman, Steven De Belder

PRODUZIONE: Moussem Nomadic Arts Centre

CO-PRODUZIONE: C-mine cc Genk / WP Zimmer (Antwerpen)

IN COLLABORAZIONE CON: Cc Berchem / Kunstenwerkplaats Pianofabriek (Bruxelles) / O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo) / STUK Leuven and Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)

55 è la prima creazione di Radouan Mriziga, e rappresenta la prima parte di una trilogia in cui viene esaminato il rapporto tra danza e architettura.

La performance vede l'uomo interprete di un atto di equilibrio tra mente, corpo e spirito, giocando con la prospettiva e generando aspettative nello spettatore. La danza diventa così un linguaggio ibrido e personalissimo, fatto di sensualità e di sentimento.

Coreografo e danzatore marocchino, **RADOUAN MRIZIGA** ha studiato danza in Marocco, Tunisia e Francia, per poi spostarsi in Belgio presso il P.A.R.T.S. di Bruxelles. Qui vive e lavora, ma mantiene un forte legame artistico con la Tunisia e il Marocco. Dal 2014 è sostenuto dal Moussem Nomadic Arts Centre di Bruxelles, per il quale è artista in residenza. Nel 2014 ha creato **55** e nel 2016 la coreografia di gruppo **3600**. Nel 2017 ha concluso la trilogia presentando al Kunstenfestivaldesarts lo spettacolo **7**.

- ▶ Ore 19.00
- ✘ Piazza San Francesco

**FOCUS YOUNG MEDITERRANEAN
AND MIDDLE EAST CHOREOGRAPHERS**

**Seifeddine Manai
/ B.F.A.M.**



COREOGRAFIA E DRAMMATURGIA: Seifeddine Manai
SCENOGRAFIA: Marc Perez
MUSICHE: Morgan di Benedetto
INTERPRETI: Marion Castaillet Dhomps, Seifeddine Manai
CON IL SOSTEGNO DI: Regione di Tolosa

Per spremere la felicità, devi accettare il pericolo. Questo gusto per il rischio a volte nasce da due strade che si scontrano nel buio. È difficile definire se sia razionale o no; e non è questo il punto. Che siano violenti, potenti, timidi o quasi invisibili, ci spingono ad agire, a cogliere il nostro rischio. Inizia così una battaglia nel cuore del caos, una mischia tra "io" e l'altro, tra la forza e la debolezza, l'onestà e le illusioni, la gloria e la semplicità. Dobbiamo accettare la fragilità della non-perfezione, soffrire, respingere, superare, rifiutare e staccare dall'ipocrisia; da questo caos arriverà la serenità.

La compagnia **BROTHA FROM ANOTHER MOTH** viene fondata nel 2011 da **SEIFEDDINE MANAI**. Di origini tunisine, Seifeddine Manai danza nella compagnia giovanile del National Ballet of Tunisia. Collabora con diverse compagnie, tra cui Les Ballet C. de la B. e Ultima Vez. Con BFAM realizza And so! & Alors!, commissionato da La Menagerie de Verre di Parigi e presentato al Festival Danza Urbana di Bologna nel 2012.

VENERDÌ 7 SETTEMBRE

► Ore 21.00
✘ Chiostro di San Martino,
Via Oberdan 25

REPLICA SABATO 8 SETTEMBRE ► Ore 21.00 ✘ Chiostro di San Martino, Via Oberdan 25

Francesca Pennini / Collettivo Cinetico



CONCEPT, REGIA, COREOGRAFIA: Francesca Pennini

DRAMMATURGIA, TECNICA: Angelo Pedroni

MUSICA: Wolfgang Amadeus Mozart
reloaded

ELABORAZIONE SONORA: Simone Arganini

AZIONE E CREAZIONE: Simone Arganini,
Niccolò Catani, Margherita Elliot, Carolina
Fanti, Teodora Grano, Orlando Izzo,
Fabio Novembrini, Carmine Parise, Angelo

Pedroni, Francesca Pennini, Ilaria Quaglia,
Giulio Santolini, Stefano Sardi, Giulia Sposito

