

Ore 20.15
**INCONTRO CON IL REGISTA
PAOLO VILLALUNA**

**A seguire
PEDICAB**

Regia: Paolo Villaluna
(Filippine 2016 122')

Realizzando la futilità e difficoltà della loro vita in città, Mang Pepe convince la famiglia a tornare nella loro città natale a Bicol. Non avendo abbastanza denaro per il trasporto, Mang Pepe e sua moglie Remedios, la loro figlia Pina, il loro figlio JP con la moglie incinta e cieca Isabel, il loro cane Kikay e Gesù, decidono di usare un pedicab (taxi a pedali) in modo da poter "pedalare" verso la provincia. Il viaggio riserverà incontri particolari, drammi e momenti di commedia. *Road movie*.



Ore 22.30
ASHWATTHAMA
Regia: Pushpendra Singh
(India 2017 120')

Ishvaku, nove anni, adora la favola dell'eroe Ashwatthama, che la madre gli racconta tutte le notti. Una notte i banditi assaltano il villaggio e uccidono la madre del bambino. Ishvaku, ancora sotto shock viene così mandato nel villaggio dello zio per iniziare una nuova vita con i suoi cugini e cerca di affrontare la sua perdita entrando in un regno immaginario. Ma le difficoltà e i misteri della realtà non lo lasceranno andare così facilmente. *Dramma fantastico*.
Anteprima europea

LUNEDÌ 18 GIUGNO - CINEMA ROSEBUD
The end

Ore 20.15
CERIMONIA DI PREMIAZIONE DEL FILM VINCITORE



Ore 20.30
POP AYE
Regia: Kirsten Tan
(Thailandia, Singapore 2017 104')

Thana è un architetto di mezza età di Bangkok in piena crisi umana, professionale e coniugale. Una sera durante il viaggio di ritorno verso casa con la moglie, nota un elefante usato come intrattenimento per bambini in un fatisciente circo ambulante. Nell'elefante riconosce il suo vecchio Popeye, il compagno di giochi battezzato con il nome dell'eroe a fumetti americano con il quale era cresciuto da bambino. Decide di comprare l'animale e intraprendere con lui un viaggio a ritroso verso la casa della propria infanzia, alla ricerca delle proprie radici. *Commedia amara*.



Ore 22.30
BLANK 13
Regia: Takumi Saitoh
(Giappone 2017 70')

Il padre di Koji si è allontanato volontariamente dalla famiglia. Dopo tredici anni torna, è divorato dal cancro ma i figli non gli perdonano l'abbandono. Solo durante il delirante funerale dell'uomo la famiglia capisce le motivazioni della sua fuga e a conoscerlo realmente. *Commedia grottesca*.
Anteprima italiana



Anche quest'anno torna estAsia, iniziativa a cura di Cineclub Peyote, Fondazione Palazzo Magnani e Comune di Reggio Emilia che si propone di offrire un momento di riflessione sulla cinematografia asiatica, coinvolgendo e stimolando il dialogo con le comunità straniere presenti nel tessuto provinciale e regionale.

Arrivati alla terza edizione abbiamo deciso di strutturarci come un vero e proprio festival cinematografico: avremo un premio assegnato da una giuria, che per quest'anno è composta da Marcello Casarini (regista), Mirca Lazzaretti (fotografa e film-maker) e Maico Morellini (scrittore vincitore del Premio Urania e critico cinematografico), avremo come ospiti internazionali alcuni dei registi dei film in concorso che verranno a presentarci i loro lavori (per conoscere eventuali appuntamenti con gli ospiti al di fuori delle serate del festival vi consigliamo di consultare la nostra pagina Facebook o il nostro sito internet) e proietteremo diversi film in anteprima italiana ed europea.

Oltre alle collaborazioni già attive negli scorsi anni (ARCI Reggio Emilia, Arcigay Gioconda Reggio Emilia, Associazione Accqua; Associazione Bella cultura - Jia wen) quest'anno avremo come nuovo partner l'Ordine degli Architetti di Reggio Emilia: il cinema orientale è sempre molto attento agli ambienti e alle architetture e quindi alcuni dei film del festival (segnalati sul programma) saranno validi come aggiornamento professionale.

