



PER UN TEATRO GIARDINO

Riaprire e abitare il Teatro Sociale di Novafeltria

Riaprire un teatro è come aprire un giardino, al cui centro si trova un grande albero. Le radici del teatro sono antiche come l'umanità: ritualità, festa, gioco.

Riaprire un teatro significa generare ossigeno anche per chi ancora l'albero non lo vede, significa generare spore e semi che il vento disperderà ma che in alcuni casi porteranno fiori e frutti, piante, altri alberi. Le radici nascoste percorrono grandi distanze per intrecciarsi ad altre radici, moltiplicando la propria forza e nutrendosi vicendevolmente.

Lasciare che un teatro bello e antico sia abitato da artisti significa investire su chi mette cura, amore e pazienza nella propria pratica. Significa avere fiducia che questo possa riverberare all'esterno, portando bellezza, pensiero e sollievo. Possa di nuovo attirare le persone ad uscire e ad entrare nel teatro-giardino. E generare lo stupore di ritrovarsi insieme, con lo stesso respiro, davanti alle innumerevoli manifestazioni e ramificazioni dell'albero del teatro.

Direzione artistica

Luca Serrani e Isadora Angelini - Teatro Patalò, compagnia in Residenza

Organizzazione e biglietteria Irene Rossini
Grafica e comunicazione Caterina Sartini
Tecnica Simone Griffi

In collaborazione con ATER Fondazione, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino
Con il contributo del Comune di Novafeltria e della Regione Emilia-Romagna

teatro
sociale
NOVAFELTRIA

STAGIONE TEATRALE 2023 // PER UN TEATRO GIARDINO

IL TEATRO È APERTO!

Festa di inaugurazione della Stagione Teatrale

VEN 13 GENNAIO

— Estratti da Favilla_frammento minutissimo di materia incandescente con Let's Revolution! Una co-produzione Patalò - Santarcangelo Festival
— Presentazione programma per un teatro giardino e saluti istituzionali
— Father and Son Daniel e Donatello Angelini in concerto
— Il sussurro del corpo assolo di danza contemporanea di e con Claudio Gasparotto
— Atto unico tratto da Silenzi_frammenti di un discorso di coppia di e con Isadora Angelini e Luca Serrani

SAB 14 GENNAIO

— Teatro Patalò in Storia di una bambina spettacolo per le scuole e per le bambine e i bambini (dai 5 anni) e per gli adulti che li accompagnano
— Denis Campitelli con un estratto da Brisli briciole di poesia romagnola
— Scarpette rosse Angela Antonini legge Anne Sexton
— Proiezione fotografie di scena di Dorin Mihai
— Concerto di Antonio Ramberti
— Il vagabondo delle stelle di e con Francesco Pennacchia
Da Jack London. Collaborazione artistica e tecnica Luca Serrani.
Produzione Esecutivi per lo spettacolo

Ingresso a contributo libero

Brindisi e aperitivi a cura della Pro Loco Novafeltria

VEN 3 FEBBRAIO ore 21

Stagione di teatro contemporaneo In abbonamento

Per magia

con Elena Bucci e Angela Malfitano

regia di Elena Bucci
disegno luci Loredana Oddone
suono Franco Naddei
collaborazione all'allestimento Nicoletta Fabbri
assistenza organizzativa Claudia Manfredi
produzione Tra un atto e l'altro aps
in collaborazione con Le Belle Bandiere, Collettivo Amalia, Liberty, Unione Reno Galliera

Nell'ambito del progetto Il Corpo delle Donne. Corpo sociale. Una lunga storia di interazioni con il contributo della Regione Emilia-Romagna - Settori Pari Opportunità e Spettacolo dal Vivo.

Subito dopo il debutto all'Arena del Sole, due grandi attrici in scena con il loro nuovo lavoro.
Per Magia nasce all'interno di un progetto più ampio dedicato al corpo delle donne. Angela Malfitano ed Elena Bucci, da sempre impegnate nel restituire uno sguardo femminile alla cultura, portano in teatro un testo che racconta di due donne che si ritrovano in un viaggio nel tempo, nelle radici e nel teatro.
Ma è un viaggio di tutte noi.