ORGANIZZAZIONE: Carmine Parise

CON IL SUPPORTO DI: Inteatro Festival /
MARCHE TEATRO residenze artistiche
Teatro Comunale di Ferrara, Inteatro Festival
/ MARCHE TEATRO

SI RINGRAZIA: La Biennale di Venezia
*Evento in collaborazione con: ATER - Circuito
Multidisciplinare*

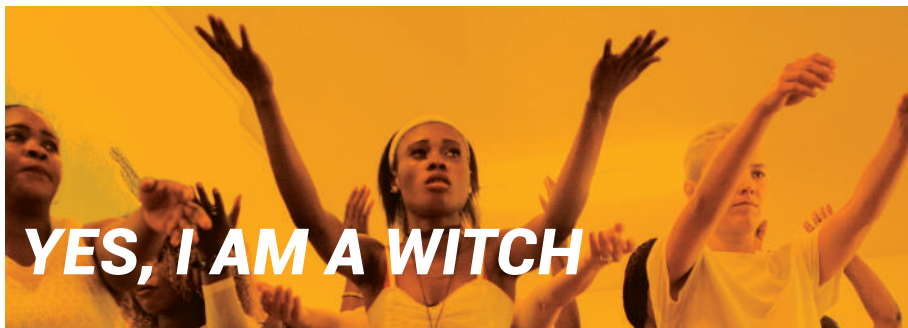
Nove danzatori, un ring, un cerchio, delle diagonali. **How to destroy your dance** è un meccanismo scenico che, partendo da alcune domande, tenta di dare delle risposte. Lo spettacolo è una sfida contro il tempo dal colore decisamente pulp e dal sapore ludico, un gioco al massacro dove i danzatori diventano wrestlers della relatività e lo spettacolo è messo a nudo dalla ritualità intima della preparazione alla scena alla distruzione di ogni artificio formale.

COLLETTIVO CINETICO, fondato nel 2007 dalla coreografa **FRANCESCA PENNINI**, è oggi una rete mobile di oltre 50 artisti provenienti da discipline diverse. Focus principale della ricerca è la discussione della natura dell'evento performativo e del rapporto con lo spettatore tramite formati e dispositivi al contempo ludici e rigorosi che si muovono negli interstizi tra danza, teatro e arti visive. La compagnia è residente al Teatro Comunale di Ferrara.

SABATO 8 SETTEMBRE

- ▶ Ore 18.30
- ✦ Piazza di Porta Ravegnana

**Francesca Penzo, Saïd Ait Elmoumen
/ Fattoria Vittadini**



ASSISTENTE: Mary Martins
DRAMATURGIA: Giulia Tollis
DIREZIONE TECNICA: Giulia Pastore
PROGETTO SOSTENUTO DA: MigrArti a cura di Fattoria Vittadini

PARTNER DI PROGETTO: Mondo Donna, Next Generation Italy, Cantieri Meticci, Festival Danza Urbana, Leggere Strutture, Centro Interculturale Zonarelli, Radio Alta Frequenza, ARCI Bologna.

Yes, I'm a witch nasce dal Laboratorio interculturale al Femminile per donne migranti e non, condotto da Francesca Penzo e Saïd Ait Elmoumen all'interno del **Progetto MigrArti** realizzato da Fattoria Vittadini. Il lavoro in forma di performance è la condivisione di pratiche di lavoro sul corpo e la danza realizzate durante il Laboratorio. L'obiettivo è stato quello di indagare la creazione di un gruppo di lavoro e di ricerca tra culture ed identità differenti avendo come elemento comune il tema del femminile. Si è arrivati alla creazione di un rituale collettivo in cui si perdono i confini del proprio corpo per esplorare un nuovo modo di essere gruppo, forma mutevole e sensuale, celebrazione viva di un respiro comune.

Coreografa e performer, **FRANCESCA PENZO** è fondatrice della compagnia di danza Fattoria Vittadini. Da quattro anni sviluppa un percorso autoriale come coreografa in collaborazione con artisti visivi, musicisti e light designer con attenzione al tema del femminile nella società contemporanea.

Dopo dieci anni di pratica musicale a Marrakech, **SAÏD AIT ELMOUMEN** si dedica alla danza contemporanea e nel 2002 con Taoufiq Izeddou e Bouchra Ouizguen fonda Anania, la prima compagnia di danza contemporanea in Marocco. Dal 2005 entra nell'ambiente culturale italiano; nel 2012 crea il progetto "Corpo Locale".