Per quanto riguarda il programma, dopo il grande numero di film sudcoreani che vi abbiamo proposto lo scorso anno estAsia quest'anno ospita invece una corposa selezione di film cinesi e giapponesi: la nostra scelta è sempre frutto di un lungo lavoro di selezione, nel quale guardiamo centinaia di film asiatici per proporvi i prodotti migliori. Ogni anno è anche per noi una sorpresa vedere come le cinematografie si evolvono e come, di anno in anno, l'asse dell'autorialità si sposta da un paese all'altro.

Speriamo che anche quest'anno, così come in passato, questa commistione unica di film d'autore e popolari, tutti rigorosamente non ancora distribuiti al cinema in Italia, possa incontrare il vostro gradimento.

Buona visione!

FONDAZIONE
PALAZZO MAGNANI
REGGIO EMILIA



CON LA COLLABORAZIONE DI
UFFICIO CINEMA COMUNE DI REGGIO EMILIA

Regione Emilia Romagna



EMILIA-ROMAGNA
UN PATRIMONIO DI
CULTURE E UMANITÀ



Cinema Rosebud

Via Medaglie d'Oro della Resistenza 6, Tel. 0522.555113
Intero: € 5,00, Ridotto: € 4,00

il biglietto consente la visione di tutti i film nella stessa giornata

Arena estiva Stalloni

Via Samarotto 10/E, Tel. 522 392137
Intero: € 5,50, Ridotto: € 4,50

Abbonamento a tutte le proiezioni di estAsia: € 15,00
Tutti i film sono proiettati in lingua originale con sottotitoli in italiano.

Nelle serate in collaborazione con le associazioni l'ingresso è gratuito per gli iscritti muniti di tessera associativa o altro documento equivalente.

Per informazioni

✉ estasiare@gmail.com **f** [estasiareggio](https://www.facebook.com/estasiareggio)
estasia.org palazzomagnani.it

estAsia continua nelle biblioteche di Reggio Emilia:
nei giorni del festival troverete una selezione di film e libri a tema.
Gli abbonamenti sono acquistabili direttamente durante il festival

REGGIO EMILIA 5-18 GIUGNO 2018

estAsia
CINEMA D'ORIENTE

ARENA ESTIVA STALLONI
5 GIUGNO

CINEMA ROSEBUD
11-18 GIUGNO



MARTEDÌ 5 GIUGNO • ARENA STALLONI

Anteprima estAsia



Ore 21,45

A TAXI DRIVER

Regia: Hun Jang
[Sud Corea 2017 134']

Maggio 1980, Corea del Sud. Il generale Chun Doon-hwan, con un colpo di stato rovescia il governo di transizione di Choi Gyu-nwa nominandosi presidente della Quinta Repubblica. La politica autocratica di Chun porta a una rivolta nella città meridionale di Gwangju, dove i manifestanti, studenti e cittadini comuni, entrano nelle stazioni di polizia per impadronirsi delle armi. La repressione di Chun sfocia in un massacro. Nel fatto storico, che le autorità coreane cercarono di nascondere alla comunità internazionale, s’inserisce la storia di Man-seob, tassista di Seoul che accetta dietro un compenso irrinunciabile di accompagnare il giornalista tedesco Peter nella città di Gwangju per documentare la rivolta e tornare prima del coprifuoco. Quella che era iniziata come una semplice corsa in taxi si trasforma presto in una questione di vita o di morte.

Storico contemporaneo

In collaborazione con Arci Reggio Emilia

LUNEDÌ 11 GIUGNO • CINEMA ROSEBUD

Cina Criminale

Ore 19:45

APERITIVO INAUGURALE



Ore 20.15

OPERATION MEKONG

Regia: Dante Lam
[China, Hong Kong 2016 124']

Due mercantili cinesi in viaggio sul fiume Mekong vengono attaccati e i loro equipaggi uccisi. Gang Gao, il capo del Narcotics Corps viene incaricato di condurre una squadra speciale nel Triangolo d'oro sul fiume Mekong, uno dei più grandi cartelli di smercio della droga del mondo, per indagare sul ritrovamento di un carico di metanfetamine. Nel frattempo, Fong, un agente dei servizi segreti, è sulle tracce di un temuto narcotrafficante.

Action thriller

Anteprima italiana

In collaborazione con Associazione Accqua; Associazione Bella cultura – Jia wen



22.30

FREE AND EASY

Regia: Jun Geng
[Cina 2017 97']

Quando un misterioso venditore di sapo-nette arriva in una città desolata nelle zone più remote e depresse della Cina, un crimine bizzarro scuote la pacifica vita degli abitanti. Tra truffatori, santoni e poliziotti corrotti, inizia così un’indagine grottesca che porterà a strani esiti tragicomici, con uomini e donne intenti ad accusarsi l’un l’altro in un’escalation di equivoci e situazioni surreali.