A seguire dialogo con Elena Bucci e Angela Malfitano

SAB 18 MARZO ore 21

Stagione di teatro contemporaneo In abbonamento

L'amica geniale a fumetti

Recital tratto dalla Graphic Novel di Mara Cerri e Chiara Lagani (Coconino/Fandango) su L'amica geniale di Elena Ferrante (Edizioni E/O)

di e con Chiara Lagani
disegni animati di Mara Cerri
regia, video, musiche Luigi De Angelis
cura del suono e supervisione tecnica Vincenzo Scorza
organizzazione Maria Donnoli, Marco Molduzzi
produzione E Production / Fanny & Alexander

La storia è quella dell'amicizia tra due donne e segue passo passo la loro crescita individuale, il modo di influenzarsi reciprocamente, i sentimenti, le condizioni di distanza e prossimità che nutrono nei decenni il loro rapporto.

Chiara Lagani recita in scena i testi di Elena Ferrante nella riduzione che ne ha fatto per il fumetto composto assieme a Mara Cerri. Alle sue spalle corrono i disegni animati tratti dal libro, per dar corpo e volto ai momenti evocati dalle parole del racconto.

A seguire dialogo con Mara Cerri e Chiara Lagani

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

STAGIONE DI TEATRO CONTEMPORANEO

Prezzi biglietti

Settore A (platea e 1° ordine palchi)
intero € 15 ridotto € 12 (fino a 29 anni e dopo i 65)
Settore B (II° e III° ordine palchi)
intero € 10 ridotto € 8 (fino a 29 anni e dopo i 65)

Prezzi abbonamenti (7 spettacoli)

Settore A (platea e 1° ordine palchi)
intero € 85 ridotto € 70 (fino a 29 anni e dopo i 65)
Settore B (II° e III° ordine palchi)
intero € 55 ridotto € 45 (fino a 29 anni e dopo i 65)

RASSEGNA 'DOVE FINISCO IO COMINCI TU'

intero € 6 (oltre i 13 anni) ridotto € 4 (dai 3 ai 13 anni)
Ingresso gratuito per gli abbonati alla stagione

BIGLIETTI AMICI DEL TEATRO I cittadini e le aziende che desiderano sostenere da protagonisti le attività del Teatro Sociale possono fare delle erogazioni liberali per la creazione di un fondo di "biglietti sospesi": biglietti gratuiti che saranno messi a disposizione di coloro che al momento non sono in grado di permettersi l'accesso alle attività culturali e di spettacolo.

PROMOZIONE GRUPPI Per associazioni culturali e sociali di Novafeltria e della Valmarecchia e per scuole di teatro / danza della provincia di Rimini saranno applicate agevolazioni sui biglietti.

SAB 25 FEBBRAIO ore 21

Stagione di teatro contemporaneo In abbonamento

Macbeth_L'ultimo sguardo

Da William Shakespeare

con Luca Stetur

interventi sonori di Alessandro Sesana
produzione Esecutivi per lo spettacolo

"Luca Stetur non è un semplice personaggio, è tutto un testo scenico che cammina sul palco". Straordinario attore capace di scivolare con leggerezza e comicità sui grandi temi della vita, porta in scena un Macbeth come non l'avete mai visto, accompagnato dalle musiche dal vivo di Alessandro Sesana. Lo spettacolo parte dalla fine, dalla testa del tiranno finalmente sconfitto che rotolando rivede la soprannaturale vicenda di Shakespeare. Il cielo è la terra e la terra è il cielo. Il bello è brutto e il brutto è bello.
È così che inizia, con una corona, una lampadina, un pigiama.

LUN 27 FEBBRAIO ore 11

"William Shakespeare dal linguaggio teatrale a quello radiofonico"
Incontro con gli studenti delle scuole medie superiori con Luca Stetur: ascolto del radiodramma tratto da Macbeth_L'ultimo sguardo e reading di alcune parti dello spettacolo.