DOMENICA 9 SETTEMBRE

- ▶ A partire dalle ore 16.30
- ✕ Centro Servizi
Area archeologica di
Monte Bibele

MONTE BIBELE: TRA NATURA, ARCHEOLOGIA E DANZA

Domenica 9 settembre il **Festival Danza Urbana** propone una giornata tra danza, archeologia e paesaggio, per promuovere e valorizzare il patrimonio storico e paesaggistico del comprensorio appenninico bolognese. L'iniziativa comprende un percorso alla scoperta del sito archeologico del villaggio etrusco-celtico di Monte Bibele, con il coinvolgimento di archeologi e guide del territorio, una creazione di danza realizzata appositamente per questo contesto dal Gruppo Phren, e a seguire un momento di convivialità con un aperitivo offerto dalle aziende del territorio.

Ore 16.30 e ore 21:00 > Visite guidate all'area archeologico-naturalistica di Monte Bibele.

Si raccomandano scarpe chiuse antiscivolo e abbigliamento adeguato per la passeggiata nel bosco. Per la visita in area archeologica delle ore 21 è necessario portare una torcia. Le visite prevedono un contributo di 3 euro a persona (gratuite per bambini fino ai 5 anni e per i soci Arc.a). Per informazioni su come arrivare a Monte Bibele: www.montebibele.eu/it/area

Ore 18.30 > Spettacolo **44° Nord e 11° Est** del **Gruppo Phren**

Ore 19.00 > Aperitivo offerto dalle aziende del territorio

PROMOSSO DA: Associazione Culturale Danza Urbana

CON IL CONTRIBUTO DI: *Diversiviaggiando*, programma di eventi ideato dai Comuni del distretto culturale di San Lazzaro di Savena

IN COLLABORAZIONE CON: Associazione Arc.a Monte Bibele

SI RINGRAZIANO LE AZIENDE DEL TERRITORIO: Mielizia-Conapi di Monterenzio, Società agricola "Il Canè" di Loiano, Azienda agricola "Tomisa" di San Lazzaro di Savena, Azienda agricola "Il Poggio dell'Arabella", Azienda agricola La Torre di Loiano, Azienda Massimo Benni di Quinzano, Ristorante Il Postiglione di Quinzano, Pasticceria Bar Bollicine by Lelli di Monterenzio, Palazzo Loup di Loiano, Pasticceria Tattini di Monterenzio

- ▶ Ore 18.30
- ✕ Centro Servizi, Area archeologica di Monte Bibele

Gruppo Phren



DI: Lucia Zoli e Linda Ricci

CON: Altea Agostinis, Giorgia Atti, Riccardo Bacchetti, Maddalena Benetti, Anna Bracci, Emma Chiarini, Luca Chiodini, Sara Chiodini, Caterina Evangelisti, Sarah Falcone, Matilde

Freddi, Alessia Fughelli, Caterina Grotti, Rachele Leonardi, Lisa Masotti, Anna Passarini, Giulia Quaiotto, Gaia Russo, Caterina Toniato, Elena Zecchi.

44° Nord e 11° Est è la performance del Gruppo Phren, "un dialogo danzato fra l'intensa fissità temporale del paesaggio e la narrazione dei gesti che filtra tra le stratificazioni del terreno, una negoziazione dinamica dei corpi fra passato e presente, fra natura e storia".

I reperti e i ritrovamenti che popolano i luoghi circostanti ci riconducono al senso storico dello scorrere del tempo insinuato fra i molteplici passati collettivi e individuali che ogni sito archeologico riporta alla luce.

I giovanissimi del **GRUPPO PHREN**, capitanati da Lucia Zoli e Linda Ricci, fanno parte di un progetto formativo del Centro Mousikè di Bologna, rivolto ai giovani danzatori fra i 15 e i 19 anni. Le proposte di Phren si sviluppano attorno a ideazioni coreografiche che nascono dall'incontro e da pratiche di creazione partecipata che sollecitano e abitano a una relazione percettiva con lo spazio scelto.