Commedia criminale.

MERCOLEDÌ 13 GIUGNO • CINEMA ROSEBUD

Architetture



Ore 20.30

COLUMBUS

Regia: Kogonada
[Corea del Sud, USA 2017 104']

Nel contesto architettonico proprio della città di Columbus prende corpo la storia di Jin, coreano d’origine, che torna dalla Corea del Sud per assistere il padre, famoso architetto ricoverato in ospedale in stato di coma. Bloccato nella città e non appassionato di architettura, Jin trova un appoggio spirituale in Casey, ragazza intelligente che lavora in biblioteca e che sogna di studiare e lasciare la madre, tossicodipendente in riabilitazione. Tra i due nasce complicità e nell’esplorare la città, le emozioni contrastanti dei due nuovi amici prendono forma negli spazi architettonici che di volta in volta visitano e abitano, seppur per poco tempo.

Architettura e sentimenti.

Il film sarà preceduto da una breve introduzione.

In collaborazione con Ordine degli Architetti Pianificatori Pae-saggisti Conservatori della Provincia di Reggio Emilia



Ore 22.30

SILENT MIST

Regia: Miaoyan Zhang
[Cina, Francia 2017 101']

Nel sud della Cina, in una piccola città rurale attraversata da un canale navigabile, uno stupratore si nasconde nell’ombra. Una scolara, una giovane donna e una giovane coppia sembrano non essere in grado di affrontare il pericolo che si cela tra i vicoli e quello che deriva dai loro concittadini moralmente corrotti. Tuttavia, invece di insorgere, il villaggio rimane in silenzio e solo un truffatore promette ai genitori delle vittime di risolvere il caso.

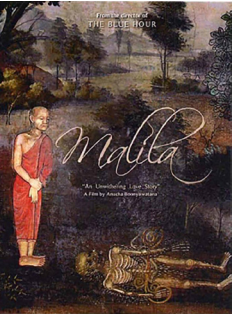
Dramma d’atmosfera.

Anteprima italiana

In collaborazione con Ordine degli Architetti Pianificatori Pae-saggisti Conservatori della Provincia di Reggio Emilia

GIOVEDÌ 14 GIUGNO • CINEMA ROSEBUD

Amori diversi



Ore 20.30

MALILA: THE FAREWELL FLOWER

Regia: Anucha Boonyawatana
[Thailandia 2017 97']

Gli ex amanti Shane e Pich cercano di guarire le ferite del loro passato. Shane è perseguitato dalla tragica morte della figlia, mentre Pich, che ha visto la madre accusata di stregoneria fuggire dal villaggio, soffre di una grave malattia. Con l’avvicinarsi della morte, Pich dedica il suo tempo residuo a comporre Bai Sri, un ornamento cerimoniale. Shane, diventato monaco buddista, riceve la visita del suo amante che gli si presenta in un’altra forma.

LGBT spirituale

In collaborazione con ArciGay Gioconda Reggio Emilia



Ore 22.30

THE WAY STATION

Regia: Anh Hong
[Vietnam 2017 93']

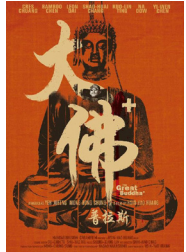
Il proprietario del ristorante White Night è un padre padrone spaventoso. La figlia paralizzata Chu vive reclusa nell’alloggio sopra il ristorante e nascosta al mondo. Phuong è un vagabondo che trova lavoro nel ristorante e stringe amicizia con il giovane e selvaggio Mien. La vita dei tre ragazzi viene stravolta quando il loro rapporto diventa un pericoloso triangolo amoroso.

Drammatico sentimentale

Anteprima italiana

VENERDÌ 15 GIUGNO • CINEMA ROSEBUD

Rivoluzione dello sguardo



Ore 20.30

THE GREAT BUDDHA+

Regia: Hsin-yao Huang
[Taiwan 2017 104']

Pickle lavora alle dipendenze di Mr. Huang come guardia di sicurezza notturna in uno stabilimento di statue di Buddha in bronzo. Saltuariamente viene a fargli visita Belly Button, un amico che durante il giorno raccoglie rifiuti. Nei loro incontri notturni il loro più grande piacere è sfogliare le riviste porno, fare spuntini e guardare la tv. Una sera i due amici trovano i video registrati dalla telecamera montata sulla macchina di Mr. Huang. Vengono così alla luce i loschi affari del padrone...