SAB 4 MARZO ore 21

Stagione di teatro contemporaneo In abbonamento

Era Meglio Cassius Clay

Commedia noir

di Rita Frongia

con Angela Antonini Gianluca Balducci Stefano Vercelli

disegno luci Fausto Bonvini
produzione Artisti Drama con il contributo del MIC

Un ex-pugile, un'ex-attrice, un personaggio che non parla. Una festa di compleanno. Un'atmosfera misteriosa che porta a ridere pur intuendo che si sta scivolando verso un epilogo per nulla divertente. Lo spettacolo "ha molti livelli di lettura come le migliori opere, ma ha il merito di essere soprattutto un gesto poetico politico di forza straordinaria. Parla di noi, del mondo che abitiamo, della società che insieme costruiamo, parla del teatro, parla soprattutto dei "piccoli sì" detti con leggerezza pensando non ci saranno serie conseguenze, i "piccoli sì" che ogni giorno di più fanno sprofondare nell'abisso con noncuranza fino a quando ormai è troppo tardi".

A seguire (Ridotto del Teatro)

Gli occhiali da sole

Radiodramma

Un uomo entra in teatro per assistere a uno spettacolo dal titolo 'Era meglio Cassius Clay'. È l'unico spettatore in sala. Mentre lo spettacolo è in atto, emergono i pensieri e gli umori dello spettatore.

A seguire incontro con la compagnia e la drammaturga Rita Frongia

MER 22 MARZO ore 21

Stagione di teatro contemporaneo In abbonamento

Spettacolo per la Giornata Mondiale della Poesia

Divine

Spettacolo con proiezioni

di e con Danio Manfredini

disegni di Danio Manfredini
produzione La Corte Ospitale

In occasione della Giornata Mondiale della Poesia, un lavoro di Danio Manfredini, attore - autore - poeta del teatro italiano (quattro volte premio Ubu, premio Lo Straniero) capace di portare in scena il coraggio della fragilità. Uno spettacolo dove la voce si fa strumento del mondo interiore dei personaggi da lui stesso dipinti con lo stile di uno storyboard cinematografico. Un'occasione per il pubblico di incontrare un grande maestro dell'arte scenica.

Il testo parte dal romanzo *Nostra Signora dei Fiori* di Jean Genet, fonte di ispirazione per Danio Manfredini: "Incontravo le città, le persone, mi intrecciavo con loro, per finire spesso col dire: va bene, per oggi basta, chiudo la porta, ne ho abbastanza. Allora veniva il momento di aprire le pagine di quel libro e di trovare le parole liriche, poetiche, da sovrapporre ad una realtà incontrata, troppo cruda, troppo nuda, per essere vista così com'è".

GIO 6 APRILE ore 21

Stagione di teatro contemporaneo *In abbonamento*

Felicità for Dummies

(Felicità per negati)

di e con Roberto Mercadini

Questo monologo usa la metafora dell'albero e ha la forma di un albero. Il tronco è una definizione originale ma assai salda di felicità, un significato della parola radicato nell'etimo: felice viene da felix, termine che in latino indicava, per esempio, un albero molto fruttuoso. Da tale ceppo massiccio si diramano quattro discorsi: sul dare frutto, sulla forma perfetta, sull'innalzare rami e l'affondare radici, sul contattare altri alberi.

Ogni discorso si biforca a sua volta in due storie.

Così incontriamo un matematico, un artista, un atleta, un oratore, un giardiniere, un astronomo, un genio, un poeta.

Una narrazione commossa e comica. E, allo stesso tempo, un'impetuosa orazione sul senso del vivere.

A seguire dialogo con Roberto Mercadini

DOM 19 MARZO ore 17

Dove comincio io finisci tu

Rassegna di spettacoli rivolti a un pubblico di tutte le età

Spettacolo per i 100 anni dalla nascita di Italo Calvino

Senza paura

Recital-canzoniere dalle *Fiabe Italiane*

di e con Isadora Angelini e Luca Serrani Edoardo

Serrani Agata Serrani

paesaggi sonori e musiche dal vivo Daniel Angelini

produzione Teatro Patalò

con il contributo della Regione Emilia-Romagna

Una lettura per la scena tratta dalle celebri Fiabe Italiane di Italo Calvino: mondi che si aprono dalla pagina all'incontro con il pubblico, rinnovando la misteriosa attenzione che si crea nel patto fra chi racconta e chi ascolta.