BERBERÈ
pizzeria

TUTTI I GIORNI PIZZE CON

- FARINE BIO MACINATE A PIETRA
- INGREDIENTI SELEZIONATI DA PRODUTTORI BIOLOGICI IN TUTTA ITALIA
- 24H DI FERMENTAZIONE A TEMPERATURA CONTROLLATA CON SOLO PASTA MADRE VIVA
- GUARNITURE STAGIONALI E CUCINATE CON CURA
- 8 FETTE PER CONDIVIDERE IL PIACERE DELLA PIZZA



BERBERE.IT



berbepizzeria



berbepizzeria



www.pizzaorvinyli.it

Per prenotare Tel. 051 - 2759196 - Via Petroni 9/c - Bologna

dal 1988



Specialità Pesce

Chiuso la domenica

Via Milazzo, 11/a - Bologna - Tel. 051.25.58.88



Via Altabella 3/A - 40126 Bologna - Tel. 051/2960540

Osteria Pane Vino e San Daniele - pvsd.bo@gmail.com
Al Boccon Divino Catering - info@alboccondivinocatering.it

Ristorante bio vegetariano
Discipline orientali/occidentali
Centro benessere
Formazione



www.centronatura.it

via degli Albari, 4/a - 40126 Bologna - tel. 051 235643



scuola di **naturopatia** per **operatore** del **benessere**

Scuola di formazione triennale e corsi monotematici
www.scuoladinaturopatia.it

Scuderia
FUTURE FOOD URBAN COOLAB

EATING / COMMUNITY / INNOVATION

PIAZZA VERDI, 2 - BOLOGNA

TEL.: +39 051 6569619 / MAIL: INFO@SCUDERIABOLOGNA.IT / WEB: WWW.SCUDERIA.FUTUREFOOD.NETWORK

Il **Festival** è promosso e curato da
ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA URBANA
Via Marsala 6, 40126 Bologna



www.danzaurbana.eu

DIREZIONE ARTISTICA E ORGANIZZATIVA: Massimo Carosi
PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE: Luisa Costa
ORGANIZZAZIONE E PROGETTO MASDANZA: Luca Nava
ASSISTENTI ALL'ORGANIZZAZIONE: Greta Fuzzi, Fabiola Martella
COMUNICAZIONE E UFFICIO STAMPA: Agnese Doria, Marcello Garbato
COMUNICAZIONE SOCIAL: Alice Murtas
GRAFICA E ILLUSTRAZIONE DI COPERTINA: Brochendors Brothers
COORDINAMENTO TECNICO E SERVIZI: Giovanni Elkan – Aquarius Service
STAGISTA: Isaura Castaneda Martinez de Pinillos
VOLONTARI: Margherita Petti
UN RINGRAZIAMENTO SPECIALE A: Ingegnere Luigi Carosi

CON IL CONTRIBUTO DI



IN PARTNERSHIP CON



CON IL SUPPORTO DI




PER MONTE BIBELE: TRA NATURA, ARCHEOLOGIA E DANZA

SI RINGRAZIANO LE AZIENDE: Mielizia-Conapi di Monterenzio, Società agricola "Il Canè" di Loiano, Azienda agricola "Tomisa" di San Lazzaro di Savena, Azienda agricola "Il Poggio dell'Arabella", Azienda agricola La Torre di Loiano, Azienda Massimo Benni di Quinzano, Ristorante Il Postiglione di Quinzano, Pasticceria Bar Bollicine by Lelli di Monterenzio, Palazzo Loup di Loiano, Pasticceria Tattini di Monterenzio

DANZA URBANA SEGNALA



IDEAZIONE: Kepler-452 (Baraldi, , )

REGIA: Enrico Baraldi

In *Lapsus Urbano* un gruppo di spettatori viene condotto per mezzo di audioguide in un percorso a piedi attraverso la zona universitaria di Bologna. Una colonna sonora per un viaggio nel quale osservare e relazionarsi con il paesaggio urbano, tentando di restituire ad esso un nuovo significato, mostrando ciò che della città è invisibile o è costantemente rimosso.

11-12-13
SETTEMBRE

17-18-21
SETTEMBRE

25-26-28
SETTEMBRE

www.kepler452.it