Black comedy.

Anteprima italiana



Ore 22.30

DRAGONFLY EYES

Regia: Bing Xu
[Cina 2017 81']

Ognuno di noi viene ripreso in media 300 volte al giorno da telecamere di sorveglianza. Qing Ting lascia il tempio buddista che frequentava per diventare suora e torna nel mondo reale cominciando a lavorare in una fabbrica. Ke Fa, un suo collega, s’innamora di lei e infrange la legge nel tentativo di piacerle. Al rilascio dalla prigione Ke Fa cerca nuovamente la giovane, fino a riconoscerla in Xiao Xiao, una celebrità del web.

Sentimental-sperimentale.

SABATO 16 GIUGNO CINEMA ROSEBUD

Tra oriente e occidentale



Ore 17.30

BAD GENIUS

Regia: Nattawut Poonpiriya
[Thailandia 2017 130']

Lynn è una studentessa che guadagna vendendo le soluzioni dei compiti d’esame. Il giro si allarga a tal punto da portarla a Sidney, Australia. Per ottenere milioni di baht, Lynn, con l’aiuto della sua organizzazione, deve terminare l’esame internazionale STIC e sfruttando il fuso orario consegnare le risposte in Thailandia agli acquirenti, prima che lo stesso esame si svolga nel paese d’origine.

Action comedy



Ore 20.15

INCONTRO CON IL REGISTA

MÂRIS MARTINSONS

A seguire

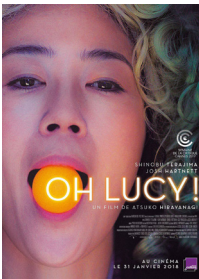
MAGIC KIMONO

Regia: Mâris Martinsons
[Giappone, Lettonia 2017 102']

Keiko, una donna giapponese di mezza età, si unisce a un gruppo di donne giapponesi che viaggiano nel Nord Europa per partecipare a uno spettacolo di kimono nel favoloso mondo art nouveau di Riga. Durante la sua esibizione e la permanenza in Lettonia, Keiko si ritrova improvvisamente faccia a faccia con lo spirito di suo marito, scomparso vent’anni prima.

Dramma sognante.

Anteprima italiana



Ore 22.30

OH LUCY!

Regia: Shinobu Terajima
[Giappone, USA 2017 95']

Setsuko è un’impiegata sola in piena crisi di mezza età. Dopo aver deciso di prendere lezioni d’inglese per rendere meglio sul lavoro, scopre di avere una doppia identità: il suo alter ego americano, “Lucy”, è una donna spregiudicata e dedita all’avventura. Setsuko, forte della sua nuova personalità, s’innamora perdutamente del suo insegnante, John. Quando questi scompare improvvisamente, Setsuko si lancia in una missione folle per ritrovarlo, finendo nella periferia desolante della California meridionale.

Commedia agrodolce

DOMENICA 17 GIUGNO CINEMA ROSEBUD

Children



Ore 17.00

THE SEEN AND UNSEEN

Regia: Kamila Andini
[Indonesia/Ned/Aus/Quatar, 2017, 86']

Tantra e Tantri sono fratello e sorella, inseparabili. Quando rubano le uova dall’offerta sacrificale della famiglia, Tantri vuole sempre l’albume e Tantra prende il tuorlo. Un giorno, però, il tuorlo viene a mancare e Tantra viene trasportato in ospedale gravemente malato. Afflitta dalla situazione, Tantri inizia a scivolare in magici mondi paralleli, preparandosi all’inevitabile addio attraverso costumi, body paint e danza.

Dramma spirituale.



Ore 18.30

THE NIGHT I SWAM

Regia: Kohei Igarashi; Damien Manivel
[Giappone, Francia 2017 79']

Nella regione più fredda del Giappone, Aomori, la neve ha coperto le montagne. Tutte le notti un pescatore si alza per andare al mercato in città, mentre la famiglia dorme ancora e ritorna la sera. Il figlio di sei anni tutte le notti sente il padre uscire di casa e un giorno, incamminatosi per andare a scuola, decide di allontanarsi dalla strada per raggiungere il padre affrontando la distesa di neve.

Delicata.