Stupore reciproco che si insinua fra musica e parole, dove anche la voce umana riacquista il suo valore di suono e la lettura quello di incanto.

Le voci in scena sono di quattro generazioni. Un incontro intorno al fuoco delle fiabe, un concerto per bruciare la paura.

Teatro per tempi difficili.

20 e 21 Marzo repliche per le scuole primarie

INVITO ALLA SEMINA

sessioni di prove aperte

La compagnia residente al Teatro Sociale, Teatro Patalò, insieme alle sue collaboratrici e collaboratori, sarà in prova per due nuove produzioni nel corso della stagione, abitando il teatro con pensieri, prove, sessioni di lavoro.

Il programma prevede giornate aperte al pubblico: invitiamo chi vorrà partecipare ad assistere alle prove e a incontrare gli artisti.

Per ogni giornata di apertura vi invitiamo a condividere un processo di studio legato ad alcune parole: **i semi che planteremo insieme nel teatro-giardino.**

CUORI SPARSI PER GERMOGLIARE ALTROVE

Progetti di formazione

Laboratori di teatro, danza, canto, scrittura di testi e canzoni per ragazze e ragazzi; percorsi di cittadinanza sulla parità di genere.

In collaborazione con l'Associazione Luoghi Comuni e Movimento Centrale Danza e Teatro

Workshop di fotografia di scena.

In collaborazione con ISO80 Studio di Rimini

DOM 16 APRILE dalle ore 17

Poesia e fotografia

L'incanto dell'arte

Incontro e proiezioni con le autrici Elisabetta Zavoli e Stefania Prandi

Presentazione del progetto fotografico realizzato con la collaborazione della National Geographic Society (Emergency Journalist Fund). Al centro del reportage, con ritratti e interviste ad artisti e artiste, la capacità trasformativa dell'arte nei periodi di difficoltà. Con proiezioni delle foto e del cortometraggio.

Canti di un luogo abbandonato

Reading di Azzurra D'Agostino

Musiche Andrea Biagioli

Un viaggio nel tempo attraverso l'incontro con i resti. Resti di case, residui di pozzi, tetti, dettagli di un'umanità scomparsa. Il poemetto 'Canti di un luogo abbandonato' nasce dall'ascolto delle voci di un popolo e di una cultura che non ci sono più, ciò da cui veniamo. Parla di noi e del nostro rapporto col mondo a partire dalle tracce del passato, che sono sempre semi di futuro e di un tempo più grande di una sola vita.

Ingresso a contributo libero

DOM 2 APRILE ore 17

Dove comincio io finisci tu

Rassegna di spettacoli rivolti a un pubblico di tutte le età

Odissea al mare

con Isadora Angelini Denis Campitelli Luca Serrani

musiche dal vivo Donatello Angelini

regia e drammaturgia Isadora Angelini

dal testo di Tonino Guerra su gentile concessione dell'autore

produzione Teatro Patalò

con il contributo della Regione Emilia-Romagna

Il racconto epico si intreccia all'azione affidandosi alla forza della parola poetica e ad una essenzialità della scrittura fisica e coreografica. La parola si fa ritmo avvincente in dialogo con le musiche di grande forza evocativa.

1° Aprile replica per le scuole medie

OLTRE LE MURA. PAESAGGI E PASSAGGI DELLE RESIDENZE

Con la collaborazione di Fabio Biondi, L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino

23 - 29 MARZO Danio Manfredini

Residenza creativa di Danio Manfredini: una tappa di studio con la collaborazione artistica di Vincenzo Del Prete

12 - 17 APRILE Azzurra D'Agostino

Residenza creativa per la ricerca e la composizione dell'installazione

Emerald. Un poemetto sullo sparire

Venerdì 14 Aprile

incontro

Azzurra D'Agostino incontra i ragazzi e le ragazze delle scuole superiori

29 MAGGIO -10 GIUGNO quotidianacom

Residenza creativa per la ricerca e la composizione dello spettacolo **I greci, gente seria! Come i danzatori**

Venerdì 9 Giugno, ore 21

Prova aperta

quotidianacom I greci, gente seria! Come i danzatori

di e con Roberto Scappin e Paola Yannoni

IL FOYER FIORITO

Nei giorni di apertura del teatro: zone relax e lettura, salottini per fermarsi a parlare prima e dopo gli spettacoli. A sorpresa: proiezioni, ascolti musicali, incontri con gli artisti, concerti in acustico.

DOM 23 APRILE ore 21

Stagione di teatro contemporaneo *In abbonamento*

Rossini flambé

Opera buffa in cucina

con Federica Belmessieri Tanja Horstmann Angela Pezzi

Maria Regosa Renato Valmori

regia Alberto Grilli

testi Gigi Bertoni

musiche originali e direzione musicale Antonella Talamonti

scene e costumi Maria Donata Papadia, Angela Pezzi, Loretta Ingannato

luci Marcello D'Agostino

produzione Teatro Due Mondi

La storica compagnia di teatro d'arte di strada Teatro Due Mondi, invita il pubblico a spostarsi nel giardino della Biblioteca per *Rossini flambé*: uno spettacolo per grandi e piccoli che racconta dell'Italia, dei suoi sapori e dei suoi suoni, che porta allo scoperto la passione verso la vita e i suoi piaceri come tratto caratteristico della nostra cultura popolare. Pensando alla cucina come luogo di convivialità per eccellenza e al teatro e alla musica come spazi di condivisione di storie e emozioni. C'è quindi gioia nel condire con risate e meraviglia ogni scena dello spettacolo. Partendo dalle sonorità dell'opera buffa, Antonella Talamonti, collaboratrice storica di Giovanna Marini, ha composto per questo lavoro musiche e arrangiamenti originali che si alternano alle Ouverture rossiniane più famose e che raccontano di passioni e contrasti in cucina.

Cortile Biblioteca o, in caso di maltempo, Teatro Sociale

DOM 7 MAGGIO ore 17

Dove comincio io finisci tu

Rassegna di spettacoli rivolti a un pubblico di tutte le età

Abu sotto il mare

di e con Pietro Piva

musiche e tecnica Paolo Falasca

produzione Accademia Perduta Romagna Teatri

Abu sotto il mare nasce da una fotografia che punge, quella di un bambino dentro ad una valigia passato ai raggi X alla dogana di Ceuta. Lo spettacolo è la versione di quel bambino del viaggio che ha affrontato, di come lui immagina che siano andate le cose o di come sarebbero potute andare.

"L'artista è capace di farci percepire, con dolorosa ironia e sapiente uso della maschera corporea, il conflitto terribile di un bambino in fuga. Proprio per la delicatezza con cui riesce a trattare le visioni, i sogni e le speranze del piccolo Abu, Pietro Piva ci mostra la terribilità di ogni profugo, costretto a dimenticare il proprio mondo per avventurarsi, magari nascosto dentro una valigia rosa, verso l'ignoto". (Menzione speciale, Premio Scenario Ustica 2017)

8 Maggio repliche per le scuole medie e superiori

INFO

T. 0541 921935

novafeltria@teatrivalmarecchia.it

Prevedite on-line su www.livicket.it

Biglietteria aperta dal 16 Gennaio presso il Teatro Sociale

GENNAIO Lun ore 10-13 / Gio ore 16-19

FEBBRAIO-APRILE Gio ore 16-19

Nei giorni di spettacolo aperta due ore prima dell'inizio

TEATRO SOCIALE NOVAFELTRIA

Via Giuseppe Mazzini, 69 - 47863 Novafeltria (RN)

📞 TeatroSocialeNovafeltria 📱 TeatroSocialeNovafeltria



sponsor

